

Handwritten title in Persian script, likely "Dastan-e Sina" (The Tale of Sina).



Red stylized Persian calligraphy, likely the word "Alf" (Alif) or "Alf" (Alf), written in a decorative style with horizontal lines.

عبارت



”حقیقت یہ ہے کہ ہمارا قدیم کلاسیکی ادب ہماری زندگی کی صدیوں
اور سچی تاریخ ہے اس میں ہماری تاریخ کے تین سو سال کے سارے
مد و جزر اور تمام نشیب و فراز کی کہانیاں موجود ہیں۔ اور اس میں قدم قدم
پر ہمیں زندگی کی آغوش میں افکار و خیالات، عقائد و نظریات، افتاد طبع
اور ذہنی رجحانات کی تفسیروں ملتی ہیں۔ اور وہ ان سب کا علمبردار ہے
ہمارا قدیم کلاسیکی ادب تاریخ کا صوفیائے آئینہ دار اور سماجی، معاشی اور
ذہنی و فکری زندگی کا سچا اور پر خلوص ترجمان ہے۔“

(ڈاکٹر عبارت برہیلوی)

ادب لطیف

چوہدری برکت علی میرزا ادیب اور قاتل شغابی مرتب کیا

مکتبہ — اردو — لاہور

ترتیب

۲	ادارہ	حرف اول
۵	عبادت بریلوی	تنقیدی جھلکیاں

منظومات

۲۱	قمر ایملوی	مشرق
۲۱	فکر تونسوی	نیا انسان
۲۳	جگن ناتھ آزاد	اسکامیر کارواں
۲۴	دانش ستار	آخر کار
۲۵	بلال چکریل	شعلہ لذت
۳۶	شاد فاروقی	حمد اپنے پریمی
۳۷	نور بخوری	پادشاه
۳۷	راز ہاشمی	ایک جہد

غزلیں

۳۸	کرشن موہن
۳۹	جمیل ملک
۳۹	ضمیر اطہر
۴۰	قتیل شفائی

مقالات

۴۱	ابن انشا	خزاں کے گیت
۵۱	عبداللہ ملک	کون جیتا ہے ...
۵۶	باری	ہیروڈس کی تاریخ نگاری
		انشائے لطیف انشاء کر لے
۵۸	کونہیال کپڑے	دانت نکلوانا
۶۱	احمد نعیم قاسمی	دھڑا دھڑ
۶۳	صدیقہ بیگم سیدنا روی	شیشے کا گھر
۶۶	سید امجد لطیف	کاکو
۷۲	کشمیری لال ذاکر	کچی دیوار
۸۶	ادارہ	ریلوے

۱۹۴۹ء

جون



شمارہ ۴۰

جلد ۲۰

فی کاپی سے بارہ آنے

زیر سالانہ ۸ روپے

حرفِ اول

سالِ رواں کا سالنامہ کچھ ایسے حوصلہ شکن حالات میں شائع ہوا کہیں اپنی توقعات کی تکمیل میں شکوک و شبہات کو بھی شامل کرنا پڑا۔ لیکن سببِ ناچھپ کر عوام کے ہاتھوں میں پہنچا تو ہمارے تمام تر دوسرے خیال و خواب ہو کے رہ گئے۔ جہاں سوچ پرچے بھیجے تھے۔ وہاں پچاس کی مزید رنگ پوری کرنا پڑی۔ جنہیں سالنامہ بھیجنے میں قدرے تاخیر ہو گئی۔ انہوں نے خط پر خط لکھ کر اپنے اشتیاق کا بے پناہ اظہار کیا۔ اور ہمیں غصہ سے کہ ہمارے اس پیش کش نے ہمارے پڑھنے والوں کے اطمینان کو ٹھیس نہیں لگنے دی۔

ہمیں اعتراض ہے کہ ادب لطیف کی روایات کے تقاضے ہماری موجودہ سماعی سے بہت زیادہ آگے ہیں۔ اور ہمارے پڑھنے والے ہم سے جدید ترین، معیاری، اور تعمیری ادب کی توقع رکھتے ہیں۔ لیکن اس کا علاج کیا کہ لکھنے والے "کم اور دکھانے والے" بہت زیادہ جو بچھپیں۔ اگر چند برس پہلے کسی مقام سے دو ایک پرچے بشکلِ شائع ہوتے تھے تو آج وہاں سے درجنوں بلکہ بیسیوں چراغِ صفیں باز سے نظر آتے ہیں اور لکھنے والے میں کوئی شک نہ کر چور ہو جانے کے باوجود کہیں معاشی مجبوروں اور کہیں تعلقات کی بنا پر دن رات جبری تخلیق پر مجبور ہیں۔ چنانچہ اس مارا ماری میں جہاں بلند دست کا امتیاز و حسد لا پڑتا جا رہا ہے۔ وہاں بعض پرچے اچھے مضامین نہ ملنے کی وجہ سے آٹھ آٹھ دس دس ناگ چھپنے ہی نہیں پاتے، ایسے حالات میں اگر ایک آدھ چیز پڑھنے والوں کی توقعات سے ہم آہنگ نہ ہوتی ہو۔ تو ہمیں حیرت کا اظہار نہیں کرنا چاہیے۔ ہم نے کوشش کی ہے کہ ادب لطیف کا ہر شمارہ پہلے شمارے سے بہتر ہو، اگر آپ کا خلوص ہمارا ساتھ دینا شروع کر دیں تو ہمیں کرم اپنے مقاصد کی تکمیل نہ کر سکیں۔

ترقی پسند تحریک کی مخالفت پہلے بھی کی جاتی رہی ہے کہ ترقی پسندوں کے لئے ترقی پسند مصنفین پر عجیب و غریب الزامات لگا رہے ہیں۔ اگر ان الزامات کے پس منظر سے آنکھیں بند نہ کر لی جائیں۔ تو ایک ایک حقیقت اپنے اصل روپ میں ہمارے سامنے آجاتی ہے۔ اور ہم غمخس کر رہے لگتے ہیں کہ ترقی پسندوں کی مخالفت مصنوعی ہیں آئے دن کی یہ غوغا آرائی بعض شکست خوردگی کے احساس کا ردِ عمل ہے۔ ورنہ ایک دنیا جانتی ہے۔ کہ ترقی پسند ترقی فاشی کے حامی ہیں اور نہ ہی انہیں کسی مذہب کے تقدس سے پرہیز ہے۔ اگر کوئی روزنامہ اپنی لاعلمی یا علمی کم مائیگی سے کسی انفرادیت پسند مصنف کی تصانیف کو ترقی پسند مصنفین کے سرِ منہ نہ دیتا ہے۔ تو اس میں ترقی پسند ادیبوں کا کیا قصور ہے۔ اور اسی طرح کوئی اور اخبار یا روزنامہ کسی کا ردِ وافی میں کچھ مغرور نہ ہوں گا اضا دکر کے ترقی پسندوں کو گردن زدنی قرار دینے کی ناکام کوشش میں مگن ہے تو اس سے ترقی پسند تحریک کو کیا واسطہ۔ اگر سو بانی انجمن ترقی پسند مصنفین کے سیکرٹری احمد ذم قاسمی کے مفعول بیان سے بھی معترضین کی تسلی نہیں ہو سکی۔ تو ہم سمجھتے ہیں کہ یہ تمام تر مشورہ و غوغا کسی سوچے سمجھے ہوشِ عمل کا نتیجہ ہے۔ اور اس پالیسی کی تشکیل میں انہیں حجت پسند قوتوں کا ہاتھ ہے جنہیں ہمارے بل بوتے پر دوسروں کے حقوق پر ہر چھاپا ہمارے کا چکر پڑا ہوا ہے۔ انہیں اندیشہ ہے کہ اگر ان سرچرے کو جوازوں کے ہونٹوں کو سہ نہ دیا گیا۔ تو ان کی زبانیں عوام کی سماعت سے براہِ راست مخاطب ہونے لگیں گی اور جب عوام میں سچی سیداری پیدا ہو گئی۔ تو جہاں پسند اور مرابہ دار طبقے کی ساکھ خطرے میں پڑ جائے گی۔ یہی وہ ہے کہ ترقی پسند تحریک کو مٹانے کیلئے کبھی تو انہیں روسی ایجنٹ کا خطاب دے کر عوام کو ان کے خلاف نظر کرایا جاتا ہے۔ اور کبھی فاش زبانی کے الزام سے انہیں رسوا کر کے کوشش کی جاتی ہے۔ اگر کل تک انہیں لادین اور ملحد قرار دینے کے جتن کئے جاتے رہے۔ تو آج ان پر توہینِ رسالت کا بہتان لگایا جا رہا ہے۔ ہم سمجھتے کہ اس قسم کی شرمناک حد تک غیر ذمہ دارانہ باتیں جہاں مخالف مصنوں کے وفاداری کی قسم کا اضا د نہیں کر سکتیں۔ وہاں ترقی پسند تحریک پر ان کھوکھلے حملوں کا کوئی اثر نہیں ہو سکتا۔ زیادہ سے زیادہ اتنا ہو گا۔ کہ چند دن تک بعض سادہ لوح انسانوں کو مذہب و اخلاق کا نام لے لے کر گمراہ کیا جائیگا لیکن صداقت اور حقائق کبھی چھپے نہیں رہتے۔ جب عوام کو پتہ چل گیا۔ کہ وہ حقیقت قوم و وطن اور مذہب و اخلاق کے دشمن کون ہیں۔ تو وہ تمام

سنہری بریلیاں جھپٹ جائیں گی۔ جنہوں نے آج عوام دشمن طاقتوں کے چسپور ہڈی حیدری سے طعناں رکھے ہیں۔ حقیقت یہ ہے۔ کہ ہماری ترقی پسند تحریک کو اپنی زندگی کے ہر دور میں بے پناہ مخالفین کے طوفان کا مقابلہ کرنا پڑا ہے۔ اور رحمت پرست طاقتیں بیک وقت کئی عاصفوں سے اس پر حملہ آور ہوتی رہی ہیں اور برابر ہو رہی ہیں! ادب میں ترقی پسندی کی تحریک — ایک عالمگیر ادبی تحریک ہے اور اصولی امر یہ ہے کہ ایک ادبی تحریک کا جائزہ صرف ادبی نقطہ نظر ہی سے دیا جائے۔ مگر اس محاذ پر ترقی دشمن قوتیں جھمک رہی ہیں کہیں — وہ مقابلہ کر رہی ہیں کیونکہ انھیں یہ فوجیں کسی اشارہ غیبی کی تائید میں اپنے سبک دھڑے، سبک طاقتور اور سب سے مضبوط محاذ — مذہب کے قلعے میں بند ہو کر شرمناک الزامات ڈھرائے تیر چھینک رہی ہیں۔ یہ حملہ سب سے خوفناک حملہ ہے — اور عوام اور ترقی پسندوں کے درمیان نفرت کی دیوار کھڑی کرنے کی یہ آخری متحدہ کوشش ہے۔ زوال مادہ قوتوں کو اس فادے پر تھک کر ڈال دیا اور عفو و اغماز نظر نہیں آ سکتا تھا۔ چنانچہ وہ اپنے تمام کھمبے پڑے۔ اجڑا سمیٹ کر اسی فادے پر جم کر سخت جانی کا مظاہرہ کر رہی ہیں۔

ایک لمحے کیلئے غور کیجئے کہ جن فوجیوں نے اپنی زندگی ایک دہم پرست ماعول میں گم کر دی ہو آج اگر وہ ان ترعات کے خلاف جدوجہد کرتے ہیں۔ تو کیا یہ مذہب کے خلاف جہاد ہے۔ کیا یہ تعزین رسا ہے۔ ایسا کبھی ممکن نہیں ہو سکتا! وقت کے حقیر ترین قلعے کے لئے بھی ممکن نہیں ہو سکتا ہر ترقی پسند مصنف کا واحد نصب العین یہ ہے۔ کہ وہ اپنی ذہنی فکر و دانش سے ایک عالمگیر معاشی انقلاب کے لئے دھماکا ساز کر کے — معاشی انقلاب — مذہبی انقلاب نہیں۔ کیونکہ معاشی انقلاب کے بغیر وہ کروڑوں بھوکے شگے انسان، جنہیں ہم عوام کہتے ہیں کبھی زندگی کی اس بلند سطح پر نہیں آ سکتے۔ جس بلند سطح پر آنا بہ حیثیت انسان ان کا بنیادی حق ہے۔

اور ترقی پسند اگر وہ اپنے محبوب عوام کے اسی بنیادی حق کے لئے قلمی جہاد کر رہا ہے۔ اور جو لوگ اس قلمی جہاد پر ہم ہراساں ہیں — جو فوجیں اس جہاد کے اپنے حق میں موت کا یہ دان سمجھ رہی ہیں — وہ ترقی پسندوں کے خلاف ہر وہ مہینا استعمال کر رہی ہیں۔ جو دم توڑتے جیسے جاگیر دارانہ اور سرمایہ دارانہ نظام نے ان کے ہاتھوں میں دے دیا ہے۔

ترقی پسند مصنف عوام سے صرف ایک بات کہتا ہے — صرف ایک بات۔

”اپنے حقیقی دشمن کو پہچانو۔ اور اس کی خطرناک چالوں سے بچو“

گزشتہ شمارے میں اردو اکیڈمی کی اس تجویز کا ذکر کیا گیا تھا۔ جو ادبی دنیا کے اکیڈمک حجاب و حذر اور احمد صاحب حکومت مغربی کی خدمت میں پیش کی ہے۔ ظاہر ہے ہمارے اُن اکیڈمی کا کوئی واضح اور غیر مبہم تصور موجود نہیں تھا۔ اور مولانا نے ٹیٹ اکیڈمی کی جو مکمل تجویز پیش کی ہے۔ وہ ہر لحاظ سے قابلِ قدر ہے۔ جہاں تک اس سکیم کا تعلق ہے۔ اردو سے شہت کرنے والا کوئی شخص بھی اسکے خلاف آواز نہیں اٹھا سکتا۔ مگر ہم شروع ہی سے اس امر کے خلاف تھے۔ کہ اس کا نام اردو مفید سکیم کو حکومت کی خدمت میں پیش کیا جائے۔ کیونکہ کوئی حکومت بھی، جب تک وہ صحیح مسئلوں میں عوامی حکومت نہ ہو، کسی سکیم کو اپنے مخصوص اعراض سے علیحدہ نہیں رکھ سکتی۔ اس لئے ہم چاہتے تھے کہ حکومت کی بجائے اردو ادب سے دلچسپی رکھنے والی ہستیاں خود اس کام کا بیڑا اٹھائیں۔ اور اس تجربہ کو عملی صورت دیں۔

میں مسرت سے کہ مولانا نے حکومت سے ایسے ہو کر چند باہمت شرکائے کار کے ساتھ اس شاندار کام کو شروع کر دیا ہے۔ میں کامل اُمید ہے۔ کہ ادب دوست لوگ خود اپنی جواں ہمتی سے اردو اکیڈمی کے تمام تصورات کو جلد سے جلد مادی صورت میں پیش کر دیں گے۔

اس شمارے میں قراقرظ کی ایک طویل نظم شامل کی جا رہی ہے جو قرآن مجید کے پسند منفقین کے ایک حلاس میں پیش کی گئی۔ یہ نظم اگرچہ نثرانی کے بغیر اشعار پذیر ہو رہی ہے۔ لیکن اس کا جو نظم کے مجموعی تاثر کا اعتراف کرنا ہی پڑا ہے۔ اس نظم کے بعد بعض دیگر شعرائے طویل نظم کو اپنا یا۔ اور اس طرح دو ایک ایسی نظمیں بھی تخلیق ہوئیں جنہیں ہم ترقی پسندوں کے لئے بہت مفید کہتے ہیں۔

عبادت بریلوی

تنقیدی جھلکیاں

جی چاہتا ہے کہ آج میں قدامت پرستی اور کلاسیکیت کے بارے میں آپ سے کچھ باتیں کروں !
 شاید آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی۔ کہ میں تنقید پسند ہونے کے باوجود ایک بہت بڑا قدامت پرست اور کلاسیکی ہوں۔ اور میرا خیال ہے کہ ہر سچے اور پُر خلوص ترقی پسند ادیب کو قدامت پرست اور کلاسیکی ہونا چاہیئے۔ نہ صرف یہ بلکہ مجھے یقین ہے کہ ہر سچا اور پُر خلوص ترقی پسند ادیب قدامت پرست اور کلاسیکی ہوتا ہے۔ قدامت پرست ہونے بغیر اس کا فن صحیح معنوں میں فن ہو ہی نہیں سکتا۔ بغیر قدامت پرستی اور کلاسیکیت کے اسکے فن میں جان پیدا ہوتی شکل ہے۔ اس کو قدامت پرست اور کلاسیکی ہونا پڑتا ہے۔ وہ اگر اس سے پیچھا چھڑانا بھی چاہے، تب بھی ایسا ممکن نہیں۔ بات یہ ہے کہ یہ قدامت پرستی اور کلاسیکیت اسکے فن میں زندگی جھلکیاں بھرتی ہے۔ اسی قدامت پرستی اور کلاسیکیت کے باعث اس کے فن میں بھرکاری کے نشے اور رنگارنگ پھول کھلتے ہیں۔ اسی قدامت پرستی اور کلاسیکیت کے طفیل میں اسکے فن کا سانس آسمانوں پر چمکتے ہوئے تاروں کو چھوتا ہوا نظر آتا ہے۔ اور میں تو یہاں تک کہنے کے لئے تیار ہوں کہ ادب اور فن میں یہی قدامت پرستی اور کلاسیکیت اسے جدت کی راہوں پر چلاتی ہے۔ فن کی نئی منزلوں سے روشناس کتنی ہے، اور اسی کے باعث اس کے فن کی رنگ رگ میں نیا خون ہوجا رہا ہے۔ اور نئے دوسرے انکڑاٹیاں بٹے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

قدامت پرستی سے یہاں میری مراد ادبی اور فنی قدامت پرستی ہے۔ جن کو تنقید کی اصطلاح میں روائیت پرستی بھی کہ سکتے ہیں۔ اپنی اپنی ادبی و فنی روایات سے آج تک کوئی سچا فن کار یا ادیب پیچھے ہٹ کر نہ سکا۔ اور جنہوں نے اس کو نظر انداز کرنے کی شعوری کوشش کی۔ وہ بے چارے ادب اور فن کی دنیا میں غلطیاں اور وحشیوں کا روپ اختیار کرنے کے لئے مجبور ہو گئے۔ اور انہوں نے اپنے فنوں کو زندگی اور اس کی حرکاتوں سے محروم کر دیا۔ ایسے فنکاروں کو آج دنیا میں کوئی وقعت نہیں۔ ان کی حیثیت کاغذ کے پھولوں کی سی ہے، جن کے رنگ خوشنما اور دیدہ زیب ہوتے ہیں۔ لیکن کچھ بچ کے پھولوں کی سی رنگت اتار دگی، لطافت، نرمی اور خوشبو ان میں کسی طرح پیدا نہیں ہو سکتی۔ ادب اور فن کی جڑیں روایات کی زمین میں دوڑناک پھیلی ہوتی ہیں۔ اسلئے ان سے قطع لٹائی کر لینا اپنے آپ کو موت کے گھاٹ اتار لینے کا مصداق ہے۔

اُردو کے آج تمام صحیح، سچے اور سچے ہوئے ترقی پسند ادیب اپنی روایات کا احترام کرتے ہیں۔ ان میں سے اکثر نے قدیم کلاسیکی ادب کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ لیکن ان کے ساتھ ساتھ اب بھی بعض ایسے موجود ہیں۔ جو قدیم کلاسیکی ادب کو خاطر خواہ اہمیت نہیں دیتے۔ ان کے نزدیک وہ ذرا بھی درجہ اعتبار نہیں، کیونکہ ان کے خیال میں وہ ایک خاص طبقے اور مخصوص ماحول کی پیداوار ہے۔ اسلئے آج کی دنیا میں جدید فن کار کو اس سے کچھ حاصل نہیں ہو سکتا۔ پچھلے اس قسم کے خیالات میں حقیقت نفعی، لیکن اب نئے ادیبوں کی فن سازی بھی اس میں شامل ہو گئی ہے۔ ایسے نئے ادیب قدیم کلاسیکی ادب کو پڑھنے کے لئے محنت نہیں کرتے۔ اور یہی وجہ ہے کہ اس کی بہت سی خوبیاں ان کی نظروں کے سامنے بے نقاب نہیں ہوا ہیں۔ وہ انہیں محض جھوٹ اور لالچین مبالغے کی پوٹ نظر آتا ہے۔ اس لئے ان کے خیال میں اس کو تذکرہ نش کر دینا چاہیئے۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ قدیم کلاسیکی ادب جس کے سہارے ہماری ادبی روایات زندہ ہیں۔ وہ حریت جھوٹ، مبالغہ اور لالچین باتوں کا بیان ہی نہیں ہے۔ اس کے اندر وہ سب کچھ موجود ہے۔ جو کسی ایسے صحت مند اور بلند مرتبہ ادب میں ہونا چاہیئے۔ یہ ٹھیک ہے کہ وہ ایک مخصوص سماجی

ماحول میں پیدا ہوئے۔ مخصوص اختلاط اور ذہنی رجحان کے لوگوں کے لاکھوں اس کی تخلیق ہوئی ہے، لیکن اس کے باوجود اس کے اندر جو آفاقیت ہے، سماجی ماحول کی جو ترجمانی ہے، زندگی کے عام رجحانات کی جو عکاسی ہے، بدلتے ہوئے حالات کی جو تصویریں ہیں، زندگی کی بنیادی باتوں کا جو تذکرہ ہے، ان سب نے اس کی اہمیت کو بہت بڑھا دیا ہے۔ چنانچہ وہ اپنی جگہ پر سفر نظر آتا ہے۔

ہمارے قدیم کلاسیکی ادب میں بے شک، بہت سی خامیاں بھی ہیں، لیکن خامیاں کس دور کے ادب میں نہیں ہوتیں؟ قدیم کلاسیکی ادب کی خامیوں سے کسی کو انکار نہیں، لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ اُس کے اندر جو خامیاں ہیں، ان سے جب غافل ہو جائیں، یا کسی غلط فہمی کی بنا پر جو چشم پوشی کی جاتی ہے۔ اس سے یقیناً دل کو دکھ ہوتا ہے۔ بعض نئے لکھنے والے تو سرے سے قدیم ادب کو پڑھتے ہی نہیں اور غریب پڑے ہوئے کسی یہ رائے قائم کر لیتے ہیں، کہ قدیم ادب چونکہ جاگیردارانہ ماحول میں پیدا ہوا ہے اسلئے اس میں جاگیردارانہ جملہ کی تمام خصوصیات موجود ہیں۔ چنانچہ ان کے خیال میں اس کا ترجمہ اپنے آپ کو گراہ کر لے۔ یہ اور اسی قسم کے خیالات صرف جذباتیت پر مبنی ہوتے ہیں۔ اگر کسی مخصوص ماحول ہی میں پیدا ہونے سے وہ ادب ان خصوصیات کا حامل ہوتا ہے، تو بالکل کے بعد یاد کو سمجھنے میں بھی بڑی دشواریاں اور بہت سی پیچیدگیاں پیدا ہونگی۔ یہ ٹھیک ہے کہ ہر دور کے ادب میں اس دور کی خصوصیات ضرور چھلکتی ہیں۔ یہ بھی صحیح ہے کہ اس زمانے کے لکھنے والوں کا تعلق ایک خاص طبقے سے ہوتا ہے، اسلئے وہ اس کی ترجمانی کرنے ہوتا ہے۔ وہ حالات اور ماحول کو ایک مخصوص زاویہ نظر سے دیکھتے ہیں، اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ لکھنے والوں کا تعلق ایک خاص طبقے سے ہوتا ہے، اسلئے وہ اس کی ترجمانی کرنے کے لئے بڑی حد تک مجبور ہوتے ہیں۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود ہر دور، ہر زمانے، ہر ملک اور ہر قوم کے ادبیات میں بھی ایسی خصوصیات ہوتی ہیں جن میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ جو آپس میں ملتی جلتی ہیں اور جن میں ایک رشتہ اشتراک ہوتا ہے۔ اس رشتہ اشتراک کو رہتی و ناک کوئی نہیں توڑ سکتا۔ کیونکہ اس کی تعمیر انسانیت اور انسانی فطرت کی بنیادوں پر ہوتی ہے۔ کیا کیا جائے کہ جاگیردارانہ دور کی افواہیں پرورش پائے ہوئے ادب کے اندر جب ان خصوصیات کی لہریں، وطنی ہوئی نظر آتی ہیں۔ جاگیردارانہ دور کا ماحول اور اس کی انسانیت سوز فضا کی افراطی اور انشتار نیم، لیکن اس ماحول میں بھی انسان رہتے ہی نہیں۔ ان کے دلوں میں جذبات و احساسات کی لہریں اٹھتی ہیں۔ اور یہ جذبات و احساسات بھی بنیادی جذبات و احساسات، جو انسان کے دم کے ساتھ ہمیشہ ہمیشہ رہیں گے، جن کو زمانے کا کوئی انقلاب نہیں مٹا سکتا۔

مثال کے طور پر جن پر مبنی ہی کر لیتے۔ انسان جن سے متاثر ہوتا ہے گا۔ پہاڑوں کا نشان و شکوہ، دریاؤں کی روانی کی پرورش دہکتی، ٹھنڈی ہواؤں کا خزام، بخاراگیں ستاروں کی بزمِ حرا قرص، چاندنی کا گل ریز ستیتم، مھرِ لگ گاتی ہوئی چمات کی نیکیاں، ہنسی اور مسکراتی ہوئی شوق کی مھرکاریاں، طرح طرح کے پھول بھیرتی ہوئی بہاؤں کی رعنائیاں، ہنر، نازوں کی سرسٹیاں، حسن نازوں کی فنونِ سامانیاں، — اور پھر انسانی جن کا کیف و سرور — صنفِ لطیف کے رنگ و روپ کا چارہ جوانی کی افسوں گوی، خزام ناز کی فطری، عشوہ و ناز و خواہ کی مھرکاری، جسم کے ایک ایک عضو کا قیامت آفرینی — اور ان سب کے جلوں پر روشنی پڑتی ہے۔

حس اور اس کی مختلف کیفیات، عشق اور اس کی مختلف صورتیں، ان سب انسان کی طرح وادیں پائے گئے۔ انسان ان کو کسی حالت، کسی ماحول اور کسی نظام میں بھی نہیں چھوڑ سکتا، اور پھر ان کے ساتھ ساتھ رنج و غم اور خوشی، مسرت، ادا و اسیاں اور طرب، انکساریاں، مصیبت اور راحتی، پریشانی اور سکون و اطمینان، یہ سب رہتی و ناک ہر دور، اور ہر زمانے، ہر ملک اور ہر قوم ہر فضا اور ہر ماحول کے انسان کے دم کے ساتھ رہیں گی۔ جواب ان تمام موضوعات کا عکاس اور ترجمان ہوگا، اس کی دنیا میں کبھی بھی جزاں کی باہم کام کر نہیں ہو سکتا۔ ہر زمانے اور ہر جگہ کے افراد اسے کیجے سے ٹھاکر رکھیں گے۔ وہ سینہ پر سینہ رہتی و ناک ایک نسل سے دوسری نسل کو منتقل ہوتا رہے گا۔ اور انہیں اس آئینے میں ہمیشہ ہمیشہ اپنی تصویریں نظر آتی رہیں گی۔

دنیائوں کے قدیم کلاسیکی ادبیات کی یہی ایک بہت بڑی خصوصیت ہے۔ جو انہیں ہمیشہ ہمیشہ زندہ رکھتی ہے۔ ہر ملک کا قدیم کلاسیکی ادب، اپنی خصوصیات کے باعث انسانیت کا گراں بہا سرمایہ بن جاتا ہے۔ ہمارے قدیم کلاسیکی ادب میں بھی یہی خصوصیات غالب ہیں۔ اسی وجہ سے اس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اور یہی وجہ ہے کہ اس کی دشمنی میں کبھی بھی نہیں ہو سکتی۔ وہ کبھی مر نہیں سکتا۔ اُس کی آب و تاب کے متارے کبھی بھی مٹ نہیں پڑ سکتے۔ البتہ اس سے دلچسپی دینے والوں کے لئے طاقت کے کڑے ہیں گونا گویاں ہیں۔

اردو کے قدیم کلاسیکی ادب میں اسی خصوصیت کا رنگ سب رنگوں سے زیادہ نمایاں نظر آتا ہے۔ یا اس میں جن عشقی اور اس کی مختلف کیفیات انسانی رنج و غم اور سکون و مسرت، زندگی کے خارجی مظاہر کے داخلی نقشے، انسانی نفسیات کی اصلیت و حقیقت کے رنگ میں رنگی ہوئی تصویریں۔۔۔ یہ سب بڑی ہی چابکدستی سے بے نقاب کی گئی ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہمارا ادب دنیا کے ادبیات میں ایک بند مرتبہ کا مالک بن گیا ہے۔ ہمارے قدیم کلاسیکی شاعروں نے زندگی کے عرش سے کیسے کیسے تارے توڑے ہیں۔ حسن اور خوبصورتی کے بیان کے سلسلے میں انہیں کہاں کہاں پہنچنا پڑا ہے، کیسی کیسی منزلیں مارنی پڑی ہیں، قلی قطب شاہ سے بیکر ولی سراچ، میر، سودا، درد، معنی، غالب، مومن، دآل اور اسکے بعد ملک کے مشاعرہ نگار شاید ہی ان موضوعات کا کوئی رُخ اور کوئی پہلو جو نظر نہ آتا ہو۔ یہ تو ایک ہے کہ وہ سب کے سب اپنے وقت اور ماحول کی پیداوار ہیں۔ ان سب کا اپنی اپنی ایک منفرد افتاد طبع ہے۔ ان کے انداز اور طرز ادب میں فرق ہے۔ لیکن ان موضوعات کو پیش کرنے کے سلسلے میں ان کے یہاں ایک آفاقی کشش اور ایک کائناتی دل موہ لینے والے انداز کا احساس ہوتا ہے۔ یہ سب کے سب جن کے نقشے مختلف نزاویں سے کھینچے ہیں۔ لیکن ان کے باطن عشق و محبت اور اس کی مختلف کیفیات کی ایسی تصویروں کی تخلیق ہوتی ہے جس میں انسانی رنگ جھلکتا ہے۔ وہ اپنے ذاتی جذبات و احساسات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ لیکن ان کی یہ آپ بیتی، جگہ بیتی کا روپ اختیار کرتی ہے۔ ان کا انداز بیان بڑی حد تک روایتی ہوتا ہے۔ وہ کہیں قصی کی جنون سامانوں کا ذکر کرتے ہیں۔ کہیں فرماں گو کوہ کی کی داستانیں سناتے ہیں، کہیں گل و بلبل، قفس، دآشاہ، دام و صیاد، مے و میخانہ اور شیشہ و پیمانہ کا تذکرہ کرتے ہیں لیکن ان سب میں دو حقیقتیں ہوتی ہیں۔ وہ اپنی پردوں میں چھپا کر اپنی باتیں کہنے کے لئے مجبور ہیں۔ کیونکہ وہ خود اور وہ افراد جن کے لئے انہوں نے یہ سب کچھ پیش کیا ہے، سب کے سب ان چیزوں میں مطالب و معانی کی دنیا میں دیکھتے تھے۔ انہوں نے صدیوں سے ان چیزوں کے ساتھ اپنے جذبات و احساسات کو وابستہ کر رکھا تھا۔ اور آج تک ان کے اثرات کم نہیں ہو سکے ہیں۔ موجودہ نسل تک ان کے اثرات سے بچ نہیں سکی ہے۔ کیونکہ جذبات و احساسات ہر حال آج بھی روایتی علامات و اشارات کے ساتھ دالستہ ہیں۔ قدیم کلاسیکی شاعروں کے اس انداز میان اور اسلوب سے بدلتے ہوئے کی ضرورت نہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ تمام بگمائیوں کو خیر باد کہہ کر اس بات کا پتہ لگایا جائے۔ کہ انہوں نے اس طرز ادب میں کسی چابکدستی سے کام لیا ہے، اور اسکے دو نتائج میں لپیٹ کر معافی و خیال اور احساسات و کیفیات کے کیسے کیسے حسین یکمیش کئے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کو دیکھ کر شکر و امن دل، کیفیچا ہے۔ اور ”سراپا“ میں جس جگہ بھی نظر کیجئے۔ وہیں اپنی عمر بسر کر دینے کی مثالوں میں انکڑائیاں سی لینے لگتی ہے۔

قدیم کئی شاعروں سے لے کر مآثرین تک کے یہاں اسی خصوصیات کا احساس ہوتا ہے۔ بلکہ موجودہ دور کے کلاسیکی انداز میں کہنے والے شاعروں کے یہاں بھی یہی خصوصیت ملتی ہے۔ وہ سب کے سب اس اعتبار سے زندہ جاوید ہیں۔

دکن کے قدیم شاعروں میں اکثر ایسے ہیں جنہوں نے اسی وقت کی زبان میں اپنے حیاوت پیش کئے ہیں، جو بہت ممکن ہے صرف اس وجہ سے ہمارے لئے دلچسپی لیا اہمیت نہیں کہ وہ زبان ہمارے زبان نہیں لیکن مکتوی ہی عشق کے بعد جب زبان سمجھ میں آنے لگتی ہے۔ یا جہاں کہیں وہ ہمارے زبان سے ملتی ہوئی نفاذ اور سادہ زبان میں لکھتے ہیں۔ تو ایک ایک شعر پر سر و ہنسنے کو ہی چاہتا ہے۔ محمد قلی قطب شاہ، وحبی، ابن فطاحی، خواجہ سی اور نصرتی وغیرہ نے اپنی تخلیقات میں کیا کچھ نہیں کو دیا ہے۔ یہ تو فریڑے شاعر ہیں، بعض معمولی درجے کے شاعروں کے کلام میں زندگی کے موضوعات کی ایسی بھلیاں بھی نظر آتی ہیں جن کو دیکھ کر مکتوی ویسے سے ہاتھوں کا خیرہ ہو جانا یقینی ہے۔ ان کو دیکھ کر تعجب ہوتا ہے۔ اور یہ سوچنے کے لئے مجبور ہو جاتے ہیں کہ وہ جس کے کیسے شیدا تھے۔ زندگی کا کشادہ احساس ان شاعروں کے اندر موجود تھا۔ ان کے افکار و خیالات میں کیسی آفاقیت تھی۔ انسانی جذبات و احساسات کی ترجمانی میں وہ کس قدر چابکدستی سے کام لیتے تھے اور ان سب کو فنی رنگ رنگ پیشے میں انہیں کس درجہ کمال حاصل تھا۔

محمد قلی قطب شاہ اس زمانے کا مشہور شاعر ہے جس نے اپنا کلیات بھی مرتب کیا ہے۔ مختلف النوع موضوعات پر اس نے طبع آزمائی کی ہے۔ لیکن جن عشق کے موضوعات کو خصوصیت کے ساتھ جس طبع اس نے شعر کے سانچے میں ڈھالا ہے، وہ اپنی نظیر آپ ہے۔ اور جس پر ہستی دنیا تک پڑنے والے سر دھننے رہینگے پہلے غزلوں کے چند اشعار دیکھئے اس

پیا باج پیا لا پیا جاسے نا
پیا باج یک تل جیا جائے نا
کے پتے پیا میں صبور، کون
اچلے اکیا جاسے نا
قطب شاہ زو سے مجھ روانے کوئد
دوانے کو کچ پند دیا جاسے نا

لے خوش بزم با توں ایجا سواں قدماں کن
چمنان کی آرزو میں بیٹھیں ہیں سے پرستان
نیکن بزم نہیں تو اس کی اعلیٰ پاسے کی نہیں ہیں۔ اس کے جوہر تو نظموں میں کھلتے ہیں۔ اس نے اپنی عبودیت کی تعریف میں باقاعدہ نظیں لکھیں ہیں۔ صرف ایک کو دیکھنے
سے اس کا اندازہ ہو جائے گا۔ کہتا ہے سہ

تھی سا نوا کی پر کیا ہوں نظر
جزیب گنوا کر سولہ بے خبر
ترقا قدر و نگار جید بچہ ہوں
وہن بخت کون وہن جیوں
پوں بخت و کھی ہے آپ بکھر
سورج چند منی جھکے دوز کھر
اود تکی قطب شاہ کے علاوہ دکن کے دوسرے شاعروں نے بھی اپنے کمالات دکھائے ہیں۔ مثال کے طور پر ان شاعری نے اپنی مثنوی بچوں میں ایک اور کوئی قاری
اس طرح کھینچی ہے سہ

رہتی اس عمارت یک نامہ کور بیٹھی
فستقہ غوی قس مایہ کور بیٹھی
چتر پیل مرکب اکٹھل اسبانی
نہ اس کور کوئی تھا صورت میں ثانی
چند را آدھا کہوں میں کیوں پشانی
چند را دھا نہیں ولسا نورانی
ہنواں کے کیوں کہوں عراشت کر
کہاں دوزخرا یاں کے اوپر
نہن کور نرگساں کہتا ہے ناساز
جہن کے نرگساں میں کلاں دوناں
کہوں دشا کور کیوں اس کے لالا
ہراک لاسے کے درمیان ہے کالا

اسے لکھنے والا ہے بہتر و کمال ہے کہ تھریا مرثا کے یہاں ملتے ہیں۔ بڑے شاعروں کا تو خیر ذکر ہی کیا، بعض معمولی ورے کے شاعروں نے جن وقت
کے بیان کے سلسلے میں انسانی نفسیات کی ایسی تہذیبی پیش کی ہیں جن کو دیگر تحریرت ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر ہاشمی کو دیکھئے جو دکن کے ایک ریختی کہنے والا
شاعر مشرق ہیں۔ ان کی ایک غزل ریختی کے طرز میں ہے۔ لیکن صنفی لطیفہ کی ایسی حقیقت و درحقیقت سے ہم آہنگ تصویر اور ادب میں شاید
ہی کسی دوسری جگہ مل سکے۔ غزل یہ ہے سہ

جن اویہ تویر سے نکل کر بھارت بھول گیا
بہانہ کر کے موتیاں کا پرہاتی مار بھٹوں کی
اونو یہاں آؤ نہیں گے تو کہوں گا کام ہتی ہو
اٹکتی اور مٹکتی چپ گھڑی دوچار بھٹوں کی
نزدیک میں ان کے جان کر خوشی سوں دوسوں
دسے لگاں میں دکھلائے کون ہو بیزار بھٹوں کی
کپڑے ہات پر سے میں لیا ویں گے تو میں کوئی
گھوگٹ میر، کچھ چپا کر کہیں تھما رہیوں گی
بلا اچھو کاسے جیوں پڑد اگی بانوں دسوں میں
دیکھ لاسے کون ہوا دنیا رہیوں گا
کو دنگی لا اچھو میں غصہ ہونہاں سہاں
سچن ترے جیو پاپا جیوں وہ بھٹوں کی

سولاویں گے تو ناسو سوا ٹھوگی دانستے یوں گئے
چو خوں دا خوشی میری میں ہو ہشتیاں بچوں گی
ایک معصوم عورت کے جذبات و احساسات کی کیسی سچی تصویر لاشعری نے پیش کر دی ہے۔ آج اور آئندہ بھی ہمیشہ ہمیشہ ان منزلوں سے ہر عورت گزرتی رہے گی۔
چاہے وہ زمانے کے ساتھ کتنی ہی کیوں نہ بدل جائے۔

دکن کے ان مشاعروں کی زبان ذرا مشکل اور ہمارے لئے نامانوس ہے، لیکن اس کے باوجود ان کی تخلیقات کی حقیقت و حقیقت ہمارے دلوں میں لیتی ہے۔ ان شاعروں کے بعد دکن کے آخری دور میں جیسا زبان آ۔ ان ہو جاتی ہے۔ تو حسن و عشق اور اس کی مختلف کیفیات کے بیان میں کچھ اور بھی گرویدہ کرنے والا انداز پیدا ہوا ہے۔
وہی کے زمانے تک آتے آتے یہ تبدیلی ہو جاتی ہے۔ اور وہی کی شاعری میں اور بھی لطافت آتا ہے۔ وہ عین آج کی شاعری معلوم ہوتی ہے۔ وہی حقیقتاً ایک سن پست شاعر تھا۔ چنانچہ اپنی شاعری میں اس نے خارجی جن کی مصوری بھی چابک دستی کے ساتھ کی ہے۔ اس کی یہ غزل۔

مست غصے کے شعلے سوں جلنے کو جلاتی جا
ملک ہر کے پانی سولہ آگ بجھاتی جا
تجھ چال کی قیمت سوں میں دل ہے مراد افق
لے ناز بھری چٹل تک ہی دستا جا
اس دین اندھیری میں مت بھول پڑوں توں سوں
ملک پاؤں کے چھوڑوں کی آواز سناتی جا
مجھ دل کے کہوتہ کون پکڑا ہے تری مل نے
یہ کام و حرم کا ہے ملک اس کو چھڑاتی جا
تجھ کھد کی پست میں گئی عمر میری ساری
لے بت کی بچن لاری اس من کو بچاتی جا
تجھ عشق میں دل چل کر جوگی کی لیا صورت
یک بار اری ہوں چھاتی سوں لگاتی جا
تجھ گھر کی طرف مندا آتا ہے وہی دامن!
مشتاق ہے درشن کا ملک درس دکھاتی جا

بھلا کس کو پسند نہیں آئے گی۔ کون ہے جو اس میں خود اپنے خوب کی تصویر نہیں دیکھے گا۔ وہی کی ساری شاعری اسی طرح کے بیان حسن اور ساتھ ہی حسن و عشق کی دوسری کیفیات کی ترجمانی سے بھری پڑی ہے۔

آغوش میں آنے کی کہاں تاب ہے اس کو
کرتی ہے جگہ جس قد نازک پہ گرائی!
آشنائی نہیں تو جباتا ہوں
کیا کروں ہی ادا اس ہوتا ہے۔
جب سوں وہ ناز میں کی میں دیکھا ہوں چھب عجب

تب سوں سے خیال میں دل میں عجب عجب
عشق کی راہ میں مسافر کوں
دو جگہ ہوئے میں دل سے فراوش لے ولی
رکتے ہیں یاد جب سے سترچن کی من میں ہم
سبج تم کھد سکی کھو لقا ب آسبت آسبت
کہ جیوں گل سوں نکلتا ہے گلاب آسبت آسبت
ہزاراں لاکھ خواباں میں جن پیر چلے یوں کر
ستارواں میں چلے بیوں ہشتاب آسبت آسبت
سلوٹے سانولے یتیم تری موتی کی جھلکاں نے
کیا عقد ثریا کو خراب آسبت آسبت
یک بارگی ہونا میرے تابی مشتاقاں
جس وقت کو فرسے سوں چھاتی کو چھپاؤں
وہی تجھ قد کا اے نازک بدن
باعث خمیا زہ آغوش ہے
جس وقت لے سترچن تو بے حجاب ہوگا
ہر ذرہ تجھ جھلک سوں جوں آفتاب ہوگا

مجھ کو ہوا ہے معلوم ہے مست جام خوبی
 تجھ انکھڑیاں کے دیکھے عالم خراب ہوگا
 ان تمام اشعار میں آفاقیت کا اساس ہوتا ہے۔ یہ ہر دور اور ہر زمانے کے انسانوں کے لئے دلچسپی کا باعث بن سکتے ہیں۔ ان کی آب و تاب کبھی بھی مایہ نہیں پڑ
 سکتی۔ کیونکہ ان میں انسان کے بنیادی جذبات و احساسات کی ترجمانی نے ایک ایسی چمک پیدا کر دی ہے، جو ہمیشہ ہمیشہ باقی رہنے والی ہے۔
 وطن کے بعد تو ایسے بے شمار شاعر ہمارے ادب میں نظر آتے ہیں، لیکن ان میں سے زیادہ اہمیت حاصل ہے، میر، سودا اور غالب و مومن کو۔ ان شاعروں
 نے انسانی نفسیات اور جذبات و احساسات کی حقیقت و واقعیت سے ہم آہنگ بڑی ہی دلآویز تصویریں پیش کی ہیں۔ اور اسی وجہ سے وہ خود زندہ جاوید ہیں۔
 میر کبھی حسن و عشق کا شاعر ہے لیکن اس کا عشق نامکام ہے۔ اور عشق عام طور پر نامکام ہی ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے میر کے یہاں حسن و عشق
 رنج و غم کی کینیا کا بیان لاتا ہے۔ ان میں ایک آفاقیت پائی جاتی ہے۔ میر کا غم اگرچہ بہت ہی شدید ہے۔ اور اس میں یسٹرن بڑی مزیدار میر کی اختیاد طبع کا بھی نتیجہ
 ہے۔ لیکن اگلے باب و جداسکے اشارے پر جو جذبات و احساسات کا بیان ہے، وہ انسان پر گزرے ہوئے حالات و اوقات معلوم ہوتے ہیں۔ عشق کا حشر شہر چونکہ عام طور
 پر حسن ہی ہوتا ہے۔ اس طرح کے مختلف پہلوؤں کی تصویر کشی بھی میر کے یہاں ملتی ہے۔ لیکن حقیقتاً میر عشق کے نتیجے میں پیدا شدہ مختلف جذبات و احساسات اور واردات
 و کیفیات کا شاعر ہے، اور یہ واردات و کیفیات ایسی ہیں جو عاشقی میں برائیاں پر گزرتی ہیں۔ اسی وجہ سے میر کی شاعری میں رس ہے، روانائی ہے، ایک ایسا
 دل موہ لینے والا انداز ہے۔ جو کہیں نہیں مل سکتا۔

ان صغیروں میں آخر جاتیں ہی جاتیاں ہیں
 ہم فقیروں سے بے ادائی کیا
 سخت کافہ تھا جس نے پیئے میر
 یا اس کی اتنی خوب نہیں میر باز آ
 دل سے شوق رنج نکلے گیا
 مصائب لاکھ تھے پرچی کا حیان
 کھنا کم کم کل نے سیکھا ہے
 سادہ سیمیں دونوں اس کے ہاتھوں میں لے کر چھوڑ دیئے

جھوٹے اس کے قول و تم پر باتے خیال خام کیا
 بیتے ہی نام اس کا سوتے سے چونکا اٹھے ہو

ہے حیر میر صاحب کچھ تم نے خواب دیکھا!

ہے تفتہ کلعل میں ہے لب
 ناز کی اس کے لب کی کیا کہنے
 برقع اٹھتے ہی چاند سا نکلا
 ابتداء عشق ہے روتا ہے کیا
 یہ نشان عشق میں جاتے نہیں
 لکنت تری زبان کی ہے سحر جی نے شوخ
 پایا کرنے کا جو خواب ہم پر کھتے ہیں گنا
 یعنی اک بات سی بنائی ہے
 پکھڑی اک گلاب کی سی ہے
 داغ ہوں اسکی بے حجابی سے
 آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا
 داغ چھاتی کے عیش دھوتا ہے کیا
 اک خوف نیم گفتہ سے دل پر اثر کیا
 ان سے بھی تو پتہ تھے تم اتنے کیوں پکار رہے تھے

لینے کو دل ہل گئے جو کمان کے موتی تھے
 کیا کہوں تجھ سے کہ کیا دیکھا ہے تجھ میں
 گل شرم سے بہ جائے گا گلشن میں ہو کر کبدا
 زلفوں کو میں چھو امو نصیب ہوئے کھڑے ہو
 پڑتے نگہ اس شوخ کی موتا ہے وہ احوال
 میر سے پوچھا جو میں عاشق ہو تم
 اس سیم بدن کو بھی کب تاب تعب اتنی
 وصل اس کا خدا نصیب کرے
 جس دن کہ اسکے رخ سے برف اٹھکا سنیو
 شب کو گلے لگا ہوا سوتا تھا خواب میں
 گوندھ کے گویا پتی گل کی وہ ترکیب بنا پتی ہے
 ناز کی کوئی یہ بھی ٹھسک ہے جی کاہے کو کھاتے ہو
 پردہ ہم سے کہہ لیتے ہو جب آتے ہو مجلس میں
 بلا معرودے وہ آتشیں خو
 پڑا تڑپا گیا میں دو پہر دن
 جب ملنے کا سوال کروں ہوں زلف درخ دکھلاؤ
 ٹمک مہ سے اچھے دلشہد برف سے مرک کیا تھا
 خورشید و قمر پیارے رہتے ہیں چھپے کوئی
 آوارگان عشق کا پوچھا ہو میں نشان
 جلوہ ماہ نہایت تک بھول گیا

ان اشعار میں جن جذبات و احساسات اور واردات و کیفیات کی تصویر کشی کی گئی ہے، کیا وہ کبھی بھی پرانے ہو سکتے ہیں؟ کیا کبھی بھی ایسا ہو سکتا ہے کہ وہ انسان کو متاثر نہ کریں۔ جب تک دنیا میں حس اور اس کی سحر کاریاں موجود ہیں، عشق اور اس کی جنوں سامانیاں موجود ہیں، معشوق اور اس کی جلوہ طرازیوں کا وجود ہے، عاشق اور اس کی ماتم گساریوں کا وجود ہے — جب تک زندگی میں پھیل کھیل جاتا رہے گا۔ اور یقیناً ہمیشہ ہمیشہ کھیل جاتا رہے گا، — اس وقت تک ان اشعار کی دلکشی اور دلاویزی کم نہیں ہو سکتی — جب تک انسان زندہ ہے یہ زندہ رہیں گے۔

میر کے معاصر سودا کا یہ بیان تو نہیں جو میر کا ہے، کیونکہ میر کی طرح وہ جن و عشق میں ڈوبے ہوئے نہیں تھے۔ اور وہ کسی انہوں نے اپنی شاعری کے دائرے کو وسیع بھی کیا ہے، لیکن اس کے باوجود ان کی عشقیہ شاعری کی اہمیت مستحکم ہے۔ ان کے اشعار میر کے اشعار کی طرح رنج و غم میں ڈوبے ہوئے نہیں ہیں۔ ان کے یہاں زندگی کو نہیں کہہ، اُس سے دلچسپی لے کر گزار دینے والا انداز ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں ایک لالہ زار کی سی خصوصیت نظر آتی ہے، لیکن ان کی شاعری کے اس رنگ میں بھی آفاقیت کا احساس ہوتا ہے۔ کیونکہ زندگی صرف رنج و غم ہی سے عبارت نہیں ہے، اس میں سکراہٹ بھی ہے۔ قہقہے بھی ہیں زندگی کو زندگی سمجھ کر بسر کرنے کا خیال بھی ہے، سودا کا عشقیہ شاعری میں یہی خصوصیات ملتی ہیں۔

وہ رہا دست تاسف کے تیش ملت ہوا
 بے اختیار منہ سے نکلے نام تیرا
 دکھاؤں گا تجھے نہ اس آفت جاں کو
 موریج نسیم آج ہے آلودہ گرد سے
 شمع سے دور رہنے کو ہر چند
 کیفیت چشم اس کی مجھ یاد ہے سودا
 تھا کس کے دل کو کشمکش عشق کا دماغ
 ایسا ہی جاؤں جاؤں کرتے ہو تو سدھا
 بھر نظر تجھ کو نہ دیکھا کبھو ڈرتے ڈرتے
 فکر معاش عشق بتاں یا درنگاں
 گر ہوشربا و خلوت محبوب خوب رو
 بوسہ رستا کا وعدہ کیا کس سے وفا
 جب بنم میں تباں کی وہ رشک مر گیا تھا
 سودا جو تیرا حال ہے اتنا تو نہیں وہ
 یاد وہ شرم سے جو نہ بولا تو کیا ہوا
 گل ہے عاشق ترا قسم منت کہا
 عشق سے تو نہیں ہوں میں داف
 بس ہو تو رکھوں آنکھ دل میں اس آفت جاں کو
 سودا خاک کے واسطے کو قصہ محض
 کیونکر نہ ہو شبک بھڑسا دل ہمارا
 اس شورش کی نگاہیں تیریں نہیں ہیں

سودا کے یہ اشعار بھی تیرے اشعار کی طرح مرتب ہیں۔ ان میں ہمیشہ زندگی کی تازگی باقی رہے گی۔ کیونکہ یہ بھی انسان کے بنیادی جذبات و احساسات کے ترجمان ہیں۔ ان میں بھی انسان کے قبضے ہیں۔ اس کے خون کی گرمی ہے۔ اس کی خوشی ہے۔ اس کی مسرت ہے۔ اس کی زندگی کے افق پر چھائی ہوئی دیکھنیاں ہیں، رعنائیاں ہیں، عزم یہ کہ وہ سب کچھ موجود ہے۔ جو ایک انسان کے دل پر گزرتی ہے۔ اور جو ہمیشہ ہمیشہ رہتی دنیا تک گزرتی رہے گی۔ اسی میں ان کی زندگی کا راز پنہاں ہے۔

سودا اور تیرے بعد آنے والے غزل گو حقیقتی شاعروں میں غالب و مومن کا ذکر خصوصیت کے ساتھ ضروری معلوم ہوتا ہے۔ جنہوں نے اردو کی عشقیہ شاعری، خصوصاً غزل کی عشقیہ شاعری کو حقیقت و واقعیت کا ایسا رنگ دیا، جس کی وجہ سے وہ کچھ اور بھی آفاقیت سے بہکنا ہو گئی ہے۔ اور اس میں ایک انسانی رنگ پیدا ہو گیا ہے۔

غالب نے روایتی انداز کو چھوڑ کر اردو غزل کو اپنی افادہ طبع کے سانچے میں ڈھالا ہے۔ اور جس عشق کا تصور پیش کیا ہے، وہ انسانیت سے ہم آہنگ ہے۔ کیونکہ اس میں جنسی رنگ کی آمیزش ہے۔ بلکہ ان کے عشق کی ساری بنیادیں جنسی ہی پر استوار ہیں۔ اور ظاہر ہے۔ جنسیات انسان کی زندگی میں

بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ صنفِ لطیف سے اس قدر دلچسپی لینے کا باعث اسکے سدا اور کچھ نہیں۔ غالب نے اس موضوع اور اس کے متعلقات کو اپنی عشقِ شاعری میں سمیٹا ہے

خواہش کو آنہ قوں نے پرستش دیا قرار
کیا پوچھا ہوں اس بت بیداگر کو میں
زبان پر بار خدایا یہ کس کا نام آیا
کہ مسیکر لطف نے بوسے مری زبان کیلئے
ہزاروں خواہشیں ایسی کہ خواہش بد نکلی
بہت نکلی رہے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلی
دوڑے سے پھر برا ایک گل دلا پر خیال
صد گلتاں نگاہ کا سامان کئے ہوئے
مانگے تھے پھر کسی کو لبِ بام پر سوس
زلفِ نیاہ رخ پر پریشان کئے ہوئے
چاہت سے پھر کسی کو مقابل میں آرزو
اک تو بہارِ ناز کو تاکے تھے پھر نگاہ
ہے تھر تھر اب بھی نہ بتے بات کہ ان کو
گرنے گئے تھے اس سے تغافل کا ہم کلمہ
کہوں جو حال تو کہتے ہو "معا کئے"
نہیں نگار کو الفت نہ ہو نگار تو ہے
کبھی نیکی بھی اسکے دل میں گر اجائے ہے مجھ سے
دوستی کا پردہ ہے بیگانگی
دل ہوائے حرام ناز سے پھر
دیکھو تو دلفریبی اندازِ نقشِ پا
کی مرے قتل کے بعد اس نے جفا سے توبہ
دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رنگ آجائے ہے
یار سے چھوڑ چلی جائے اسد
اُبھرا ہوا نقاب میں ہے انکے ایک تار
تین اس کی ہے، داغ اسکا ہے راتیل کی میں
جن خیالات کو مذکورہ بالا اشار میں غالب نے پیش کیا ہے، ان کا اثر بر انسان پر ہونا یقینی ہے، کیونکہ وہ بھی ان کے بنیادی جذبات و احساسات سے متعلق ہیں زندگی
میں انسان ان کیفیات کی مغزوں سے گزرتا ہے۔ اس میں کوئی تحقیق نہیں کی جاسکتی۔ انسان صدیوں پہلے سے
آج بھی گزر رہے ہیں۔ اور آئندہ بھی صدیوں بعد تک انہیں منزلوں سے گزرتے رہیں گے۔ چنانچہ اسی وجہ سے غالب کے ان اشعار کا اثر کبھی بھی کم نہ ہوگا۔ وہ ہمیشہ
میں زندہ رہیں گے۔ کیونکہ ان میں بھی آفاقییت موجود ہے۔

غالب کے ساتھ ساتھ مومن کی شاعری میں بھی یہی خصوصیت نظر آتی ہے۔ مومن کی ساری شاعری نام تر دنیاوی جن و عشق کی شاعری ہے۔ غالب کے
یہاں جن و عشق کے بیان میں بھی کہیں کہیں جو ایک غور و تفکر و درموج پیر کے پہلو نظر آجاتے۔ ان کا بھی مومن کے یہاں پتہ نہیں ملتا۔ مومن زندگی بسر کرنا جانتا ہے
اور اس زندگی میں مکمل کھیلنا جانتا ہے۔ اس نے بھی محبت کی ہے، اور وہ بھی اس کی مختلف کیفیات کو کرنے لے کر بیان کرتا ہے۔ اس کے یہاں عشق و محبت
سے زیادہ سے زیادہ حظ حاصل کرنے کی خواہش نظر آتی ہے، زیادہ سے زیادہ اُسے بچڑ لینے کا احساس ہوتا ہے۔ اور یہ سب کچھ انسانی نفسیات کے عین

مطابق ہے

دشنام یا رطیع حزیں پر گراں نہیں
اس حیرت ناسید کی ہر تان ہے دیپک
کیوں غن سوسے دیکھائیے کو
بے لعل شل ابر نہ کھلا عبا ر دل
اپنے آواز قدم سے بھی وہ ڈر کر رات کو
ہم سمجھتے ہیں آ زمانے کو
کہنا پڑا مجھے پئے الزام بند گو
میں اپنی چشم شوق کو الزام خال کو
میں جانتا ہوں نقش پائے کا مدعا
اسے ہمیشہ انزالت آواز دیکھنا !
شعلہ سالک چلتے سے آواز تو دیکھو
کہتے تھے کہ ناب لائیں گے ہم
کہتے تھے انکو برق تبسم ہنسے ہم
مرگے تیجھے دیکھ لے تھا ہر قدم پر رات کو
عذر کچھ چاہتے تھے تسلے کو
وہ ماجرا جولائی شرح و بیان نہیں
اس کی نگاہ شرم سے کیا کچھ عیاں نہیں
آسودگی پسند تری مشوحیاں نہیں

اس بیت کی ابتداء سے جوائی مراد ہے !

مومن کچھ اور فتنہ آخر زمان نہیں !

حق کیونکر مرا کھلے کہ مجھے
کس پر مرتے ہو آپ پوچھتے ہیں
یوں کبھی تو جواں نہ تریا میں
تم میرے پاس سوتے ہو گویا
ہے ہے تیرے عشق و مونس آج تک نہیں
تارے آنکھیں جھپک رہے تھے
اگر نہ دیکھتے وہ پیاری پیاری ہوتا
بسکہ پرورش نہیں پر مرتے ہیں
کہتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطرار میں
آکسرا یا جواب نے مارا
مجھے فکر جواب نے مارا
تیرے عہد شباب نے مارا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
وہ چھپتے پھرتے ہیں مجھے بیتاب دیکھو کر
تھا بام پر کون جلوہ گرات
تو ایک ایک کے منہ کو تھما کر تے ہم
موت سے آئے ہے جا بیتیں
سارے گلے تمام ہوئے اک جواب میں

زندگی میں حلا حاصل کرنے کی بڑی اہمیت ہے۔ مومن اس کا ناکل ہے۔ چنانچہ ان اشعار میں اس بنیادی خیال کی لہری دوڑی ہوئی نظر آتی ہے۔ اس بنیادی خیال کی ترجمانی کے باعث مومن کی شاعری ایک عام انسان کی نفسیات اور فطرت سے ہم آہنگ معلوم ہوتی ہے۔ اسی خصوصیت نے اس کے اندر بھی اناقیت کا رنگ بھرا ہے۔ اندر بھی وہ ہے کہ وہ عام انسانوں کی دلچسپی کا باعث بنی۔ کیونکہ اس میں خود ان کے جذبات و احساسات کی تصویریں موجود ہیں۔ عام انسان اور ان کے یہ بنیادی جذبات و احساسات امر ہیں۔ وہ ہمیشہ ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ چنانچہ مومن کی شاعری کا بھی زندہ جاوید ہونا یقینی ہے۔

اردو شاعری میں ان آفاقی جذبات و احساسات کی ترجمانی کا بیان چند سطروں میں بھی ہو سکتا تھا۔ اور بغیر انتخابات پیش کئے ہوئے بھی بات کہی جاسکتی تھی۔ لیکن اس تفصیل کو ضروری۔ اس وجہ سے سمجھا گیا کہ اس کی صحیح اہمیت کا احساس ہو۔ اور وہ لوگ جو قدیم کلاسیکی ادب کا مطالعہ کرتے ہوئے گھبراتے ہیں۔ انہیں اس کی خصوصیات کا بخور ڈاسا اندازہ ضرور ہو جائے۔

قدیم کلاسیکی ادب کی اس خصوصیت کو ذہن نشین کرانے کے سلسلے میں میں نے غزل کو خاص طور پر پیش نظر رکھا ہے۔ اور ساری مثالیں غزلیات ہی کے

اشعار سے وہی ہیں۔ کیونکہ غزل کی صنفِ سخن نئے لکھنے والوں میں خاصی بدنام ہے۔ ان میں سے اکثر اُسے درخشاں مانتا نہیں سمجھتے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ خیالات صرف غزل ہی تک محدود نہیں ہیں۔ مثنویوں میں بھی ان کی بہت اچھی مثالیں ملتی ہیں۔ لیکن چونکہ غزل اس قسم کے خیالات کیلئے سب سے زیادہ مناسب سمجھی گئی — اور اپنی سہولت و تکنیک کے اعتبار سے حقیقتاً بھی — اسلئے اردو کے قدیم کلاسیکی ادب کا بہت بڑا سرمایہ اسی صنفِ سخن کے سینے میں محفوظ ہے۔ بہر حال یہاں غزل کی صنفِ سخن کے فنی پہلوؤں سے بحث نہیں — دیکھنا یہ تھا کہ اس کے دامن میں معانی و خیال کے کیسے اور کتنے پھول کھلے ہیں۔ اور سیکر خیال میں یہ حقیقت پوری طرح سے واضح ہو جاتی ہے۔

ہمارے قدیم کلاسیکی ادب میں انافیت کی یہ خصوصیت صرف میر، سودا، غالب اور دکنی ہی کی تخلیقات میں نہیں ملتی بلکہ تمام شاعروں کے یہاں اس کا احساس ہوتا ہے۔ — بعض تو بالکل معمولی درجے کے شاعروں نے ایسے اشعار کہ دیئے ہیں جنہوں نے لوگوں کی زبانوں پر سبز بلبل کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ ان آفاقی جذبات و احساسات کی ترجمانی کے ساتھ ساتھ ہمارے قدیم کلاسیکی ادب میں مختلف زمانوں کے ماحول، فضا اور حالات و واقعات کی ترجمانی کا بھی پتہ چلتا ہے۔ اور سماجی زندگی کی عکاسی پوری طرح نظر آتی ہے۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ سماجی زندگی کی اس عکاسی میں ایک مخصوص زاویہ نظر ملتا ہے۔ وہ ایک خاص نقطہ نظر سے کی جاتی ہے۔ ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ سماجی افراد کا کوئی خاص شعور ہمارے شاعروں کے اندر موجود نہیں تھا۔ وہ اپنی نجی اُمحبتوں اور پریشانیوں میں کھوئے رہتے تھے۔ زندگی ان کے سامنے اجتماعیت کے روپ میں آئی ہی نہیں تھی۔ شائستہ کا زمانہ تھا۔ جاگیر داری فروغ پاتی تھی۔ عوام کوئی حیثیت نہیں دیکھتے تھے۔ اسلئے ہر شخص اپنی انفرادیت کا پرستار تھا۔ سماج کے ہر فرد نے اپنے آپ کو اسی انفرادیت کے دائرے میں اسیر کر لیا تھا۔ ان کی دنیا بھی انفرادیت تھی۔ اور اسی انفرادیت کی دنیا میں سانس لینے کی وجہ سے داخلیت کا ان پر خاص اثر تھا۔ وہ اپنی باتیں کرتے تھے۔ خارجی حالات پر بہت کم نظر ڈالتے تھے۔ مسلمانوں کی عمارتیں گر رہی تھیں۔ تہذیبوں کے جنازے نکل رہے تھے۔ ساری سماجی زندگی ایک مستقل کرب کے عالم میں زندگی کے دن گزار رہی تھی۔ افراد پریشان حال تھے۔ لیکن ان خارجی حالات کو ہمارے شاعروں نے بہت کم دیکھا ہے۔ اس کے اثرات ان پر ضرور پڑے ہیں۔ انہوں نے اس کی ترجمانی بھی کی ہے۔ لیکن ترجمانی صرف اس حد تک ہے۔ جس حد تک ان کی ذات اور انفرادیت ان حالات سے متاثر ہوئی ہے۔ انہوں نے ذاتی اور انفرادی اُمحبتوں اور پریشانیوں کا بیان کر دیا ہے۔ اپنی ذہن حالوں کی تصویریں کھینچ دی ہیں — اپنے نجی حالات کے نقشے بنا دیئے ہیں — اور اس میں بھی خارجیت بہت کم ہے۔ انفرادی اور شخصی حالات کی ترجمانی میں بھی داخلہ رنگ گہرا نظر آتا ہے۔

یہ صورت حال بھی ان حالات ہی کا نتیجہ ہے۔ جس میں ہمارے قدیم کلاسیکی ادب نے آنکھ کھولی اور پردہ کش پائی تھی۔ ایک تو اس زمانے میں جیسا کہ پہلے بھی کہا گیا ہے زندگی کے اندر اجتماعیت کا کوئی تصور ہی نہیں تھا۔ سماجی زندگی ایک مخصوص طبقے کی سماجی زندگی تک محدود تھی — یہ طبقہ جاگیرداروں کا طبقہ تھا۔ خود غرضی اور انفرادیت پرستی اس جاگیردار طبقے کے افراد کی گھٹی میں پڑی تھی۔ جو صرف اپنا مفاد چاہتے تھے۔ ان کا ہر اقدام صرف اپنے لئے ہوتا تھا۔ اور اس طرح یہ ردِ عمل نکلی تھی، اور زندگی کو اس زاویہ نظر سے دیکھنے کا رواج ہر طبقے کے ہر فرد میں عام ہو گیا تھا۔ دوسرے وہ زمانہ بڑے ہی انتشار و افراتفری کا زمانہ تھا ہر طرف پریشانیوں اور مصیبتوں کے بھوت اپنے خطرے کھولے ہوئے افراد کو موت کے گھاٹ اتار دینے کے روپے تھے۔ اسلئے ہر شخص کو اپنی فکر تھی۔ وہ اپنی دنیا میں گویا ہوا تھا۔ اسلئے اپنے نجی اور شخصی مسائل اُسے چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھے۔ گھٹے ہوئے ماحول نے اُسے داخلیت پرست بھی بنا دیا تھا۔ اسلئے خارجیت اور اجتماعیت کے الگ اس کے یہاں کس طرح پیدا ہو سکتے تھے؟

بلے شک اس سے ہمارا قدیم کلاسیکی ادب بڑی حد تک محروم ہے، لیکن اس کے باوجود ماحول کا عکس داخلہ انداز میں بھی نظر ضرور آ جاتا ہے۔ غزلیات تک میں کہیں کہیں اس کے اثرات ملتے ہیں۔ فنی خصوصیات کی تشکیل تعمیر تک میں ان کے اثرات کا پتہ چلتا ہے۔ مثال کے طور پر تیر کے جو فنونیت اور وزن و طلال ہے۔ اور سودا کے یہاں جو زمر قند ہے۔ وہ اسی ماحول کا پیدا کیا ہوا ہے جس میں اُنہوں نے سانس لی تھی۔ اور آپس کا یہ فرق اتنا واضح طبع کے اختلاف کا نتیجہ ہے۔ ان کے فنون میں ایک میٹھے میٹھے درو کی سی کیفیت، حالات ہی کی پیدا کردہ ہے۔ میر کو تو اپنا دل بھی ایک نگر کی طرح سو سو مرتبہ لٹا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ کیونکہ

اس کی انگلیوں نے دلی کو لٹے ہوئے دیکھا تھا۔

دلی کی دیرانی کا کیا مذکور ہے یہ نگر سومرتیہ لٹا گیا

اس تشبیہ سے یہ صاف طور پر واضح ہو جاتا ہے۔ کہ فنی خصوصیات تک میں ماحول کے اثرات ملتے ہیں۔ اور ایک میری پر خضر نہیں۔ اس زلزلے کے عام شاعروں کی تخلیقات میں اس خصوصیت کی جھلک نظر آتی ہے۔

خیر تو میں یہ کہہ رہا تھا۔ کہ ہمارے قدیم کلاسیکی ادب میں سماجی حالات کی ترجمانی موجود ہے۔ ہر چند وہ داخلی انداز ہی میں ہے۔ ہر چند وہ انفرادی نقطہ نظر ہی سے ہے! لیکن ہر حال اس کا وجود ہے۔۔۔ عزلوں تک میں، جو بظاہر جن و عشق یا زیادہ سے زیادہ تصوف و فلسفہ کے موضوعات کے لئے مخصوص ہیں، سماجی حالات کی ترجمانی انفرادی نقطہ نظر سے داخلی انداز میں ملتی ہے۔

مگر سو اباجس کے دل کا نہ پوچھ اس تو دکھ ہمارا
تربط کے نرمی گل پر کبھی گرے بجلی
اس کہنہ خرابے میں آبادی نہ کرے نعم
اب شہر ہر طرف سے میاں ہو گیا ہے
بلے یا شہر دل کا دیران ہو رہا ہے

میر داخلی انداز میں اس تباہی کی ترجمانی میں سب سے پیش پیش ہے، جو اس کے ہاں پر سلسلہ مثنوی، چنانچہ کہیں کہیں تو وہ صاف کہتا ہے کہ

اب خرابا ہوا جہاں آباد
دلی میں اب کے اکراں یا روں کو نہ دیکھا
دلی میں آج جھیک بھی ملتی نہیں انہیں
لے صبا گر شہر کے لوگوں میں سو تیرا گزر
خاک دہلی سے کیا ہم کو جدا ایک بارگی
جن بلاؤں کو میر سنستے تھے
سخت اقلیم ہر گلی ہے کہیں
دلی کے نہ تھے کو پے اور اتی تصور تھے
ہر روز دنیا ایک متاسا دیکھا
دلی مثنوی للمعات کہ ہر جا کہ میر

ہر کو چے میں سو جوان رفتا دیکھا
ان انگلیوں سے آہ ہم نے کیا کیا دیکھا

اس اشارے سے دلی تباہی کی تصویر انھوں میں پھرتی ہے۔ اور دلی ہی تیرا دران کے معصوموں کا ماحول تھا۔ دلی ہی پر ان کی سماجی زندگی منحصر تھی

سی کہ وہ اپنی تہذیب سمجھتے تھے۔ وہی ان کی دنیا تھی۔ وہ اس سے باہر نکل کر دیکھتے ہی نہیں تھے۔ چنانچہ دلی کی ترجمانی حقیقتاً اس زلزلے کی سماجی زندگی کی ترجمانی تھی۔ اور یہ خصوصیت کم و بیش ہر نسل کے شاعر کے یہاں کسی نہ کسی صورت میں ضرور ملتی ہے۔ ایک میر ہی پر خضر نہیں!۔

دلی کی تباہی کے ادب میں سماجی حالات کی یہ ترجمانی کہیں شہر آشوب وغیرہ کی صورت میں خارجی رنگ کے ساتھ بھی اپنے آپ کو نمایاں کر کے پیش کرتی ہے۔ میر نے بھی شہر آشوب لکھے ہیں اور سودا نے بھی، لیکن ایک مخصوص افتاد طبع رکھنے کے باعث سودا میں خارجیت کو پیش کرنے کی زیادہ صلاحیت تھی چنانچہ سودا کا شہر آشوب اس زلزلے کی سوسائٹی کے انحطاط و زوال کی بدھو تصویر پیش کرتا ہے۔ اس میں معاشی بد حالی کا ذکر بھی ہے۔ تو کوری نے لکھے کا بیان

ابھی — امیروں کی زبوں حالی کے نقشے بھی ہیں — خاتمہ کا تذکرہ بھی — نہنگاموں اور افراتفری کی مصیبتیں بھی ہیں اور انتشار و زجاج کی فوٹو گرافی بھی ہے

سخن جو شہر کی دیرانی سے کرم آواز تو اسوں کے کریں ہوش چید کے پرداز
نہیں وہ گھر نہ ہوس میں شغال کی آواز کوئی جوشام کو مسجد میں جائے پھر نماز

تو وہاں چراغ نہیں ہے بجھتا چراغ غول

کسی کے بیان نہ رہا آسیا سے تابہ اجلاع ہزار گھر میں کہیں ایک گھر جلے ہے چراغ
سو کیا چراغ وہ گھر ہے گھرن کے غم سے داغ اور ان ملکوں میں ہر سمت ریگتے ہیں ملاغ

جہاں بہا میں سنتے تھے بیٹے کہ سنڈا دل

خراب ہیں وہ عمارات کیا کہوں بچہ پاس کہ چنگے دیکھ سے عیانی ہے تھی بھوک اور پیاس
اور اب جو دیکھو تو دل ہو زندگی سے اداس بجائے گل چمن میں کمر کر ہے گھا سس

کہیں ستون پڑا ہے کہیں پڑے مرغول

یہ باغ کھا گئی کس کی نظر نہیں معلوم نہ جانے کون دیکھا یاں قدم کون تھامشوم
جہاں تھے سرو و صنوبر وہاں آگے ہے زقوم بچے سے سوزا غ و زغن سے اب اس چمن میں جھم

گھول کے ساتھ جہاں بلبلیں کریں تھیں لکول

رکھیں تھے سپر کو پنگھٹ کے گرد کے وہاں کول جہاں کے تھے پنہاریں آجیات
اور ان درختوں کی ٹہنیوں میں گھنے سوا نہ شے دھت میں اٹاں نہ آدمی کی ذات

کوئیں میں مردے پڑے ہیں رہیاں نہ ڈول

جہاں آباد تو کب اس قسم کے قابل تھا گر کبھی کسی عاشق کا یہ مگر دل تھا
کہ یوں مٹا دیا جیسے کہ نقش باطل تھا عجیب طرح کا یہ بھر جہاں میں ساحل تھا

کہ جس کی خاک سے لیتی تھی خلق موقی ردول

دیا بھی دیا نہیں روش تھی جی بگناؤں پڑے ہیں کھنڈروں میں آئینہ فانے کا ناؤں
کہ بڑول تھے پرامید ہو گئے مایوس گھروں سے یوں بچا کے نکل گئی ناؤں

ہی نہ ڈول انہیں جو تھے صاحب چنڈول

نجیب نادریں کا ان لوں ہے یہ معمول وہ برقع سر پہ ہے جس کا کمرنگ ہے طول
ہے ان کی گود میں لڑکا گلاب لکسا پیل اور ان کے جن طلب کا ہر ایک یہ اصول

کہ خاک پاک کی تسبیح ہے جو لیجئے مول

عرض میں کیا کہوں یاد کو دیکھ کر یہ تہر کر دمر تہ خاطر میں گز رہے ہے یہ لہر
جو ملک بھی امن دل اپنے کو دیوے گا دشمن ہر تو بیڑ کر کہیں یہ رویے کہ مردم شہر

گھروں سے پانی کہاں کریں جھکول جھکول

بس اب بخوش ہو سوتا کہ آگے تلے ہیں وہ دل نہیں کہ اب اس غم سے وہ کہا نہیں

کسی کی چشم نہ ہوگی کہ وہ پر آب نہیں
سوا سنا سکتے تری بات کا جواب نہیں
کہ یہ نہ نہ ہے اک طرح کا زیادہ ذلیل

سودا کے شہر آشوب کے یہ بند مغلوں کے آخر جہد کی پوری تصویر پیش کر دیتے ہیں۔ جب مغلوں کا آفتاب گہٹا رہا تھا اور ساری زندگی، ساری تہذیب، اور سارے سماج پر ایک مرونی سی چھائی ہوئی تھی۔ پرانی غلطیوں کی نشانیاں ملتی جا رہی تھیں۔ اور اس کے نتیجے میں فتنوں نے ایسا سراپا اٹھا دیا تھا کہ زندگی کے ہر شعبے میں جو بچاں آگئے تھے۔ زندگی کی تمام اقدار میں انحطاط و زوال کا سیلاب تھا۔ سودا نے ان تمام حالات پر جس خوبی سے روشنی ڈالی ہے۔ وہ اپنی مثال آپ ہے۔ اور اس کی وضاحت کی ضرورت نہیں۔

سودا سماجی زندگی کا غصہ ایک عکاس اور ترجمان ہی نہیں تھا۔ بلکہ حالات کے گہرے تاثر نے اس کی باطن میں ایسے نشتر کھول دیئے تھے کہ جن کی مثال اردو ادب میں کسی دوسری جگہ نہیں ملتی۔ سودا اپنے زمانے کی زبانوں، مایوں، انتشار، اور اغواؤں سے جب تنگ آتا ہے۔ تو اپنے احوال کی ہر چیز پر طنز کے نشتروں سے کچھ کے لٹکا لے لگتا ہے۔ اس کی ساری سماجی جوہیات میں یہ خصوصیات نمایاں ہیں۔ مثال کے طور پر مرتکب گھوڑے کی جھوکیے۔ اس گھوڑے کے بیان میں انحطاط کی ساری روح کو سودا نے بے نقاب کر دیا ہے۔ موضوع یہ ہے کہ ایک صاحب کے پاس گھوڑا ہے۔ وہ صاحب اس گھوڑے کا حالی بیان کرتے ہیں کہ جس وقت مرتوں نے دلی پر حمل کیا۔ تو اس کی کیا حالت ہوئی ہے

دل تک آئی ہو چکا تھا جس دن کہ مر رہا	مجھ سے کہا قیاب نے اک ہے وقت کار
موت سے کوڑیوں کو اٹا لیا ہے گھر میں بیٹھ	ہو کر سوار اب کرو میلوں میں کارنار
ناچار ہو کے تبا تو نہ بھایا بیل سپہ زین	ستھار با دھکر میں ہوا جا کے گھر مسوا
جس شکل سے سوار تھا اس دن میں کیا کہوں	دشمن کو بھی غلام نہ کرے یوں ذلیل و خوار
چابک تھے دو ذوں لاکھ میں پڑے تھانہ بیابان	بیک بیک سے پاشنہ کے مے پاؤں تھے ٹھکان
آگے سے تر پڑا اسے دکھائے تھا ٹیس	بیچے قیاب ہانکے تھا لٹھی سے مار مار
ہرگز وہ اس طرح بھی نہ لانا تھا رو بہ راہ	فہانہ تھا تیس سے امتد کو سہار
اس مصلح کو دیکھ ہوئے جمع خاص و عام	اکثر مدبروں میں سے کہتے تھے یوں بہادر
چیتے اسے لگا دیکھتا ہو دے یہ دعاں	یاد دہان باز جو یوں کے دود اختیار

خود کرنے کی بات ہے۔ مرتوں کے قتلے میں ایک سپاہی ایسے گھوڑے پر چڑھنے کے لئے جاتا ہے۔ لڑائی کا نتیجہ معلوم ہے۔ یہ صرف گھوڑے ہی کی بھج نہیں ہے۔ اس زمانے کے مغلوں کی فوج کی جو حالت ہو گئی تھی، سودا نے اس پر طنز کے وار کئے ہیں۔ سودا کے وار کتے کا سیلاب ہیں۔ اس پر تو وہ قہقہہ ہی دلاتے کہ تارے، جبکہ صہ کرنا اس اقتباس کے پڑھنے کے بعد مشکل ہے۔ کیا یہ سماجی زندگی کی ترجمانی نہیں؟ کیا اس طنز میں افادیت کی بجائیاں کو دفنی ہوئی دکھائی نہیں دیتی؟ سب کچھ اس میں۔ اودا کی طرح کی دوسری تعلقات میں موجود ہے، لیکن بڑی مشکل ہے۔ کہ ابھی تک کسی نے ان حقیقتوں کے چہرے سے نقاب نہیں اٹھائی۔ ابھی تک لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اردو کا سراپا یہ صرف غزل ہے اور غزل میں بھی سوتی ہوئی جن خوش کی لالین و داستانیں! غزل اردو شاعری کا سب سے بڑا سرا ہے، اور اس میں اعلیٰ اور اتنی خیالات موجود ہیں۔ لیکن غزل کے علاوہ اردو شاعری میں دوسری اصناف بھی ہیں۔ مثنوی ہے، قطعه ہے، مہج ہے، غزل ہے، مثلث ہے، اور ان سب کی سہیت کے اعتبار سے اس میں خصوصیات ہم سمجھ گئے ہیں۔ لیکن بڑا افسوس اس بات کا ہے۔ ان کی طرف آنکھ تو جہ نہیں کی گئی۔

اس تمام بحث سے یہ نتیجہ نکلتا ہے۔ کہ اردو کے قدیم کلاسیکی ادب میں سماجی زندگی کی ترجمانی موجود ہے۔ اس میں عام طور پر واقعیت کا پیمانی

ہے۔ لیکن غارتجیت کا بھی فقدان نہیں۔ جو شاعر غزل سے سہٹ کر دوسری اصناف سخن میں اس موضوع پر طبع آزمائی کرتے ہیں۔ ان کے یہاں غارتجیت بھی پیدا ہوتی ہے۔ البتہ اجتماعی شعور کے باعث ان خیالات کا اظہار بہت کم نظر آتا ہے۔ بات یہ ہے کہ اجتماعیت کا کوئی نقص اس زمانے میں ہمارے زندگی کے اندر پیدا ہی نہیں ہوا تھا۔ اجتماعیت کا تصور انقلاب سے عہد کے بعد پیدا ہوتا ہے جب ایک نئی زندگی کی طرح ڈال جاتی ہے شاعرت کے زمانے میں، جب عوام کو نہ ہونے کے برابر سمجھا جائے۔ اور سمجھنے نہ سمجھنے کا اعصار بھی جب ایک مخصوص طبقے کے مخصوص افراد پر ہو تو پھر اسے عوام کا کون خیال کرتا ہے اور اجتماعیت کس شمار میں آتی ہے۔ ناممکن ہے جو اس طرف توجہ کی جائے۔ چنانچہ قدیم ادب میں اجتماعی شعور نام کو بھی نہیں۔ لیکن عوام کے بنیادی مسائل کی دہائی ہوئی چٹکاریاں کہیں کہیں ٹوٹنے سے نظر ضرور آ جاتی ہیں۔ مثلاً امیری اور غریبی، اخلاص اور بد حالی کا ذکر کہیں کہیں ضرور آ جاتا ہے۔ لیکن ظاہر ہے ان موضوعات میں کوئی راسخیت تک نقطہ نظر اس زمانے کے لکھنے والے پیش نہیں کر سکتے تھے۔ اور نہ ان سے اس بات کی توقع کی جا سکتی ہے۔ وہ صرف یہ کہہ سکتے تھے کہ

مفلسی سب بہار دکھاتی ہے	مرد کا اعتبار دکھاتی ہے
باعث رسوائی عالم دلی	مفلسی ہے مفلسی ہے مفلسی دلی
منعم کے پاس تاغم و سحاب تھا تو کیا	اس زندگی بھی رات کٹی جو کہ حور تھا
منعم نے بنا کر تھی رکھ گھر تو بنایا	پر آپ کوئی رات ہی بھان رہے لگا
لے حشر جلد کر نہ دلا زمین کو	یوں کچھ نہیں امید تو ہے انقلاب میں موج

اور اس قسم کے خیالات کا اظہار بھی بہت کم شاعروں نے کیا ہے۔ جب قناعت کو زندگی کی معراج اور دنیا چھوڑ دینے کو سب سے بڑی عبادت سمجھا جاتا تھا۔ ظاہر ہے، ایسے ماحول میں بنیادی خیالات کی طرف کیسے توجہ کی جاسکتی تھی۔ ان اجتماعی موضوعات کا نہ عوام میں کوئی شعور تھا نہ خواص میں! کیونکہ یہ دونوں ایک دوسرے سے الگ تھے۔

البتہ بعض ایسے شاعروں کے یہاں یہ اجتماعی شعور بھی نظر آ جاتا ہے، جو طبقہ خواص سے سہٹ کر عوام کے ساتھ مل جل کر زندگی بسر کرتے تھے۔ اور جنہوں نے اپنی تحقیقات کو عوامی جذبات و احساسات کی ترجمانی کے لئے وقت کر دیا تھا۔ ایسے قدیم شاعروں میں صرف ایک نظیر اکبر آبادی ہیں ملتا ہے۔ جس کی شاعری تمام تر عوامی جذبات و احساسات کی عکاس ہے۔ اور ساتھ ہی اجتماعی شعور بھی اس کے یہاں اپنے شباب پر نظر آتا ہے۔ یہ دیکھ کر اور بھی حیرت ہوتی ہے۔ کہ نظیر نے ان خیالات اور جذبات و احساسات کو اس زمانے میں پیش کیا ہے۔ جب بعضوں کے خیال میں یہ موضوعات شاعری کے دائرے سے خارج تھے۔ چنانچہ نظیر کو اس کے زمانے میں اور اس کے برسوں بعد تک شاعری نہیں مانا گیا۔ شیفہ تک نے گلشن نیار میں یہ لکھ دیا کہ نظیر کی شاعری کو شاعری کے تحت شمار نہیں کیا جاسکتا۔ حالانکہ نظیر اپنے خیالات و نظریات کے اعتبار سے، زندگی کے بارے میں اپنے زاویہ نظر کے اعتبار سے، شاعری میں موضوع اور سبیت کی پہاڑی کے اعتبار سے ایک بڑا شاعر ہے، زندگی کا کون سا موضوع ہے، جن پر اس نے عوام کے نقطہ نظر سے روشنی نہیں ڈالی ہے۔ ایسے موضوعات پر جن کی نوعیت مادی ہے، ان کو تو اس نے خاص طور پر اپنے پیش نظر رکھا ہے کہ

پوچھا کسی نے یہ کسی کامل فقیر سے	یہ ہر ماہ حق نے بنائے ہیں کس لئے
وہ سن کے بولا با خدا سمجھ کو میرے	ہم تو نہ چاند سمجھیں نہ سورج ہیں جلتے
بابا ہمیں تو سب نلکا آتی ہیں روٹیاں	(دو ٹیوں کی تعریف)
نقاش پر بھی زور جب آ مفلسی کرے	سب رنگ دم میں کرے مصور کے کرے
صورت بھی اس کی دیکھ کے منہ کھنچے پرے	نصویر اور نقش میں کیا رنگ وہ بھرے

اُسکے تو منہ کا رنگ اڑا رہی ہے عقلی (مفلسی)

گرد آٹے دال کا ہوتا قلم پاں دیاں
منشی دیر و وزیر و منشی ثواب قان
جاگتے دربار میں کیوں آدھی آدھی راتیں
کیا عجیب نقشہ پڑا ہے آہ کیا کھٹے میاں

سب کے دل کو غم ہے دن رات آٹے دال کا
رات آٹے دال کا بیان

جو اس ہوا میں بار و دولت میں کچھ بڑے ہیں
ہے ان کے سر پہ چھتری اُتھی اُپر چڑھے ہیں

ہم سے عزیز عزیمتیں گر پڑے ہیں
ہم سے عزیز عزیمتیں گر پڑے ہیں

کیا کیا جی ہیں بار و برسات کی بہاریں
(برسات کی بہاریں)

عرض یہ کہ نظریے ہر جگہ عوامی جذبات و احساسات کی ترجمانی کی ہے۔ ایسے عوامی موضوعات پر نظمیں لکھی ہیں جن سے عوام کی زندگی عبارت ہے۔ (ان کی سونیاں ان کے رنج و غم، ان کے جذبات، ان پریتی ہوئی، کیفیات، ان کے ہتوار، ان کی آٹے دن کی دلچسپیاں، ان کے خیالات و فکریات، اعتقادات و توہمات سب کے سب نظریہ کا شاعر میں بے نقاب ملتے ہیں۔ نظیر اس اعتبار سے بہت بڑا شاعر ہے۔

نظیر کی اجتماعیت کے علاوہ بعض ایسے غزل گو شاعروں کے یہاں اپنے زمانے کی سماجی اور مذہبی تحریکوں سے بھیپی جاتی ہے۔ جنہوں نے اپنی ساری زندگی عشقیہ شاعری کرتے ہوئے گزار دی ہے۔ مثال کے طور پر مومن ہی کو دیکھئے۔ مومن خالص حسن و عشق کے شاعر ہیں۔ لیکن اسکے باوجود مولانا سید احمد بریلوی کی تحریک سے انہوں نے دلچسپی لی ہے اور جہاد کے موضوع پر انہوں نے مثنوی لکھی ہے۔ جس میں وہ کہتے ہیں

زہے سید احمد بقول خدا
سراستار رسول خدا
ہم کو گھر ہی کا نہ پوچھو شرف
علی و حسین و حسن کا حلف!
رہے حشر تک زندہ و نیک ذات
ہے کفار کی موت اس کی حیات

اور پھر یہ کتابھی کی ہے

الہی مجھے بھی شہادت نصیب
یہ افضل سے افضل عبادت نصیب
الہی اگرچہ ہوں میں تیسرے کار
پہ تیسرے کرم کا ہوں اُمید گار
تو اپنی عنایت سے توفیق دے!
عمر بن شہید اور صدیق درے
کرم کر نکال اب یہاں سے غم
ملائے امام زماں سے مجھے
یہ دعوت ہو مقبول و گماں میں
میری جاں فنا ہو تری راہ میں

میں گنج شہیدان میں مسرور ہوں

اسی فوج کے ساتھ عشور ہوں

حالا کہ مومن کو اس نقطہ نظر سے کوئی نہیں دیکھتا اس کو صرف حسرت و غم کا ایک نئی سماجی تہ ہے اور میں اس کھاسی لالچ کے شر پلہ کو کوئی بھرتے ہیں لیکن اس بات کا انہیں خیال نہیں ہوتا کہ وہ حسن و عشق کے ترجمان کے علاوہ کچھ تھا۔

یہ تحریک ہے اس سماجی اور خصوصاً اجتماعی شعور کی مثالیں اور وہ قدیم کلاسیکی ادب میں کم ملتی ہیں۔ لیکن یہ حقیقت تو اور بھی اسے ہندوستان کی تہذیبی و ثقافتی تاریخ سے ہم آہنگ کر دیتی ہے۔ ظاہر ہے کہ جب افراد اپنی اپنی دنیا میں کھوئے ہوئے تھا۔ خود زندگی میں اجتماعیت کوئی حیثیت نہیں دیتی تھی۔ جب شادی کو عوام سے علیحدہ دیکھنے پر زور دیا جاتا تھا۔ جب ادب و شعر کے موضوعات محدود تھے، تو پھر اجتماعیت کا شعور اس میں کیسے آتا۔ آخری ادب میں اسی چیز

کا عکس تو نظر آتا ہے، جو خود زندگی میں بہتی ہے۔

ادب و شعر کے بارے میں آجکل اس خیال کا اظہار کیا جاتا ہے کہ وہ صرف جذبات و احساسات ہی کی ترجمانی ہی کا نام نہیں ہے، بلکہ اس میں شعور و ادراک، عقل و خرد اور سوچ بچار کو بھی دخل ہونا چاہیے۔ بہت ممکن ہے۔ بعض لوگ یہ سمجھتے ہوں کہ اردو کا قدیم کلاسیکی ادب صرف بکے پھلکے جذبات و احساسات کی ترجمانی کیلئے وقف رہا ہے، اس میں محسوس موضوعات کی ترجمانی کہاں سے آئی۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ اردو کے قدیم کلاسیکی ادب میں محسوس اور گہرے خیالات کی ترجمانی ملتی ہے۔ غزل کی صنف سخن تک میں ان خیالات کو پیش کیا گیا ہے، اس میں شک نہیں کہ تصوف نے اس سلسلے میں بڑی ہی مدد کی ہے۔ فلسفیانہ رجحان اردو کے قدیم ادب میں تصوف ہی کے سہارے سے آیا ہے۔ تصوف کے ذریعہ جو خیالات پرورش پائیں گے، ظاہر ہے، ان میں زندگی سے بیزاری۔ دنیا کی بے ثباتی کا احساس، موت کا خیال، غرض یہ کہ اسی طرح کے موضوعات کا پایا جانا یقینی ہے۔ اردو ادب میں ان موضوعات پر طبع آزمائی کی گئی ہے۔ ۱۰ و ۱۱ و ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ و ۱۵ و ۱۶ و ۱۷ و ۱۸ و ۱۹ و ۲۰ و ۲۱ و ۲۲ و ۲۳ و ۲۴ و ۲۵ و ۲۶ و ۲۷ و ۲۸ و ۲۹ و ۳۰ و ۳۱ و ۳۲ و ۳۳ و ۳۴ و ۳۵ و ۳۶ و ۳۷ و ۳۸ و ۳۹ و ۴۰ و ۴۱ و ۴۲ و ۴۳ و ۴۴ و ۴۵ و ۴۶ و ۴۷ و ۴۸ و ۴۹ و ۵۰ و ۵۱ و ۵۲ و ۵۳ و ۵۴ و ۵۵ و ۵۶ و ۵۷ و ۵۸ و ۵۹ و ۶۰ و ۶۱ و ۶۲ و ۶۳ و ۶۴ و ۶۵ و ۶۶ و ۶۷ و ۶۸ و ۶۹ و ۷۰ و ۷۱ و ۷۲ و ۷۳ و ۷۴ و ۷۵ و ۷۶ و ۷۷ و ۷۸ و ۷۹ و ۸۰ و ۸۱ و ۸۲ و ۸۳ و ۸۴ و ۸۵ و ۸۶ و ۸۷ و ۸۸ و ۸۹ و ۹۰ و ۹۱ و ۹۲ و ۹۳ و ۹۴ و ۹۵ و ۹۶ و ۹۷ و ۹۸ و ۹۹ و ۱۰۰ اور غالب ان موضوعات سے آگے نکل کر زندگی کے دوسرے موضوعات پر بھی فلسفیانہ زاویہ نظر سے روشنی ڈالتا ہے۔

ناحق ہم مجبوروں پر تہمت ہے خناری کی	چاہتے ہیں سو آپ کریں میں ہم کو بھٹ بھٹام کیا	میر
مسند گل منزل شبنم ہوئی	دیکھ رہتہ دیدہ بیدار کا	دلی
واسٹے نادانی کہ وقت مرگ بیٹا بت ہوا	حجاب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا	درد
لے سانس بھی آہستہ کہ نازک محبت کام	آفاق کے اس کارگہ شیشہ مگر کی کا	میر
اس کہنہ خرابے میں آبادی نہ کر منعم	اک شہر نہیں یاں جو صحرانہ ہوا ہوگا	میر
آگاہ اس جہاں سے نہیں بغیر بخوداں	جاگا دی ادھر سے جو مندا کھ سو گیا	درد
شاوی کی کا ورغم کی ہے دنیا میں کس شکل	گل کو شگفتہ دل کہو تم یا شگفتہ دل	درد
اصل شہود و شاہد و شہود ایک ہے	حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حجاب میں	غالب
قید حیات و بندہ غم اصل میں دو ذرا یک ہیں	موت سے پہلے آدمی غم سے غات پا کیوں	غالب
ڈٹتا ہے موت فرط سستی کا غم کہیں	عمر عزیز صرف عبادت ہی کیوں نہ ہو	غالب
بیکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہوگا	آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا	غالب
ہے شعلہ نمود و وجود پر وجود و محسوس	یاں کیا دھرا ہے قطرہ موج و حباب میں	غالب
سبز و گل کہاں سے آئے ہیں	ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے	غالب
مری تعمیر میں مضر ہے اک صورت خرابی کی	ہیو ملے برقی خرمن کاہے خون گرم دھواں کا	غالب

اس فلسفیانہ رجحان سے متعلق تو اردو کی قدیم شاعری میں ہر شاعر کے یہاں بے شمار شعر مل جائیں گے۔ محسوس نے روایتی انداز میں دوسروں کی دیکھا دیکھی بعض خیالات کا اظہار کر دیا ہے۔ لیکن بعضوں نے واقعی مختلف موضوعات کے بارے میں گہرائی کے ساتھ غور و فکر کرنے کی کوشش کی ہے چنانچہ ایسے اشعار لکھنے والوں کی وقت نظر کا فوراً احساس ہو جاتا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ ان شاعروں کے فلسفیانہ خیالات میں کوئی تسلسل نہیں ہے۔ وہ ادھر ادھر بکھرے ہوئے ہیں۔ لیکن بہر حال وہ ان کی فکر کی بلندی اور نظر کی گہرائی پر دلالت کرتے ہیں۔

قدیم کلاسیکی ادب ان موضوعات کے علاوہ مناظر قدرت اور مظاہر فطرت سے بھی محروم نہیں ہے۔ مشنویں اور مرثیوں میں اس کے بہت اچھے نمونے ملتے ہیں۔ محمد قلی قطب شاہ نے تو مختلف مناظر قدرت اور زندگی کے مختلف مظاہر پر باقاعدہ نظمیں لکھی ہیں۔ ابن نشاطی، خواصی، تفرقی

کی مشنوں میں بھی ان موضوعات کو پیش کیا گیا ہے۔ اور شمالی ہندوستان میں برہمن کی مشنوں میں اس اعتبار سے بڑی متاثریت دیکھی ہے۔ ویننگر
نیم کی مشنوں میں گلازیم بھی اس اعتبار سے خاصی بلند مرتبہ ہے اس میں دو تیر کے مراشی میں تو مناظر قدرت اور مناظر فطرت کی ایسی مثالیں ملتی ہیں، جن کو کسی ملک
کے بھی ادبیات کے سامنے دکھاجا سکتا ہے۔ اور یہ عزلیات میں بہار، سواں، برسات، اور اسی طرح کی اور باتوں کا بھی ذکر کہیں کہیں نظر آتا ہے۔
عزل کے شاعران موضوعات کو خارجی زاویہ نظر سے نہیں دیکھتے۔ برخلاف اسکے داخلی انداز میں ان موضوعات کو بیان کرتے ہیں۔ اور کہیں کہیں اپنے
اصل موضوع کے لئے ان کو پس منظر کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ ان کے ہاؤر جگلوں کے نقشے، اور مغللوں کی تصویریں، بھی اُس میں نظر آتی ہیں،
غرض یہ کہ اس میں موضوعات کے اعتبار سے بڑا تنوع ہے۔ اور اسی میں اس کی بڑائی کا راز پوشیدہ ہے۔

ادب قدیم سے بدگمان ہونے کی ضرورت نہیں۔ بدگمانی اچھی سے اچھی اور بلند سے بلند چیز کی حیثیت کو خاک میں ملا دیتی ہے۔ اور یہ قسم اس کی تمام
خوبیوں پر پانی پھر جاتا ہے۔ قدیم کلاسیکی ادب میں بہت کچھ ہے۔ بلکہ سب کچھ موجود ہے۔ لیکن اس کو دیکھنے کیلئے ایک چشم بینا کی ضرورت ہے۔ اس کو چشم
تنگ بنانے سے کچھ حاصل نہیں۔ اگر ایسا ہے تو وہ صرف "کثرت نظارہ" سے واقف ہو سکتی ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ قدیم کلاسیکی ادب میں بہت سی خامیاں
ہیں۔ لیکن یہ خامیاں اس کی اچھائیوں پر پردہ نہیں ڈال سکتیں۔ جہاں تک خامیوں کا تعلق ہے۔ دنیا کا شاید ہی کوئی ادب جو جو خامیوں سے یکسر پاک ہو جاوے
قدیم ادب میں جو خامیاں ہیں۔ وہ کچھ تو واقعی صحیح معنوں میں خامیاں ہیں۔ لیکن کچھ تو ہمارے ذہنوں کی پیداوار ہیں۔ اور جس کا سرچشمہ وہی بدگمانی ہے
جو قدیم ادب کو دیکھنے کے سلسلے میں ہمیشہ ہمارے ساتھ رہتی ہے۔ قدیم ادب میں جو خامیاں ہیں۔ وہ بھی اس حقیقت سے ہم آہنگ ہونے کی دلیل ہیں
کیونکہ یہ خامیاں بعض مخصوص خارجی حالات میں آنکھ کھولنے اور پردہ پوش پالنے کی وجہ سے پیدا ہوئی ہیں۔ وہ خود اپنے ماحول کی شکوہ سنچ ہیں۔ اس لئے
ان سے ہماری شکوہ سنجی کچھ زبردستی نہیں دینی۔ قدیم کلاسیکی ادب کا مطالعہ کرتے وقت یہ سرگز فراموش نہ کرنا چاہیے۔ کہ اسکے چند معدوم ہیں۔ جن سے باہر
نکال کر اگر اُسے دیکھا جائے گا۔ تو اس میں کوئی بھی خوبی نظر نہ آئے گی اور وہ صرف خامیوں اور برائیوں کی ایک پوٹ معلوم ہوگا۔

حالات کی حقیقت یہ ہے کہ ہمارا قدیم کلاسیکی ادب ہماری زندگی کی صحیح اور سچی تاریخ ہے۔ اس میں ہماری تاریخ کے تین سو سال کے سارے تذکرے اور
تمام نشیب و فراز کی کہانیاں موجود ہیں۔ اور اس میں قدم قدم پر ہمیں زندگی کی آغوش میں پردہ پوش پالنے ہوئے افکار و خیالات، عقائد و نظریات
اقتدار و طمع اور ذہنی رجحانات کی تصویریں ملتی ہیں۔ وہ ان سب کا آئینہ دار ہے۔

یہ اجمال کسی قدر تفصیل چاہتا ہے۔

ہے تو یہ حقیقت کہ ہمارا قدیم کلاسیکی ادب تاریخ کا صحیح آئینہ دار اور سماجی، معاشی اور ذہنی و فکری زندگی کا سچا اور پر خلوص ترجمان ہے۔ اور
ہمارے پرانے کھنڈے والوں نے براہ راست یا بالواسطہ طور پر اپنے زمانے کے حالات و واقعات اور فضاء ماحول سے پوری طرح اثرات قبول کئے ہیں۔
اور ان کا اظہار کیا ہے۔ چاہے یہ اظہار داخلی انداز میں ہو یا خارجی طریقے پر۔ چاہے اس میں عقل و شعور ان کے شمع راہ بنے ہوں، چاہے صرف
ہذبات کی کہروں کو انہوں نے فن کا روپ دیدیا ہو، لیکن بہر حال ایسا ہوا ضرور ہے۔ اس حقیقت کو سمجھنے کے لئے تاریخ اور حالات و واقعات کے
تجزیاتی مطالعے کی ضرورت ہے۔

اور وہ ادب جس وقت آنکھ کھولی ہے، وہ وقت ہماری سیاسی اور سماجی زندگی کا بڑا ہی کمسن زمانہ تھا۔ ملک میں زراعی حالت کی مگرانی تھی۔ حالات
نا سازگار تھے۔ چاروں طرف انزاعری کا دور دورہ تھا۔ مغللوں کی سلطنت کے چراغ کی کوجھلنے لگی تھی۔ اور وہ ٹٹٹا آٹھا چرخ بھی اب گل
ہوا چاٹتا تھا۔ ان حالات نے سماج کے افراد کی زندگیوں کی بنیادیں ہلا کر رکھ دی تھیں۔ برہمن اپنی جان و ساگر بچانے کے لئے، عزت و حرمت
کو برقرار رکھنے کے لئے پریشان و سرگرداں تھا۔ اس کیفیت نے نہ صرف ادبی اعتبار سے سماج کے افراد کو زہرِ حالی کا شکار بنا دیا تھا۔ بلکہ ذہنی فکری
اعتبار سے بھی وہ سب کے سب ایک کرب میں مبتلا نظر آتے تھے۔ ان حالات کو سدھارنا ان کے میں کی بات نہ تھی۔ کیونکہ وہ اپنے طبقے کی

سیاست نے انہیں اس قابل ہی نہیں رکھا تھا کہ وہ اس کے بارے میں سوچ بھی سکیں۔ اور انہیں اس کا خیال بھی آسکے۔ ایسی صورت میں صرف ایک راستہ ان کے سامنے رہ جاتا تھا۔ وہ یہ کہ یہ لوگ اپنے دلوں پر چر کر کے حالات کے مدو جزو کو صرف دیکھا کریں۔ یا زیادہ سے زیادہ یہ کریں۔ کہ ان حالات کے نتیجے میں جو مروج عقلی ان کی ذات اور شخصیت کے سر سے گزر رہی تھی۔ اس کے متعلق کچھ رنج و غم کا اظہار کریں۔ — آئسوہادیوں، اور اگر عدسے آگے بڑھیں تو خود اپنے گریبانوں کو پھاڑ کر خود کشی کر لیں۔ اور مر جائیں۔ — دیوانگی، اور جنون، کامرستہ اس وقت تک تعمیر ہی نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے لئے ویرانہ کہاں سے آتا۔ — اور جنوں کی سنگار آرائیاں کس طرح باقی رہ جاتیں۔ یہ سب کچھ ناممکن تھا۔ — کیونکہ حالات اس کی اجازت نہیں دیتے تھے۔ — فکر کی جولانگاہ محدود تھی۔ عمل کے لئے میدان ہی نہیں تھا۔ —

ان حالات کے سامنے میں صرف انفعالیات، زندگی سے بیزاری، احوال سے بے اعتنائی، غفلت اور غزن یا اس ہی کے پودے پتے پکے تھے۔ فرار اور سماج سے علیحدگی ہی پر وہ ان چڑھ سکتی تھی۔ چنانچہ یہی سوا رہے۔ سارے قدیم کلاسیکی ادب میں انہیں حالات کی ترجمانی ہے۔ انہیں یہی کیفیت کی عکاسی ہے۔ وہ اپنے ذہنی زندگی کے سارے مدو جزو کا ترجمان ضرور ہے، لیکن اس خصوصیت نے اس میں ایک سماجی زندگی اور حالات کے بارے میں ایک مخصوص ناہ نظر کو پیدا کیا ہے۔ اس ادب میں کوئی مادی پیغام نظر نہیں آئے گا۔ اس میں عمل کی طرف بلا دے کا سدبیس نہیں مل سکتا۔ لکھنے والوں کے تاثر۔ ذہنی کیفیات، اور سوچ بچار کی تصویریں مل سکتی ہیں۔ — اور حالات کی صحیح، سچی اور پر خلوص ترجمانی نظر آسکتی ہے۔ — اور اس! کہیں کہیں اس میں خرابی کیفیت کے اثرات بھی نظر آجاتے ہیں۔ کیونکہ سازگار حالات کو مدد ملنے کیلئے جب فکر و خیال تک پر بند نہیں ہوں۔ تو پھر اس کیفیت کا پیدا ہونا یقینی ہے۔ انسان کے لئے آسودگی کا کوئی راستہ تو ہونا چاہیے۔

پھر اس بات کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ کہ اس زمانے کے زیادہ لکھنے والے خود بھی اپنے طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ اور عوام کا ان کی نظروں میں بھی کوئی حیثیت نہیں تھی۔ کیونکہ عوام کا کوئی تصویر ہی اس وقت موجود نہیں تھا مثلاً بہت اور جاگیر داری کے رائج نے عوام کی کوئی حیثیت باقی نہیں رکھی تھی۔ ہماری تاریخ انسانوں کی نہیں، عوام کی نہیں، سماجی زندگی کی نہیں، بادشاہوں اور جاگیر داروں کی تاریخ تھی۔ اس لئے انہوں نے اپنی یا زیادہ سے زیادہ اپنے طبقے کی باتیں کی ہیں۔ لیکن کیا ان حقائق سے چشم پوشی کی جاسکتی ہے؟ کیا وہ نظر انداز کئے جاسکتے ہیں؟ سرگز نہیں۔ — ہماری تاریخ کا ایک حصہ ہیں۔ ان کو علیحدہ کیسے کیا جاسکتا ہے؟ جسم کے مختلف اعضا کو کاٹ کر علیحدہ کر دینے کی کس میں سکت ہے؟ یہ یگوشت ہو تو کاٹا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ یگوشت نہیں جسم کا ایک پورا حصہ ہے۔ — نہیں نہیں بلکہ جسم ہے۔ اس کو کاٹنے کے لئے سرے سے جسم ہی کو ختم کرنا ہوگا۔ — اور یہ ممکن نہیں! —

یہ تو خرافکار و خیالات کی باتیں تھیں۔ — فن خصوصیات کی تعمیر و تشکیل تک انہیں حالات کے زیر اثر ہوئی ہے۔ مخصوص سامنے بنائے گئے ہیں خصوصاً انداز بیان اختیار کیا گیا ہے۔ — مخصوص طرزِ اعلیٰ بنیادیں ڈالی گئی ہیں۔ — مخصوص اصنافِ سخن کی تشکیل ہوئی ہے۔ جو اس مخصوص وقت کے ذرا اثر پر روش پائی ہوئی خصوصیات سے پوری طرح ہم آہنگ ہیں۔ — فن و ادب کے بارے میں جن نظریات کو قائم کیا گیا ہے، ان میں بھی یہی خصوصیات نظر آتی ہیں۔

انقلابِ شہر عکس یہ صورت حال باقی رہی ہے۔ کیونکہ اس انقلاب، سے پہلے اگرچہ بیسیوں انقلابات آئے۔ لیکن صحیح معنوں میں ان میں سے ایک کو بھی انقلاب نہیں کہا جاسکتا۔ اس سے قبل انقلابات صرف سلطنتیں بدلنے کے لئے آتے تھے۔ بادشاہوں اور حکمرانوں کی تبدیلی کے لئے آتے تھے، لیکن عوام کی قسمتوں میں ان سے کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوتی تھی۔ ایک بادشاہ کی جگہ دوسرا بادشاہ تخت نشین ہو جاتا تھا۔ ایک سلطنت کی جگہ دوسری سلطنت دعوہ ہو جاتی تھی۔ عوام کو وہیں رہنا پڑتا تھا۔ جہاں وہ ہمیشہ سے تھے۔ لیکن شہر کے انقلاب نے ہماری زندگی دنیا بدل دی۔ — پرانی شاہت ختم ہو گئی۔ ایک نئی شاہت آئی۔ اس طرح تو کوئی بڑا فرق نہیں ہوا، لیکن سب سے بڑی تبدیلی یہ ہوئی کہ نقطہ نظر میں انقلاب

آگیا۔ سوچنے کے طریقے بدل گئے۔ نیا ماحول نئے افکار و خیالات کا تقاضا تھا۔ چنانچہ اس زمانے میں کہیں یا کہ ہمارے ادب میں فعالیت کی جگہ عملیت اور مادیت لے لیتی ہے۔ اس انقلاب کے بعد کا بھی ایک خاص حصہ ہمارے کلاسیکی ادب میں شامل ہے۔ اور بعض لوگ تو اسے قدیم ہی سمجھتے ہیں۔

اس تجزیے سے یہ حقیقت روز روشن کی طرح واضح ہو جاتی ہے۔ کہ ہمارا قدیم کلاسیکی ادب ہماری میاں سماجی، معاشی، ذہنی اور فکری تاریخ کا یہ آئینہ دار، ترجمان اور عکاس ہے۔ ہر چند یہ آئینہ داری، ترجمانی اور عکاسی، ایک مخصوص زاویہ نظر ہی سے ہے! لیکن ہر حال اسی وجہ سے وہ زندہ رہے۔ زندہ رہا ہے۔ اور زندہ رہے گا۔ ساتھ ہی اس کے زندہ رہنے کی ایک وجہ یہ بھی ہے۔ کہ اس نے اس ترجمانی کے ساتھ ساتھ زندگی کے بنیادی قوانین اور کائناتی مضموعات کو اپنے دامن میں جگہ دی ہے۔ اور جن کو زمان و مکان کی بندشوں میں گرفتار نہ کیا جاسکتا۔ جن پر وقت اور ماحول کی قید نہیں لگائی جاسکتی۔ جو تاریخی اور جغرافیائی پابندیوں سے آزاد ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس ادب کو پڑھنا چاہیے۔ اس کا پڑھنا ناگزیر ہے۔ اس سے کٹ کر کبھی اختیار نہیں کر سکتی۔ یہ ملنا کہ ”نئے جنوں“ کو ”نئے وراوڑوں“ کی ضرورت ہے، لیکن پڑانے کو وہ مکر میں جو کیفیت باقی ہے۔ اور جو حقیقت باقی ہے۔ جس میں کسی شک و شبہ کا گنجائش نہیں۔ اس سے چشم پوشی کرنا ”نئے جنوں“ کے لئے پیدا کئے جانے والے نئے وپاروں کو فنا کی نیند سلا دینے کے برابر ہے۔

ابراہیم جلیس پیش کرتا ہے :-

پُرانی زنجیریں نئے عوام

آزادی آزادی پکارنے والے عوام کو جیبا آزادی ملی۔ تو ان کی آنکھیں
چھٹی کی چھٹی رہ گئیں۔

کیا یہی وہ آزادی ہے جس کی خاطر لاکھوں انسانوں کا خون بہایا گیا؟
کیا یہی وہ آزادی ہے جس کی خاطر **پندرہ سو سالہ عیسائی** **پندرہ سو سالہ**
ابراہیم جلیس آپ سے براہ راست تکلام ہو رہا ہے۔

وہ ابراہیم جلیس جس نے ”مکونادریس“ اور ”چالیس کہوڑ بھکاری“
جیسے شاہکار پیش کئے۔

مکتبہ اردو لاہور

قمو حبالوی

مشرق

(اینٹگلو امریکن بلاک کے نام)

ابتدائیہ

امن اور صلح کے گیت گاتے رہے
اپنے خوابوں کی دنیا بساتے رہے۔

اک طرف رنق انجمن کیلئے تم ستاروں کی شمعیں جلاتے رہے
اک طرف طاق انسانیت پر مگر آنسوؤں کے دیئے جھلاتے رہے۔

آگ اور خون کے گرم بازار میں۔

زندگی موت کے بھاؤ بھتی رہی۔

مغربی شہسواروں کا ہرقافلہ۔

ایشیا کی زمیں اپنے گھوڑوں کی ٹاپوں سے پامال کرتا رہا۔

اور اس فتح و نصرت کی یلغار میں

جسم چھپے گئے سر تارے گئے۔

رات کی ظلمتیں سرخرو ہو گئیں اس قیامت کے شبخون مارے گئے۔

نغم خوردہ سپاہی مرے دیس کے

خون آلود تینوں کے بستر پہ جاں آزما ہو گئے۔

سانس لیتے ہوئے موت کی گود میں سو گئے۔

سرو ہونٹوں پہ فریاد کی لے اٹھی

زندگی گرم اشکوں میں دھلتی رہی۔

ایک مجبور انسانیت سرزمین عجم میں تڑپتی سسکتی رہی

اور تم امن کے دیوتا اپنی مسند پہ بیٹھے ہوتے۔

مجھ سے پنہاں نہیں میرے مشرق کی وہ داستان الم
جس کو میرے ہی آبا و اجداد کے خون کھاکا گیا۔

جس کو لکھتے ہوئے سینکڑوں ہاتھ تم نے قلم کر دیئے۔

اور اگر آج بھی تم میں مردانگی ہے تو آؤ مرے ہاتھ بھی کاٹ لو

کیونکہ میں ایشیائی ہوں۔

اور ایشیا کے بہادر شہیدوں کی تقلید میں۔

آج لکھتا ہوں میں بھی وہی داستان

جس کے مضمون کی سرخی کی خاطر مرے دیس میں تم تباہی مچاتے رہے

خون بہاتے رہے۔

پہلا دور

مجھ سے پنہاں نہیں میرے مشرق کے انوار کی داستان

جس کے رنگیں افق سے برقی ریں ہر زمانے میں حکمت کی تابانیاں

جس کے فرزند ہر ورشتہ میں امن و محبت کے اپدیش دیتے رہے

جس کی دانشوری کے پرائیوٹ انسان عرفان کا نور لیتے رہے
جس کے بیٹے فنون لطیفہ کے خلاق مانے گئے۔

جس کے فن شہرہ آفاق مانے گئے
برزمانے میں نبض جنوں جس کی چلتی رہی
اک نئی زندگی جس کے ہر سرور میں چلتی رہی
جس کے میدان چاندی لٹاتے رہے

جس کے کہسار سونا اگتے رہے
جس کے دیا جواہر اچھا لاکتے
جس کے کھیتوں سے موتی نکلتے رہے
تم خیروں کے چالاک چوروں نے

اس سرزمین تعلیموں کی دولت سمجھ کر اسے لوٹنے
کے ارادے کئے

مغربی ظلمتوں میں ہوئی سائشیں
اور مشرق کی نذر تاب کرنوں پر سودا گری کے سیل چھینکے گئے
مٹدیوں میں سے مال پھینکے گئے۔

ارض مشرق کے بازار میں اجنبی رونقیں بڑھ گئیں۔
ایشیائی خریدار تھے مال کی قیمتیں بڑھ گئیں۔

اور ہر مال کے ساتھ اک **اجنبی فوج آنے لگی**
اک قیامت امنڈتی ہوئی موج در موج آنے لگی
ایشیا کے خزانے بکھرنے لگے

میرے خرمین کے دانے بکھرنے لگے
اور صدیوں کی تقدیس کے تانے بانے بکھرنے لگے

تاجروں اور مشرق کے بازار میں تم ہمیشہ نئی جنس لاتے رہے

اک نئی لوٹ ہر دم مچلتے رہے۔

ایشیائی ممالک میں تہذیب کی پراسرار سوغات لائی گئی
میرے مشرق کے تابندہ گروں پر دھوکے سے اک اجنبی رات لائی گئی
اولس ات کی ظلمتوں میں یہاں ام ہنگام ظلمت بچھاتے گئے
کچھ تجارت کے جلوسے دکھاتے گئے۔

کچھ سیاست کے گرو آزما تے گئے
میرے مشرق کی تقدیر میں کچھ نئے بیج ڈالے گئے۔
اور بھائی سے بھائی لڑاتے گئے۔

پھر تجارت حکومت میں بدلی گئی
ہر سیاست رعونت میں بدلی گئی
مغربی حاکمیت کے تاوان میں

ایشیا کے بہادر جگر رسلاسل میں پھانسی کے تختوں لائے گئے
سنسنائی ہوئی گولیوں سے محبان مشرق کے سینوں کو چھیدا گیا۔
زخم کھاتے ہوئے جو جوانوں کو گھوڑوں کی ٹاپوں میں روند گیا۔

انگلیاں اہل صنعت کی کاٹی گئیں
کھاتیاں سرد لاشوں سے پاٹی گئیں
زیرو دستوں کو جیلوں میں ڈالا گیا۔
سر اڑاتے گئے خوں اچھا لایا گیا۔
عورتوں کو سر عام لایا گیا۔

زندگی کا تمسخر اڑایا گیا
کتی چھین گئے میں دبا دی گئیں کتنے سینوں پر خنجر چلائے گئے

بیگناہوں کے خون دواں سے زمین عجم لالہ زار عجم بن گئی

اور اہل عجم کیلئے اک مصیبت کا سماں بہار عجم بن گئی
ہندو ایران کی عظمتیں خاک میں مل گئیں
سرزمین عرب پر قیامت کے فتنے اٹھاتے گئے
اس قیامت میں مصر و فلسطین کی رونقیں مٹ گئیں
اس تباہی میں شام و یمن لٹ گئے۔

ایشیا کی بھری انجمن لٹ گئی نو بہار ان بلخ و طن لٹ گئے
زندگی لٹ گئی ہر چین لٹ گیا جلوہ سامان ہر چین لٹ گئے
اطلس و پرنیاں تو رہے اک طرف سر لاشوں خرویں کفن لٹ گئے

امن کے ڈاکو؛ چین کے رہنرو!

تم نے اولاد آدم کی توہین کی
تم نے طاقت کے بل پر غریبوں سے ٹھٹھا کیا۔

زندگی کے لبوں سے سنہسی نورج لی

عصمتیں ٹوٹ لیں غرتیں چھین لیں۔

تم نے لاکھوں کلیجوں کو گھاٹل کیا

تم نے ہونٹوں کو سیارہ و زاری پہ مائل کیا۔

تم شکاری کی مانند مشرق کے چکر لگاتے رہے۔

زندگی کو نشانہ بناتے رہے۔

بیکسوں کا لہو بیچ کھاتے رہے

اور کمزور قوموں کی قسمت کے سوئے چکاتے رہے

ایشیا کے ہر اک ملک میں اپنی سوداگری کے کرشمے دکھاتے رہے۔

دوسرا دور

میرے کھیتوں کے موتی بکھیرے گئے۔

میری دھرتی کے سینے کو چیرا گیا
میرے مشرق کی سب رونقیں لوٹ کر
ایک ڈالر کے سکتے میں ڈھالی گئیں
اور ڈالر کے جادو کی ضربات سے جادے سے حسن مشرق کو توڑا گیا
تیل خوں کی طرح ایشیا کی رگوں سے نچوڑا گیا
اور اسی تیل سے ظالمو!

تم نے اس میری ارض حسیں کے گلستاں جلا کر ہضم کر دیئے
ہر طرف سرخ شعلوں کی خونیں زبانیں لپکتی رہیں
اور مٹھلی ہوئی نیم مردہ سی انسانیت کے لبوں پر دھواں قص کرتا رہا
اس جہنم کی بھڑکی ہوئی آگ میں

دل گھلتے رہے — جسم گلے رہے

تم کو اپنے ہی جلووں سے مطلب رہا میرے مشرق کے آئین تو جلتے رہے

ایشیا کی زمین ایک جاگیر تھی جو ٹیڑوں میں تقسیم ہوتی رہی

زندگی کی ہر اک روشنی رفتہ رفتہ اندھیروں میں تقسیم ہوتی رہی

آخر کار چاروں طرف ظلم انگیز فتنوں کے بادل سے ہرا گئے

مشرقی آسماں پر غلامی کے منحوس پرچم افق تا افق چھا گئے۔

اس غلامی کے منحوس پرچم کی پھاؤں سے بچنے کی خاطر مگر

ایشیا کے جواں انقلاب اور بغاوت کے نعرے لگاتے ہوئے

حشر سا ایک ہر سو اٹھاتے ہوئے

رزمگاہوں میں سینہ سپر ہو گئے

پہنچتی گویوں مگر ان کے ہونٹوں پر خوں رنگ مہریں لگائی گئیں

بوئیاں ان کے جسموں کی ہر سواڑائی گئیں

فید خانوں کے تاریک حجرہوں کے دکھل گئے

میرے مشرق کی دولت اترتی رہی اور مغرب کی قسمت سورتی رہی

ہر طرف بیڑیاں بھنجھنائی گئیں

اور طوق و سلاسل کی آواز آنے لگی

زندگی خوف سے تھر تھرانے لگی

ماؤں بہنوں کی پرسونہ چوٹیوں سے کھرام سا بچ گیا

اپنی ماؤں کو رونے سے دیکھ کر تو نگھٹنے سے بچے بھی نہ لگے

ہر طرف آنسوؤں کے دیتے بھلانا لگے

آنسوؤں کے دیتے بھلانا لگے

اور بغاوت کے شعلے ابھی آنسوؤں کی حرارت میں دم توڑ جاتے رہے

سالہا سال تم اہل مشرق کی خاطر قوانین کے جال بنتے رہے

سالہا سال یورپ کا ماریسیہ ایشیا کی جبین صداقت کو ٹوٹا رہا

سالہا سال مغرب کے منحوس پرچم یہاں پھڑپھڑاتے رہے

اور طوق و سلاسل کی جھنکار میں

ارض مشرق کے مجبور و بیکس مغنی لگا ہیں جھکاتے ہوئے

اپنی نیناک پلکوں پر خوں رنگ سی شعلیں جگمگاتے ہوئے

اپنے ٹوٹے ہوئے بازار اٹھاتے ہوئے

اپنی کھوئی ہوئی زندگی کی دھنوں میں غم انگیز نغمے الاپا کئے

چمکیاں لے کے فنکار روتے رہے

اپنے اشکوں سے دامن بھگوتے رہے

اور اُدھر مغربی قصبے کا ہوں میں غم —

— ہاتھ میں ہاتھ ڈالے بدن کو بدن کے حوالے کئے

آگن نے نشیلے سُر میں پرتھرتے رہے دگمگاتے رہے

پاؤں اٹھتے رہے — جسم ہلتے رہے

سالہا سال جبر و تشدد کا یہ رقص جاری رہا

سالہا سال ہم ایشیائی غم انگیز نغموں کی موجوں پہ بہتے رہے

اور روروں کے یہ غم سے کہتے رہے

ہم کو لٹی ہوئی زندگی سوئیپ دو — ارض مشرق کو تابندگی سوئیپ

اس تنا کو لیکن سیاست کی تو بین سمجھا گیا

ایشیا کے ہر اک انقلابی کو ننگ وطن جنگ آہیں سمجھا گیا

اور مشرق میں کروٹ بدلتی ہوئی زندگی پر نئے ظلم دھائے گئے

ایشیائی ممالک کی انسانیت پر تشدد کے پہرے بھلے گئے

میرے مشرق کے خوشہ توڑے گئے اور ظلمت کے طوفان لائے گئے

روشنی کی شعاعوں نے لیکن لپکنا نہ چھوڑا کبھی

میرے دانشوروں نے اندھیروں میں سینے کے دانوں کی لکڑی اجالا لکڑی

اور اس روشنی کے مہار گمراہ کارواں سوتے منزل روانہ رہا

ایشیا کے غیور انقلابی پھریرے سنبھالے ہوئے

گو لیاں اپنے سینوں پہ بکھلتے رہے

ہر قدم سوتے منزل بڑھاتے رہے

اک نئی صبح کی آرزو میں نئے گیت گاتے رہے۔

تیسرا دور

آخر کار وہ ساعت جانفزا آگئی

تم قیامت سمجھ کر سبے اپنے وعدوں پہ ٹالاکے

رات کی ظلمتوں کے افق پر سنہرے اجالوں کے آثار پیدا ہوئے

صبح زریں کے جلوے ہویدا ہوئے

میرے مشرق میں صدیوں کی مسخ انسانیت ہوش میں آگئی
 چپکے چپکے روائی زندگی تملاکرا اٹھی جوش میں آگئی
 ایشیا کے پھر یہ نئی شان سے پہلہانے لگے
 ہر طرف نوجوانوں کے گستاخ انبوہ میاں نعرے لگانے لگے
 ایشیا کی زمینوں کو خالی کرو
 ایشیا ایشیا کے حوالے کرو
 نوجوانوں کے نعروں میں دھرتی کے سینے کا طوفان تھا
 اک نیا جوش تھا اک نئی روح تھی ایک میحان تھا۔
 اور ان سر فرشتوں کے نعروں کی ہیبت طوفان مظالم کے رکنے لگے
 لنگرتے قصر شاہی کے جھکنے لگے
 شہراری کی نازک حبس پر پینہ سا آنے لگا
 ایک منحوس تارہ افق پر لرزنے لگا بھلوانے لگا
 مغربی حاکمیت کے بوڑھے قدم اک نئے خوف سے تھر تھرنے لگے
 اور بصد حسرت دیاس سخت سفر باندھ کر تم جزیروں کو جانے لگے
 پھر بھی جاتے ہو تے تم نے جاگیر داروں سے سودا کیا
 سامراجی نظام حکومت کے سانچے میں ڈھالے ہوئے کچھ نئے حکمران
 ایشیا کی زمیں پر مسلط کئے
 چند لرزاں اندھیرے شب عہد تاریک سے چھانٹ کر
 میرے مشرق کے گردوں پر پھیلا دیتے

روئے منزل اگرچہ نہاں اٹھی پردہ رستے منزل تو آیا نظر
 یہ تباہی کا پربول دھارا جسے انقلاب ظفریاب سمجھا گیا
 یہ شفق رنگ خونیں اجالا جسے آفتاب جہاں تاب سمجھا گیا
 ایشیا کے افق سے ابھرتی ہوئی سرخ کرنوں کی خور زینہ عارضی
 سامراجی بساط سیاست کے نقشے کی اک آخری اور نئی چال تھی
 آج جب یہ فریب آشکارا ہوا۔
 وقت خود اپنی گردش پر حیران ہے۔
 زندگی سرنگوں سے لپشیمان ہے
 اور ہر انقلابی کا اس بات پر آج ایمان ہے۔
 موت کی گھٹائیوں سے اترتا ہوا
 وقت کی سرحدوں سے گزرتا ہوا
 انقلاب جنوں خیر بھی آنے گا
 آفتاب سکوں ریت بھی آنے گا
 اب کوئی تیرگی صبح نو کی کرن ٹوٹ سکتی نہیں
 اب ابھرتے اجالے کی کوئی کماں ٹوٹ سکتی نہیں
 آبنو لے ظفریاب سیلاب کو اب جہاں میں کوئی رک سکتا نہیں
 اب سکتی ہوئی تیرگی موت کے گھاٹ اتر جائے گی۔
 ارض مشرق میں چاؤں طرف اک نئی زندگی پہلہائے گی اور —
 — نقص فرمائے گی

سخت حیراں ہوں اس بات پر میں — مگر
 تم ابھی تک مرے ایشیا سے وفاء کے طلبکار ہو۔
 تم ابھی تک یہ اتہید باندھے ہوئے ہو کہ شاید تمہیں میرے مشرق۔
 — میں پھر خواجہ گل سکے

ایشیا کے جواں پھر بھی مسرور ہیں
 زندگی سے ابھی گو بہت دور ہیں
 ان کی سعی جنوں تازہ کچھ تو اثر اپنا دکھلا گئی۔
 اور سیل بلاخیز میں ایک ساحل تو آیا نظر

اک نئی وجہ تاراجی مل سکے۔

اور اسی ایک اُمید پر ساسرود!

مغربی انجمن میں مرے ایشیا کو بلاتے ہوئے

ہاں وہی مغربی انجمن جو سدا امن کی دشمن جان ثابت ہوئی

میرے مشرق کے حق میں ہمیشہ ہی جو ایک بندر کی میزبان ثابت ہوئی

اب اسی انجمن میں مرے ایشیا کو بلاتے ہوئے

دام پر دام ہر سو بچھاتے ہوئے

اک مداری کی مانند اپنی سیاست کے منحوس دھوکے میں لاتے ہوئے

امن کے ڈاکو و یا د رکھو مگر اب ستارہ تمہارے مقتدر کا گوش میں ہے

اور تہذیب کا چاند گہنا چمکا

اب زمانہ تمہیں چھوڑ کر جا چکا

اب تمہاری تباہی کا وقت آچکا

آج مشرق کے فرزند بیدار ہیں

آج سب مشرقی قوم سے بیزار ہیں اوقم پر جھپٹنے کو تیار ہیں

آج ہر ایشیائی کی آنکھوں میں شعلے لپکنے لگے

آج میرے مقتدر کے تائے فلک پر چمکنے لگے

ایشیائی تمہاری سیاست کے نقشوں میں اپنی رگوں کا لہو بھر چکے

آج تم سے نپٹنے کا وقت آگیا ہم جنوں کے فریضے ادا کر چکے

آج مغرب کا ہر سحر ناکام ہے۔

آج یورپ کی ہر تیرگی ایشیا کے لہجوں سے لرزہ بر اندام ہے

آج چاروں طرف پھیلتا جا رہا ہے مچلتا ہوا

اُس نئی زندگی کا نیا کھیل جو یا گسسی کے کناروں پر پھیلا گیا۔

آج ایراقی کے نئے شورش دھلے نے ظفر باریاب ہیں

آج گنگا و راوی کی مہجیں اُچھلنے کو بیتاب ہیں

دادی نیل میں نوجوان ہر کھف پھر رہے ہیں پھر رہے اٹھاتے ہوئے

افس پانڈے کے حوصلہ مند لہجے میں اپنی سمیت بڑھاتے ہوئے

آج تنکا میں بھی بپا اک قیامت کا طوفان ہے۔

ہندوستانی کے سینے میں بیجان ہے۔

اور وکندریوں کا جنازہ تو مردانِ جادو کے کندھوں پر اٹھنے کو ہے

اوقیانوس کے پانیوں کی بھینک ساریت جادو بکھر جائیں گے

برتری کے نشے سب اتر جائیں گے

ایشیا میں بغاوت کا اندام ہوا اند طوفانِ کناروں پہ آنے کو ہے

اک تباہی قیامت کا فرمان لیکر تمہاری بہادریں پٹنے کو ہے

تفکر کا رنگین تنوع ۔۔۔ اسلوب کی منفرد لطافت ۔۔۔ انسانی فطرت کے اُمٹ سپیوں کا رقص مسلسل ولا رقص

جو ہمیں متحر کرتا ہے ۔۔۔ جو ہمیں مہر کرتا ہے

اور جس کے رنگ روپ

ہیولے

میں پیش کئے گئے ہیں ۔۔۔ فیکس تو نسوی کی نظموں کا محبوس۔!

فکرتونسوی

نیا انسان

اُسے دیکھ کر تم کہو گے —

(۱)

اُسے دیکھ کر تم کہو گے —

”یہ آدم کے بیٹے نے کیا رنگ پایا۔

خدا کی زمیں نے یہ کس اجنبی گت پہ بریلا اٹھایا۔

خدا کی زمیں گلتی مڑتی زمیں خون بہاتی، گراتی زمیں اپنے باکی نیت

بھلا کیسے پھیرے گی اس اجنبی گت پہ اپنا ترانہ۔

یہ آدم کا بیٹا تو فطرت کا ہر نقش ہی کھو چکا ہے۔“

(۲)

تمہیں دیکھ کر وہ کہے گا —

”میں میر نہیں الف لیلہ کی افسوں بھری داستان کا

کوئی اسم اعظم بھی میری توانا مسرت کا مرکز نہیں ہے

تمہارا لہو میری رواں ہے مری جھللاتی رگوں میں۔

میری یہ نگاہوں کے آداب — رفتار کے یہ قرینے

ہر ایک بات میں میری آراستہ ساترئم

ہر ایک سوچ میں میری یہ اجنبی سا سلیقہ۔

تمہارے ہی بوتے ہوئے ہیں یہ سینے۔

کہ جن سے چمکتی رہی ہیں تمہاری ہزاروں ہی صدیوں کی تاریکی نیندیں

میں آدم کا بیٹا تمہارے ہی آدم کا بیٹا!

مجھے یوں جو بیگانہ وشن دیکھتے ہو۔

تم اپنے کو بیگانہ وشن دیکھتے ہو۔“

(۳)

تم آتے تو اک زلزلہ سا تھلائے۔

میں تم نے لرزایا، لپکپایا، جھنجھوڑا، مروڑا،

ہماری رگوں میں سرکے آتے یہاں سے وہاں تک ہمیں طارے

بھلا یوں غنیمتوں کی مانند بھی کوئی آتا ہے اپنا

بھلا یوں محبت بھی کرتا ہے کوئی — کہ چولیس ہلا دے۔

بٹے ہی گئے تھے — زمانے کے مانوس دائم ترغیم پر سروشن ہے تھے

عجب نیند تھی — غم بھی غم تھا، خوشی بھی خوشی تھی،

اگر زندگی آتی، خوشحالی — اگر موت آتی، نگاہیں بچھاتے۔

تم آتے تو اک زلزلہ سا تھلائے۔

اُدھر دیکھتے ہو، اُدھر دور — وہ اک پہاڑی کی چوٹی۔

یہاں اک سنہری گلں تھا، تہنشاہ کے سر کی زینت۔

وہ اب زینت خاک و خوں ہو گیا ہے۔

اُدھر دیکھتے ہو — شجر ہائے سایہ فگن کی جڑیں ہل گئی ہیں۔

پہاڑوں کی سنگین چھاتی میں گھاؤ پڑے ہیں۔

سمندر کی چلی تہیں تاک ابل کر، کناروں کو چھونے لگی ہیں۔

اُدھر اک پجاری کے دو ہاتھ ہر عاٹھ پتے تھو، ڈھلک گئے ہیں

اُدھر ایک معبد کا ناقوس بجنے کو اٹھا — اٹھا، تھم گیا، جم گیا ہے۔

اُدھر ایک داماتے رازدوں، اک گرہ کھولتے کھولتے رک گیا ہے

اُدھر سطح پر تیرتے تیرتے چند تنکے جو ڈوبے — توبس ٹوب کہے گئے ہیں

اُدھر کھیت ایک گندم کے خوشے نے پلکیں اٹھائیں — تو اٹھتی گئی ہیں

اُدھر تھاتے دھوپیں کی بیکریں جو پھیلے ہیں۔ تو اُٹھتی گئیں آسمان
ہماری ہر اک چال، ہر سوچ، ہر قول کو تم نے جھٹکا دیا ہے۔
تمہارے تو اس زلزلے نے ہماری تمنا تک کو بھی بہکا دیا ہے۔

(۴۱)

تمہیں دیکھ کر وہ کہے گا۔

”محبت کے آداب تو کا گنہ گار بنوں میں
تمہارے لئے کب تک زینتِ خواب رہتا۔

تمہارے تو بوڑھے تھو کے تلے میرا دم گھٹ رہا تھا
تمہاری عبادت کا لبا تسلسل مجھے ایک دیوارِ سابن گیا تھا۔
تمہارے خداؤں کے بس میں جو ہوتا،
مجھے اور کچھ دیر بیگانگی کا لبادہ پختا تے۔

مگر وقت کا راگ، روحِ زمیں میں بگولایا جا رہا تھا۔
بگولا۔ تمہارا بگولا، جواب زلزلہ بن گیا ہے،

اُسے اجنبی کہہ رہے ہو، مجھے اجنبی کہہ رہے ہو؟
تم اپنی تمنائوں کے عکس کو اجنبی کہہ رہے ہو؟۔“

(۵)

اُسے دیکھ کر تم کہو گے۔

”تمناؤں کا عکس، اُس اسمِ اعظم سے بڑھ کر نہ ہوگا۔
جو صدیوں سے دامِ مسرت بچھاتا رہا ہے۔

نہیں اپنی تقدیر میں خواب ایسا،
ہمیں جگتے میں بنا دے جو افسانہ الف لیلہ کا میر و
اگر تم وہی خواب ہو جس کی تعبیر بھی خواب ہوگی۔
تو اُسے زلزلے کے پمیر!

نہ ہم سے کروہِ محبت۔۔۔ جو چولیس بلائے

ہمیں خود سے بیگانہ کر دے ہمیں ناشناسا لبادہ پختا دے

(۴۱)

تمہیں دیکھ کر وہ کہنے گا۔

”تمہارا ہر اک بول ماضی کی لہروں کا راہی
مری سوچ کی لہر کے راستے میں کوئی خوابِ تقدیر بیگانگی۔ کچھ نہیں ہے۔
مری سوچ میں ایک انسان ہے۔ پھیپھے پھیپھے سمندر کی مانند
جس میں نہ کوئی چٹان اور۔۔۔ مگر مچھ، بخر، برہ، نہ ٹیلہ۔

مری سوچ میں کوئی آگے نہ پیچھے نہ اوپر نہ نیچے،
مری سوچ آدابِ نو کی ہے پابند۔

تمہارا ہر اک بول۔۔۔ ماضی کی لہروں کا راہی
تمہیں تو مری بات اک سایہِ خواب معلوم ہوگی۔
میں گدروں کا جب بہمانی ہوئی کھینٹیوں سے۔

میں پھوٹوں کا جب گدگداتی مشینوں کے بازو۔
میں پوچھوں گا جب چٹھڑوں سے فسردہ کہانی

میں روکوں گا جب حُسن کی آنکھ سے آنسوؤں کی روانی۔
میں گاؤں گا جب گنگ خاموش، بے حسِ فضا میں۔
تو تم سب کہو گے، یہ آدم کے بیٹے نے کیا رنگ پایا؟
مگر میں گذرنا رہوں گا۔

کسی کے تجریر پہ میں کیوں ٹھٹھکتا رہوں گا؟

خدا کی زمیں۔۔۔ اپنے آبا کی زریں امانت کا وارث،
گذرنا رہے گا۔ محبت کے پھیلے سمندر میں گانا ہے گا۔
یہی اجنبی گت، یہی ناشناسا ترانہ،

جو اک دن شناسا نکاہوں کا ہمارا زین کر
ہر اک نقشِ فطرت کا غماز بن کر

تو انا مسرت کا اک جاگتا، ناچتا اسمِ اعظم بنے گا۔!!

جگن ناتھ آزاد

اے امیر کارواں!

اے امیر کارواں

زندگی کا اب کساں سارہ گیا
سرد ہو گئی ہے دلوں کی آگ
بُجھ چکی ہے تند حوصلوں کی آگ
آگ بُجھ چکی دھواں سارہ گیا

اے امیر کارواں

(۱۵)

اے امیر کارواں

اپنے گرد و پیش کا مال دیکھ
داستاں ہے اک نئی شروع دیکھ
صبح نو کا چرخ پُرسُوع دیکھ
بے بسوں کی رات کا زوال دیکھ

اے امیر کارواں

(۱۶)

اے امیر کارواں

رنگ کی لہرو کی ندیاں بھی دیکھ
اک نئی فضا ہوتی ہے جلوہ گر!
مغربی افق پہ تابہ کے نظار
اک نگاہ سے خاوراں بھی دیکھ

اے امیر کارواں

اضطراب اہل کارواں بھی دیکھ — اے امیر کارواں!

اے امیر کارواں

اضطراب اہل کارواں بھی دیکھ
دیکھ کر خصلوں اہل کارواں
ہونہ اپنے دل ہی دل میں شادیاں
پیچ و تاب اہل کارواں بھی دیکھ

اے امیر کارواں

(۱۷)

اے امیر کارواں

کارواں کے پاؤں میں تھکن سی ہے
کارواں کی آنکھ میں چمک نہیں
کارواں کے غم میں دمک نہیں!
کارواں کے دُوح میں جن سی ہے

اے امیر کارواں

(۱۸)

اے امیر کارواں

راستے میں کارواں نہ بیٹھنا
جا چکا ہے تھلے کا وہ شباب
چپ ہیں آج اعزہ ہائے انقلاب
اٹھ رہا ہے ایک شوز ہائے ہائے

اے امیر کارواں

والشہر ممتاز

آخر کار

دل پہ چھتا رہا نا کا مٹی کا دوش کا غبار
وسعت کون و مکان بن گئی آدم کا مزار

ساہا سال عتابوں نے نوالے چھینے
بھوک کی آگ میں جلتا رہا جسم انساں

زندگی پاک گریباں کو رفو کرتی رہی!
ہر گھڑی قصہ بیداد بیاں کرتی رہی

ساہا سال امیڈوں کے نہاں خانے میں
وہم آنودہ دھندلوں میں الجھتی سہی کرن

حقیقت سے سرکنے لگی ظلمت کی نقاب
اک نئی شان نئی آن سے ابھرا ہفتاب

آخر کار نئی صبح نے انگڑائی لی
لحظہ لحظہ نئے افکار کی محرابوں پر

رقص کرنے لگی دہقان کھیتوں میں بہار
لیکے اک سیل مسرت بڑھی عشرت بھار

نرم خوشوں کی نگاہوں میں جوانی جاگی
زندگی اپنی توانائی کے نغمے گا کر

خندہ زن آدم خساکی کی پذیرائی کو
ساہا سال کی تخلیق کا حاصل بن کر

بلو اج کو مل

شعلہ لذت

صدیوں سے انسان احساس لذت پر مرتا آیا
صدیوں سے لذت کی خاطر نئے نئے طوفان اٹھے
کبھی اسے معلوم نہ تھا، لذت کی ترنگیں کیسی ہیں؟
جانے کیسے جنم لیا لذت کے تصور نے پہلے
اور اسی احساس نے اس کے جسم میں لہریں ڈرا دیں
اور اسی احساس کے پھر نکلے کتنے ہی پر پوزے
لذت کی خاطر لاکھوں ہی نئے جتن ایجاد ہوئے
سینوں کی مینائیں جھلکیں زلفوں کے بادل امنٹے
بونٹوں میں نرمی مسکائی، آنکھوں میں مستی ہلکی
دھڑکن نے دھڑکن کو چومنا، ساغر و مینا جھوم گئے
شعلے سے گالوں میں ناچے، تاشے سے پلکوں پر سجے
بھری بھری باہیں لہرائیں، بریل میں تانیں چسکیں
سیم و زر کی جھنگاریں بھی گونجیں من کے مند میں
لذت کے بازار لگے، جسموں کے سوئے عام ہوئے
ایک ایک نئے آنچل میں لذت روپ دکھاتی رہی

(۱۲)

جسموں کے ٹکڑے بھی ہوتے اور لاشوں کے انبار لگے
شعلوں میں پتے بھی جھلے، رقص حیوانی بھی ہوا
تلواروں کی نوکوں پر عصمت کی کرنیں بھی تر میں
جلی آگ کے منڈپ میں جسموں کی قاشیں بھی نہیں

عریاں جسم بھی بازاروں میں لذت کا سامان بنے
کٹے پٹے پستانوں سے کتنے ہی سندر ہار بنے
ماؤں کی کھوپڑیوں میں بیٹوں کا خون پلایا گیا
نیزوں پر انسان سجے اور محفل رنگ و نور، جمی
جھنی ہوئی باہوں رانوں کی ہونٹوں نے لذت بھی چکی
پھریوں نے جسموں کو پھیلا، موت کو بھی آسان کیا
سینوں پر ہاتھی بھی ناچے، شیریں کو کھانا بھی ملا
پرست انسان بھی لڑکھے، ساگر کی لہروں میں گھلے
یہاں وہاں کونے کونے میں نئے نئے اسرار کھلے
ایک نہ ایک نئے آنچل میں لذت روپ دکھاتی رہی

(۱۳)

آج بھی لذت کے احساس میں لہریں یہ سہم اٹھتی ہیں
آج بھی انسان لذت کے احساس پہ قرباں ہوتا ہے
آج بھی لذت نئے نئے پردوں سے آنکھ لڑاتی ہے
پھر کسی امید کہ اب دنیا میں نہ طوفان اٹھیں گے
پھر کوئی نگرہ شور کہ ہم نے درد کا دریاں ڈھونڈ لیا
لذت کا احساس اگر فانی ہوتا تو مسکن تھا
بیماروں کی دنیا کو دکھسروں کا مداوا مل جاتا
لذت کا احساس گم فانی ہی نہیں !!!

شاد عارفی

حکمہ اپنے پر بھی اک بے شکریت سے ضرور

لفظی دھونگ ریاست کیسی؟ مفت ملے وہ دولت کیسی؟
بھینٹ پڑھنے والی بھڑو ساز بہل و حماقت پھیرو
دولت سب کچھ عزت کیسی؟ سستی پیام حکمت کیسی؟

رض و فاقے طبیعت کیسی؟ قوم کہاں کی ملت کیسی؟
شہرت سمجھو لغت کیسی؟ کیا فرمایا ذات کیسی؟
نااہلوں کے صدقے جاؤ کھاؤ پلاناچے رتبے پاؤ

گوگوں میں ہر رنگ مچا ہے بہروں کا بازار لگا ہے
شکوہ ہو کہ شکایت کیسی؟
مغرب اعرض کرو ٹھوکر پرا خداؤں کے چرچے گھر گھر
خداؤں پر نیت کیسی؟

آزادی جنتی ہیں قومیں! نفرت سے جنتی ہیں قومیں
نفرت کیجئے! نفرت کیسی؟
بندہ جائیں سو موتی لیکن آب مگر موتی کی کے دن
قوم کے اندر وحدت کیسی؟

جھوٹوں پر بھقت لینی ہے باطل سے اجرت لینی ہے
سچ کہنے کی عادت کیسی؟
کڑوی بات کہے جاتی ہے شاد خوشامد بھی آتی ہے
فر پر تجھ کو قدرت کیسی؟

نور جینوری

سرا حاشمی

پاداش

ایک عہد

دیکھو ٹوٹی انگڑائیاں بن کر لچک جائیں
مگر پشانی سمیں کا تل بننے نہ پائے گا
جواں راتوں کا سناٹا خماریں گیت بھرائے
تری زر کا خلوت میں کوئی طوفان نہ آئیں گا
اُدھر پائل کی چھین چھین مضطرب ہے میں جینے گی
”یہ آخر کیا کیا۔ یہ کیا کیا۔ یہ کیا کیا میں نے“
ادھر جھجکا کر اک سونے کی موت بل اٹھ گئی
”بہت اچھا کیا۔ اچھا کیا۔ اچھا کیا میں نے“
ترے نام انگ سے رتے ہوئے نغمے پکاریں گے
”معنی! اس شہسے خواب کو پکیر عطا کر دے“
جانی انگلیاں گھونگھٹ کی ہکا دوں سے چھینکی
کوئی ان سینخ زدہ بانہوں میں سے بجائیاں بھر دے
دیکھو ٹوٹی انگڑائیاں بن کر لچک جائیں
مگر پشانی سمیں کا تل بننے نہیں پاتا
جواں راتوں کا سناٹا خماریں گیت کا تہ ہے
تری زر کا خلوت میں کوئی طوفان نہیں آتا

وہ مجھے کل بھی ملی تھی مگر اک اور کے ساتھ
اُس کی آنکھوں میں وہی سپاس نظر آتی تھی
عشق بایوس سا تھا حسن کی خاموشی پر
ساتھیو داد تو دو! اس کی جنوں کوشی پر
اُس نے کل بال سنوائے تھوئے طو کے ساتھ
وہ مجھے کل بھی ملی تھی! مگر اک اور کے ساتھ

او میں کل سے پریشاں سا ہوں خاموش سا ہوں
زندگی مجھ کو تھکا دے گی یہ معلوم نہ تھا
وہ جوانی یہ صلہ دے گی یہ معلوم نہ تھا
اب کبھی عشق کروں گا تو بڑے غور کے ساتھ
وہ مجھے کل بھی ملی تھی! مگر اک اور کے ساتھ

کوشن موہن ایہ اے

غزل

وہ البیلی پریم آشنا ہیں، یہ دیرانی بھائیں بھائیں !
پڑھتا سورج جگمگ جگمگ، ڈھلتے سائے، سائیں سائیں !

جیون بازی ہار چکا ہے، کانسائڈز کو مار چکا ہے
کانسائیں پڑ مروہ شاخیں، بیتے جگ کانسوگ منائیں

بوڑھا بزرگ بے جس جوگی، کھوٹی کھوٹی اس کی جٹائیں
کھوٹے کھوٹے دیران میں جتنی ہیں کتنی ہی جٹائیں

بتیں پریم اور پریت کی راتیں، سوچیں ہوئیں میٹھی باتیں
چھتر چھاڑ کی رنگیں گھاٹیں بہت چکیں، اب کیسے آئیں !

پچھے گلشن سا گھوڑا، راہی سے کہتے ہیں چھلا دے
انگ انگ میں، بال بال میں آؤ غم کی رانگہ رمائیں

پھیلے پھیلے وقت کے صحرا، بڑھتی بڑھتی یہ وُنیائیں
راہی رستہ بھول گئے ہیں، چھائی ہیں کچھ ایسی گھاٹیں

عُن کے دل میں دروند آئے، عشق کوس کی یاد ستا
یہ کیا ڈھب ہے، لطف تو جیت بھولنے والے یاد آئیں

دعوت کی کوئل چھاتی پرانوں نے کانٹے بوئے !
دعوم کی آڑ میں خون کی ہوئی کھیل کے انسان لہلا ہیں

جمیل ملک

ضمیرِ اظہر

آلام ستاتے ہیں کہ تو پاس نہیں ہے
 جی بھر کے رلاتے ہیں کہ تو پاس نہیں ہے
 ہم اُن کی حسیں یاد میں کھو کر غمِ ددراں
 یہ مان بھی جلاتے ہیں کہ تو پاس نہیں ہے
 میں لاکھ سمجھتا ہوں کہ تو پاس ہے لیکن
 حالات بتاتے ہیں کہ تو پاس نہیں ہے
 یہ موسمِ رنگیں یہ جنوں خیزِ نظارے
 کیوں یاد دلاتے ہیں کہ تو پاس نہیں ہے
 کرتا نہیں کوئی بھی علاجِ غمِ وقت
 سب دل کو دکھاتے ہیں کہ تو پاس نہیں ہے
 تو مطمئن اس سے ہے کہ ہم دور ہیں تجھ سے
 ہم ٹھوکریں کھاتے ہیں کہ تو پاس نہیں ہے
 یہ اشک یہ ناسوز یہ کچلے ہوئے ارماں
 دنیا کو بتاتے ہیں کہ تو پاس نہیں ہے

چن چن میں تیرا ذکر عام کرتے ہیں
 کبھی صبا کبھی گل سے کلام کرتے ہیں
 تیرے خیال کا رنگین اسرا لے کر
 کنارِ رنگِ شفق میں قیام کرتے ہیں
 کچھ ایسے لمحے بھی آتے ہیں بحر میں جب ہم
 تیرے بغیر بھی تجھ سے کلام کرتے ہیں
 وہ رسمِ عشق و محبتِ آشاہی نہیں
 جو رسمِ عشق و محبت کو عام کرتے ہیں
 ہے کس کا فیضِ تصور کہ آج مجھ کو ضمیر
 مہ و نجوم بھی جھک کر سلام کرتے ہیں

قتیل

غزل

دل وہ حقیقت ہے کہ جسے احساسِ نظر تسلیم کریں گے
کیا غمِ جاناں کیا غمِ دُراں سب اس کی تعظیم کریں گے

یہ آنسو یہ دل کے کٹے، کب تک دینگے ساتھ ہمارا
یا ہم ان کو پی جائیں گے یا سب میں تقسیم کرینگے

جنگل جنگل، صحرا صحرا، یہ انبارِ گریبانوں کے!
سنتے ہیں کچھ دیوانے دیوانوں کی تسلیم کرینگے

آہ یہ عزمِ ترکِ محبت! یوں ہم کو محسوس ہوا ہے
جیسے بہتی ندی کے پانی کو ہم دونیم کرینگے

آر اس دنیا کو ہم اپنے دل کی بات بتا دیں ورنہ
لوگ ہمارے افسانے میں جانے کیا ترسیم کرینگے

ابنِ النشک

خزاں کے گیت

[چند چینی نظمیں]

گھائی میں پیڑوں کے گرانے کی آوازیں
گونج رہی ہیں۔

کتنی کھیتی کاٹ چکی دستیاں کی درختی
تھک بھی گئی ہے۔

ٹوکریوں میں خربوزے اور جھاڑوں کے پھل
بکتے لگے ہیں۔

پت جھڑکی رت، اوس کے موتی بکھرتی ہے
پھر آتی ہے۔

دستیاں کی کھیتی کا چکر کاٹ رہی ہے

خزاں کی رت آئی ہے اوس نے دستیاں کی کھیتوں کے پتہ کاٹنے شروع کر دیئے ہیں۔ رانٹیاں ایک طرف دکھ دی گئی ہیں۔ اب ان سے اگلی فصل میں کام لیا جائے گا۔ کسانوں اور کھیت مزدوروں نے تروڑ، خربوزے اور جھاڑوں کے رنگا رنگ کے پھل ٹوکریوں میں بھرنے شروع کر دیئے ہیں۔ اب یہ پھل بازار میں جائیں گے اور کاٹ کاٹ پرکیں گے۔ اُدھر جنگل میں درختوں کے پیلے پیلے پتے ڈھیر یوں کی صورت میں جمع ہو رہے ہیں۔ بوڑھے درخت تو بالکل لٹ خنڈ ہو گئے ہیں۔ اور اب انہیں گرایا جا رہا ہے۔ کھاناڑوں کی کھٹ کھٹ کی آواز گھائی کی گہرائیوں میں گونج رہی ہے۔ اور خزاں کی اس فضا میں آغوش پیدا کر کے پھر گم ہو جاتی ہے۔ یہ غالباً صوبہ پنجاب کی خزاں ہے۔ اور نہ پنجاب دُور مغرب میں واقع ہے۔ جہاں اس نظم کے شاعر سوچی فینک نے اپنی زندگی کے پہلے پندرہ برس گزارے ہیں۔ کھیتوں سے گزر کر پت جھڑکا کا قافلہ دریاؤں اور جھیلوں کی جانب روانہ ہوتا ہے۔ جہاں میں بھی خزاں کے ڈانڈے سرخوں سے اس طرح ملے رہتے ہیں کہ ان کے درمیان شاید کوئی خط کھینچنا آسان نہیں۔ حیران آپ پت جھڑکو اس کے نئے میدان میں دیکھئے۔ اور یہ کسی مذی نالے کا ساحل ہے۔

پھینک رہے ہیں	دریاؤں میں جال پھیرے
ہاتھ لگیں گے	پیڑوں کے سونکھے ہوئے پتے
بوڑھے مانجھی	ہولے ہولے ناؤ کھینے
گھر کو چلے ہیں	ان کی جھونپڑیاں اور خیمے

جون ۱۹۴۹ء

دُھند کی ایک چٹھی چادر میں لپیٹے ہوئے ہیں
پت جھڑ کی رُت
ملاؤں کی ناؤ کے چکر
کھاٹ رہی ہے۔

— اور پھر دریاؤں جھیلوں اور ندی نالوں کے ساتھ وہ چراگاہیں بھی پت جھڑ کے تصرف میں آ جاتی ہیں۔ جہاں راتوں کو چرواہوں کی بنسریاں
گو بنا کرتی تھیں۔ گرمیوں کی راتوں کی وہ سوندھی سوندھی خوشبو بھی اب غائب ہو جاتی ہے۔ جو خشک مٹی پر برسات کے کسی بھولے بھٹکے باؤل کے چھٹیوں سے
اٹھا کرتی تھی۔ اور سبھی تک پہنچ جایا کرتی تھی۔

کھلی چراگاہ میں جب ٹڈے چلاتے ہیں۔
اس کی دیرانی کو اور بڑھا جاتے ہیں
ندی کی تہ میں جو پتھر جھانک رہے ہیں
ندی کے اُبلے پانی کو چمکاتے ہیں
چرواہوں کی بنسریاں خاموش ہوئی ہیں
ایسے میں یہ لوگ کہاں کھوئے جاتے ہیں

گرمی کی راتوں کی خوشبو

کہاں گئی ہے

چرواہی کی آنکھوں میں پت جھڑ کی اداسی
اونگھ رہی ہے۔

شاعر سونچ رہا ہے کہ وہ چرواہے جن کی تائیں بہار کی راتوں کی جان ہوتی ہیں۔ غزاں کی آمد کے ساتھ کہاں کھو جاتے ہیں۔ اُدھر چرواہی کی آنکھوں
میں بھی پت جھڑ کی اداسی جھلکنے لگی ہے۔ رومان کند ہو جاتے ہیں۔ اور کھلائی ہوئی محبتوں کو اگلی بہاروں کا انتظار کرنا پڑتا ہے۔

ایسے میں ہمارا دوسرا شاعر لکینگ آتا ہے۔ یہ بہت شرمیلہ شاعر ہے۔ اس کی زبانی خزاں کی داستاں سنئے تو وہ صحرا میں کسی ابر پارے کا سایہ
معلوم ہوتی ہے۔ جو اس طرح گزر جاتا ہے کہ اس کا وجود ہی مبہوم مبہوم ہونے لگتا ہے۔ یہ شاعر ارض شمال بیکین سے آیا ہے۔ جہاں یہ ۱۹۱۰ء میں علما کے
ایک گھرنے میں پیدا ہوا تھا۔ اسے چینی اور ہندوستانی فلسفے پر سند سمجھا جاتا ہے۔

پت جھڑ کے دن آئے

چمن ویران پڑا ہے۔

آسمان نے نیلا جامہ

پہن لیا ہے۔

ایسے میں کیا بات کریں۔

کیا سوچے جائیں

اُگتا جاؤں

پھر اپنے گھر واپس آؤں۔

پھر سجنی پر جھک جاؤں

اور زیر ہاؤں۔

یہ شاعر نگاہی میں درختوں کے گرائے جانے کی آواز میں سنا ہے۔ اور نہ خزاں کے دونوں میں ندیوں اور نالوں کے چکر کاٹتا ہے۔ بلکہ چین کی ویرانی اور آسمان کے نیلگوں لباس کو جو اُس کے دل میں اویسی پیدا کرنے کے لئے کافی ہیں۔ یہ سوچ کر مایوس ہو جاتا ہے۔ کہ ایسے میں کیا بات کریں۔ کیا سوچ جائیں۔ اس کے بعد وہ گھر کر کے اپنے گھر واپس آ جاتا ہے۔ اور اپنی محبوبہ کے اوپر جھک کر آنسو بہانے لگتا ہے۔ لیکن یہ آنسو بہانے کی واردات خوب رہی۔ یہ چینی شاعر بھی ایک ہی گھٹے ہوتے ہیں۔ آپ کے ساتھ بہت دور تک چلیں گے۔ لیکن اُسکے بعد ایک محنت ایک مقام پر آپ اس طرح جدا ہو جائیں گے۔ کہ آپ کو چینی کی علیحدہ شخصیت کا قائل ہونا پڑے گا۔ کیا نظم انگیزی ہو سکتی ہے۔ فارسی ہو سکتی ہے۔ فرانسیسی یا اسپینی ہو سکتی ہے! اسی شاعر کی زبانی خزاں کی ایک اور داستان سنئے۔ (اس نظم کا ترجمہ نثر میں ہے)

خزاں کے دن ہیں۔

جنگل میں آسمان چمکیلا اور بلند نظر آتا ہے

سال کے درخت کے سرخ پتے زمین پر پھرتے ہوئے ہیں۔

کوئی لباس اٹھا کر لے کر گرے ہوئے پتوں کو راستے سے ہٹا دے۔

ایک سری وردی والا دیکھا جنگل میں سے گزرتا ہے۔

سفید سفید بادل درختوں کے اوپر تیز تیز بھاگتے گلتے ہیں۔

کیا وہ دریا کے اوپر اڑیں گے؟

ایک شخص جو سرور و جنگل میں غمگین گھوم رہا ہے۔

پتوں کے درمیان و جہان میں گمن ہو کر اپنا آپ کھو بھی سکتا ہے۔

یہ شاعر تو وہی ہے۔ لیکن یہ خزاں وہ نہیں ہے۔ شاید اُس سے اگلی رات کی بات ہوگی۔ جب شاعر کی سجنی اس کی دسترس سے کم از کم اتنی دور ہوگی۔ کہ وہ محض

نیلگوں آسمان اور ویران چین کو دیکھ کر گھرنے بھاگ جائے۔ اور رومانی آنسو نہ بہائے گئے۔ اس رات میں وہ سال کے درختوں کے سرخ پتے بھی دیکھ لیتا ہے۔ اور سری وردی والے ڈاکے کو بھی جنگل سے گزرتے دیکھ لیتا ہے۔

کہ اب اُسے سجنی کے پاس نہیں جانا ہے۔ بلکہ ابھی پتوں کے درمیان کھو جانا ہے۔ جہاں وہ سرور و جنگل میں غمگین جاتا ہے۔ اور مٹوڑی دیر کے لئے سناٹا ہے۔

یہ شاعر لیکن کی بہار اور خزاں کے مناظر کو ایک تیسری نظر سے بھی دیکھتا ہے۔ لیکن اس میں بھی پہلی نظم کی طرح داخلیت کا رنگ غالب ہے۔ یہ نظم بھی وہ اپنے کمرے میں بیٹھ کر لکھتا ہے۔ اور باہر کی دنیا کے محسوسات اس تک اپنی راہ صرف کھڑکی کے راستے پاتے ہیں۔ تقابلی کے لئے آپ پہلے اس نظم کے پہلے دو بند سنئے۔ جو بہار کے بارے میں ہیں۔

رات کے وقت جب سناٹا ہوئی

کو درختوں میں سسپٹی بھانے لگے
کوئی پیچھے نہیں پیچھانے لگے۔

اور کھڑکی کے باہر سسپی ہوئی
سوسنے والوں کی آوازیں نکلتی رہیں
دکوئی دوتا رہے۔ کوئی گمانے لگے،

یہ بھاری آدمی کی پہلی منزل ہے۔ کھڑکی کے باہر سوسے ہوئے لوگوں کی بھانت بھانت کی آوازیں کچھ اس طرح گھل مل کر آنے لگتی ہیں۔ کہ ان میں تیز کرنا
دشوار ہو جاتا ہے۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ کو درختوں میں سسپی جاری ہوتی ہے۔ اور باہر اور بہت سی باتوں کا خدشہ کاؤں کو روکنے اور گمانے کی مہم آوازوں
کے امتیاز کی اجازت نہیں دیتا۔

ایسا معلوم ہونے لگا — آدمی
جیسے اوپر فضا میں اڑا جا رہا ہو
رات تاریک ہے — رات خاموش ہے
بانس کے سائے کیوں کپکپانے لگے
مٹھی بھر تو کچھ لہکتا آتا نہیں
ایک احساس ہے (اور وہ جاتا نہیں)
جیسے ہر چیز دنیا کی پہنائی کی
پنکھ پھیلائے اور اڑ کے جانے لگے
یہ بھی بھاری ہی کی ایک منزل تھی — اس کے بعد خزاں کی دوداد سنئے۔

چاندنی رات ہے
اور شگل کی دیرانیوں سے کہیں
ایک جھینگہ کی آواز آنے لگی
لوہو انا چنے کسمانے لگی
اور چناروں سے شانے مبرائے لگی
لو خزاں آگئی
لو بہاروں کے دن بھی ٹھکانے لگے
لو خزاں آگئی۔

اب ہم لہن کی نگ سے جدا ہوتے ہیں۔ ہمارا نیا شاعر سوچے سوچے آدھی رات کو ایک خزاں زدہ دیران لگی کے، ایک کونے میں لے جاتا ہے۔ لیکن اگلے منظر
کے ساتھ ایک دود آئینہ روانہ بھی پیش ہوا ہے۔ آپ یہ داستان اسی کی زبانی سنئے۔
دور لگی کے اک کونے میں

آدھی رات کو
لمپ کی روشنیوں کے حلقے
مدھم مدھم
— آدھ گھنٹہ رہے ہیں۔

گھر سے میں اشجار کی شاخیں
لیٹی ہوئی ہیں۔
سارے رستے دھندلائے ہیں
کوئی مسافر ایسے میں رہ بھول نہ جلائے۔

لمپے پانی کیوں، اختر مرے یہ ناکام کیا یا،
دو قی رہی وہ — کوئی جواب آنا تھا نہ آیا،
بادِ سحر پڑوں کی پھٹنگیں چھو کر گزری
پتلے پتلے نوکیلے شرمیلے پتے
پھڑپھڑکتے فرشِ زمیں پر آن گئے ہیں

یہاں نظم ختم ہو جاتی ہے۔ آدھی رات کے بعد صبح ہو جاتی ہے۔ اور بادِ سحر پڑوں کی پھٹنگیں سہلاتی ہوئی آگے گزرتی ہے۔ لیکن میں یہی سوچتا چھوڑ جاتی ہوں کہ وہ عورت کون تھی جس کے ساتھ کسی پانی نے کوئی نظم کیا یا ہے۔ اور یہ پانی کون ہے۔ شاید اس قسم کی باتوں میں ایسے پانیوں کی اتنی کثرت ہوتی ہے کہ ہمارے شاعر نے اس کے متعلق کچھ بتانا ضروری نہیں سمجھا اور چینی شاعروں کی روایتی کم گوئی سے کام لے کر ایک چلتا ہوا اشارہ کر کے آگے گز گیا ہے۔ اس نظم کے پڑھنے کے بعد جہاں لمپ کی روشنیوں کے حلقے، گھر سے میں لیٹی ہوئی شاخیں اور بادِ سحر کی فھٹنگیں سے لرزاں پھٹنگیں سمیٹیں بھول جاتی ہیں۔ وہاں اس دو قی ہوئی بلے میں عورت کی بات دل میں پھانس بکر لگ جاتی ہے — اس فریاد کا کوئی جواب بھی نہیں آیا اور آیا بھی کہاں کرتا ہے! یہ صوبہ چیکناٹک کی خزاں تھی جو چین کا ایک مشرقی صوبہ ہے۔

آئیے یہاں آپ کو ایک نئے شاعر سے ملائیں۔ اس کا نام ہے پائون چو لن۔ یہ شاعر بھی ایک مشرقی صوبہ کی انگوسو کا رہنے والا ہے۔ جو چیکناٹک کے پڑوس میں واقع ہے۔ اسے بودیشر اور فرانسسیسی علامت پسندوں سے دھندلا کر ان کی تکنیک سے انگریزی دھپپی ہے۔ وہ دوسروں سے علیحدہ رہ کر چینی شاعری میں ایک نیا موڈ قائم کرنا چاہتا ہے۔ اس نے میلارے کی نثری نظموں کے ترجمے بھی کئے ہیں۔ اتفاق سے اس کی نظموں کے مجموعے کا نام بھی خزاں کی تین رتوں کے پتے ہے۔ یہ شاعر اپنے ماضی پر ایک من آدھی کی سی نظریں ڈالتا ہے۔

اک مین آدھی کی نظروں سے
اپنے ماضی پر ڈالتا ہوں نگاہ
ہر قدم پر بسیط صحرا ہیں

کوئی چشمہ نہ کوئی برگ و گیاہ

چونک اٹھا ہوں خواب برہم سے
کس کی آواز سن رہا ہوں میں
آسماں پر تھکے تھکے کوئے
شام کے ساتھ ساتھ چھائے جاتے ہیں

یہاں تک میں ایک درودادہ سے۔ ایک خواب پریشاں کی۔ اس سُن آدمی کو اپنے ماضی میں جگہ جگہ صحرانظر آتے ہیں۔ اور چشموں یا برگ و گیاہ کی تلاش ایک سودائے موسوم ہو کر رہ جاتی ہے۔ اسکے بعد وہ چوتھا ہے تو شام آسماں پر چھا رہی ہوتی ہے اور اس کے ساتھ تھکے تھکے کوؤں کی کچھ ڈائریں نظر آتی ہیں۔ جو شاید نائفے بنا کر جنگل میں اپنے ٹھکانوں کی طرف پرواز کرنے کے لئے تیار ہو رہے ہیں۔ ان کوؤں سے سہٹ کر اس کی آنکھیں درود دیوار پر جاتی ہیں جہاں ڈوبتے سورج کی دھوپ اُسے تپ دق کے کسی بیمار کی یاد دلاتی ہے۔

پیلی کروں سے ڈوہتا سورج
مستغف و دیوار جگلاتا ہے

جیسے بیمار کوئی برسوں کا
ایک دھندلا سا آئینہ تھا
اپنی پرچھائیوں کو حسرت سے
دیکھتا جائے — سوچتا جائے
گمال کیسے کبھی گلاب سے تھے

خزاں کے بعد بہار آئے گی لیکن ہمارے اس دوست کے گمال شاید کبھی گلاب نہ بن سکیں۔ اور اس نظم میں دکھ کا پہلو بھی یہی ہے۔

یہاں آپ کو ہم اُسی رات کے شاعر سہ پریمو کی زبانی ایک اور نظم سناتے ہیں۔ یہاں اُس کی بیروئن آدمی رات کو لمپ کی دم دم روشنیوں کے حلقے میں سکیاں میسر نہ والی کوئی نامعلوم عورت نہیں ہے۔ ایک بیل ہے۔ جو ہمت و دلوں اپنے رنگ کو برقرار رکھتی ہے۔ خزاں کی آمد۔ اسکے گداؤ مبرز رنگ پر پیلے دھتے ڈال جاتی ہے۔ لیکن وہ ہمت کو کسے دیوار سے چپٹی رہتی ہے۔

کس قدر سرو ہے خزاں کی ہوا
پیلے پیلے اداس سے پتے
— مریے آنگن میں پھڑپھڑاتے ہیں
جیسے اُجلی فضاؤں کے بچھے
ایک ان دیکھے تیرے کے گھاٹل

— ننگی دھرتی پہ لوٹ جاتے ہیں
حسن فانی ہے، رنگ فانی ہے
زندگی کی انگ فانی ہے

ایک دیوار پر سجیلی بیل
رنگ اپنا نبھائے جاتی ہے
— چنڈیل سے داغ دل پہ لئے
جب ہوا کے تھپیڑے کھاتی ہے
سسکیاں بھر کے روٹی جاتی ہے
— کوئی ایسے میں اس کی بات سنے
زندگی سے گزر رہی ہوں میں
دکھ ٹہرا رہی بھر رہی ہوں میں،

ہائے میسر لئے سجیلی بیل
اس قدر دکھا تھا رہی ہے کیوں
— کتنی بے درد ہے خزاں کی ہوا
جب چلے یہ — تباہیاں لائے
کس طرح آخری سمجھائے ہم
— اس سے دتا ہے زندگی کا دیا
دلو خزاں موت بن کے آ بھی گئی
بیل اس کا فریب کھا بھی گئی،

یہاں اس بیل کی داستان ختم ہو جاتی ہے۔ صرف اس کے پتے سروٹی میں دفن ہوئے اور گلنے مٹنے کے لئے باقی رہ جاتے ہیں۔ اور یہ پتے بھی شاعر کو ایک ان دیکھ تیر کے گھائل پھیسوں کی طرح نظر آتے ہیں۔ بیل کی پامروی سے یہ اُمید بندھتی تھی کہ خزاں شاید موت نہ بنے۔ لیکن شاید حقیقت کو شاعر پہلے ہی متعین کر چکا ہے۔ حسن فانی ہے، رنگ فانی ہے، اس لئے بیل کی موت بھی قدرتی ہے۔ اور ہم اور سچھے لیٹ جائیں تو پائیں چرن کے اس پیار کی زندگی بھی خزاں کی حدود سے شاید آگے نہ بڑھ سکے گی۔ جو ایک دھندلے آئینے میں اپنی پرچھائیوں کو دیکھتا ہے۔ اور ماضی کے دنوں میں بہت دور جا کر اپنے گلاب ایسے عارضوں کو اپنی حسرتوں کا مرکز بناتا ہے۔ لیکن یہاں اگر بیل کی داستان ختم ہو گئی ہے۔ شاعر کی داستان تو ختم نہیں ہو گئی۔ اس کے ساتھ ابھی کچھ دُور اور جانا ہو گا۔

نہیں تارے اب آسمانوں سے
میسرے آگن کو تک رہے ہیں خوش
— کس قدر مضحک ہے آج کی رات

سکیاں ہیں زکوئی نادہے
ہر طرف ہے اتھاہ خاموشی
— میں ہوں اور میرا دل ہے آج کی رات
پیلے پیلے اُداس سے پتے
سرد مٹی میں دفن ہو بھی چیلے
جانے کس کی جدائی میں بیٹھا

وقت حراماں ورنج دیاس ہوں میں
آج تنہا ہوں میں — اُداس ہوں میں

یہاں آکے تو معلوم ہوتا ہے کہ نظم کا مرکزی کردار سیل نہیں تھی۔ کوئی اور سستی تھی اور سیل کے منہ سے جو باتیں کہلائی گئی ہیں۔ وہ کسی اور کی باتیں ہیں۔
لیکن بیل دیوار سے گر گئی ہے۔ اور اس کے پتے بھی مٹی میں دفن ہونے لگے ہیں۔ کیا اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ ہمارے اس دوست کی محبوبہ بھی کسی قبرستان میں
سرفشاں خاک کا جوہر بن کر رہ گئی ہے۔ لیکن آخری مصرع میں جس انداز میں تنہائی کا ذکر ہے۔ وہ انداز محض ہجوری کی غمازی کرتا ہے۔ یہاں شاعر ہمارا ساتھ نہیں دیتا۔
چُپ ہی رہتا ہے۔ اپنا ماز وہ کیوں دسا کرے۔ مجھے اور آپ کو اپنی روادا کیوں سنائے۔ کیا ہمارے لئے بیل کی داستان کافی نہیں — یہ بھی چکیا گنگ
ہی کی پت جھڑکی رت تھی۔

یہ ساری نظمیں آج کی نظمیں تھیں۔ یہ سارے شاعر آج کے شاعر تھے۔ جو حین کے مختلف اطراف سے خزاں کے تحفے لے کے آئے تھے۔ اب آخیں ہم آپ کو
ماضی میں بہت دور آج سے کوئی دوسرا سال پیچھے لے جاتے ہیں۔ جہاں مان خاذاں کا چھٹا شہنشاہ دوقی ایک سرکاری دورے پر روانہ ہو رہا ہے۔ اسے مجبوراً
اپنی محبوب بیوی کو پیچھے چھوڑ کر جانا ہے۔ یہاں تو جوہن شاعر شہنشاہ اپنے بھرے میں اپنے ہمسفر مذہبیوں کے درمیان بیٹھا ہے۔
دیروز وہ بھی نر نہیں ہے،

خزاں کی ہوا زور بازو رہی ہے۔ سفید بادل اڑتے پھرتے ہیں۔
گھاس اور درخت مڑھ جا رہے ہیں — لطین جنوب کو روانہ ہو رہی ہیں۔
جھگی بوٹیاں جاگ رہی ہیں۔ گل داؤدی سے بھینی بھینی خوشبو آ رہی ہے
مجھے اپنی محبوبہ کی یاد سنار رہی ہے
میں اُسے کبھی نہیں بھول سکتا

تیرا تہا پگوٹا (کشتی) دریائے مین کو پار کر رہا ہے۔
مذی کے بہاؤ میں سفید لہریں بلند ہو رہی ہیں۔
بنریاں اور تاشے کشتی بانوں کے گیت سے ہم آہنگ ہو کر بچ رہے ہیں۔
عیش و طرب کی محفل گرم ہے
لیکن دل میں اداس خیالات آ رہے ہیں
جوانی کے ایام کتنے مختصر ہیں

بڑھاپا کیسی اٹل چیز ہے۔

اب آپ تانگ خاندان کے دور حکومت کی کچھ نظمیں خزاں کے بارے میں سنئے۔ یہ خاندان ۶۱۸ سے ۹۰۷ عیسوی تک برسرِ اقتدار رہا ہے اور تانگ خاندان کی شاعری کے لئے چینی ادب میں ایک علیحدہ دو متعین ہے۔

وانگ وی کی نظم ایک پہاڑی جھونپڑی میں خزاں کی آمد کے ماحول پر ہے۔

خالی پہاڑی پر تازہ بارشیں ہوتی ہیں

خزاں شام کے جھٹ پٹے سے نکل کر آرہی ہے۔

صنوبروں کے درمیان تانگ چاند چمک رہا ہے

شفاف ندی پہاڑیوں پر بہتی جا رہی ہے

بائسوں کے جھڑپ میں تیل پرندہ اعلان کرتا ہے۔ کہ دوشیزائیں ہمارے گھروں کو واپس جا رہی ہیں۔

مجھ پرے کی کشتی کے نیچے کنول جھوم رہے ہیں۔

ہمارے خوشبو لیے سانس مہر تی ہوئی رخصت ہو جاتی ہے۔

ہم اسے کیسے روک سکتے ہیں ؟

اسی دور کا دوسرا شاعر مینگ باؤ جان گھر سے دھڑپوں میں ابتدائے خزاں کی سروی کے بارے میں نظم لکھتا ہے۔ نظم کا عنوان یہی ہے۔ لیکن اصل میں یہ اپنے گھر سے دور ہونے کے احساس کی ایک داستان ہے۔ اس کا گھر سیانگ یا تانگ (ہنان) میں واقع ہے۔ اور خود وہ جمیل تانگ تانگ کے جنوب میں چو میں کھڑا ہے۔

دخت پتوں سے خالی ہیں۔ جنگل بطنیں جنوب کو پرواز کر گئی ہیں۔

وہ یا پر شمال سے جو ہوا آرہی ہے۔ کتنی ٹھنڈی ہے۔

ہیرا گھر سیانگ یا تانگ کے ہریلے پانیوں کے پاس واقع ہے۔

چو کے بادلوں سے بہت دور۔

میں اجنبیوں کے دس میں گھر کی یاد میں بہت آفسو ہوا چکا ہوں

اُفتی پر مجھے ایک بادبان نظر آ رہا ہے۔ کاش میں اسے پیچھے پیچھے جا سکوں

میں گھاس پر پیراں کھڑا ہوں۔ اور ماستہ پوچھنا چاہتا ہوں۔

لیکن مسیگر سامنے پانی ہی پانی ہے۔ اور رات بڑھی آرہی ہے۔

رات کا جھٹ پٹا بڑھا آ رہا ہے۔ اور بادبان پانیوں میں حد نظر پر جاکر غائب ہو جاتے ہیں۔ اور ہمارے شاعر کو اجنبیوں کے دس میں آفسو بہاتے

کے لئے چھوڑ جاتے ہیں۔ معلوم نہیں وہ بادبان کب آئے گا۔ جس کے سامنے میں ہمارا دوست ہنان کے ہریلے پانیوں کے کنارے اپنے گھر بیچ کے گا۔

اب آپ اس دور کے مشہور ترین اور شاید بہترین شاعر لی پو کی ذاتی نظم عجیبوں کی ماری ایک عورت کی کہانی سنئے۔ جس کا محبوب شمال مغربی پہاڑیوں کی

جانب تانادیوں سے ملنے کے لئے گیا ہے۔ لی پو کا زمانہ ۵۰ عیسوی کے گرد پیش کا ہے۔ اور ذیل کے اشعار اس کے چار مضمون کے گیتوں میں

سے لئے گئے ہیں۔ یہ حصہ خزاں کے بارے میں ہے۔ اور سب سے خوب حصہ ہے۔ چانگ آن اس زمانے کی سلطنت کا پایہ

تحت تھا۔

چانگ آن میں چاند ایک بتلی قاش کی صورت میں چمک رہا ہے
خزاؤں گھروں سے کپڑوں کے کوٹے کی آوازیں آرہی ہیں۔
شمال مغربی پہاڑیوں کے درے سے
خزاں کی ہوا مسلسل چلے جا رہی ہے۔
ہائے۔ ان تاتاریوں کو شکست ہوگی۔
میرا محبوب دور دراز کے میدان جنگ سے کب لوٹے گا۔

اس دور کی قریب بہ قریب ساری نظمیں بحر طویل، جنگ کے خطرات اور دربار سے مستوب ہو کر دور دراز مقامات پر بھیجے جانے کے خدشے کے باعث
میں ہیں۔ یہ ان دنوں کی حکومتوں کی ناپائنداری اور کمزوری کی داستانیں ہیں۔ ان میں کوئی پیغام نہیں ہے۔ کوئی سیاسی بیداری نہیں ہے۔ یہ ادھیڑ عمر کی شاعری
ہے۔ جوانی کی شاعری نہیں ہے۔ خزاں کی شاعری ہے۔ بہار کی نہیں ہے۔ بلکہ چینی ادب میں اس دور کی قدر ہی آج کل اس کے خزاں سے متعلقہ
موضوعات کی وجہ سے ہے۔

چنانچہ لی پو کی نظم کی محبوبہ بھی ایک غیر لیتینی امید میں انتظار کر رہی ہے۔ کہ اس کا محبوب تاتاریوں کو شکست دے کر کب گھر لوٹے گا۔ یہ ان دنوں کی بات
ہے۔ جب تاتاری سیلاب صفت ہر سمت حملے کر رہے تھے اور آگے بڑھتے تھے۔ چنانچہ شمال مغربی پہاڑیوں کا دورہ بھی اس دور کی اکثر نظموں میں ملتا
ہے۔ اب معلوم نہیں اس نظم کا محبوب تاتاریوں کو شکست دے کر واپس آئے گا یا شمال مغربی سرسوا میں گھردی پہاڑیوں پر ایک غریب الوطن سپاہی کی
موت کی خبر لے کر آئیں گی۔

ابتدائے آفرینش سے لیکر اب تک

ابنائے آدم ایک دوسرے سے برسرِ سپکا رہیں !

کیوں؟

اس غنی آفرینش کی وجہ کیا ہے جو ان میں لاکھوں انسانوں کو موت کے گھاٹ اتار دیتی ہے؟

معاشیات کا مطالعہ — اسی سوال کا جواب

معاشیات کا مطالعہ۔ اسی صنف کی تازہ ترین تصنیف جو آپ کو
، انقلابِ فرانس اور کمپنی کی حکومت، دے چکا ہے۔

مکتبہ اردو لاہور

عبد اللہ ملک

کون جیتا ہے، کون مرنے

یہ موسم سرما کا ذکر ہے، یورپ میں موسم سرما موت کی وحشت اور ہو کا عالم اپنے ساتھ لے کر آتا ہے۔ درختوں کی شاخوں سے پتیاں بھڑکتی ہیں ہریالی غائب ہو جاتی ہے، پھولوں کا نام و نشان تک نظر نہیں آتا۔ سترہ دیکھنے کو آنکھیں ترس جاتی ہیں، اور ایسے سسے میں خاموش اور طویل راتیں کاٹنے کو دوڑتی ہیں، اسی لئے دیر دینا تک کیفے اور رستوران کھلے رہتے ہیں منگے بازوؤں اور اجڑی ہوئی چھاتیوں والی ڈوئیزائیں اور فرانسیسی شراب کے چٹخاے ہی ان طویل اور مسلسل راتوں میں مونس و غم خوار کا کام دیتے ہیں۔

اور پیرس میں تو یہ طویل راتیں بلا کی حسین ہوتی ہیں، پیرس میں تو ایسے موسم میں ابراؤ دو اور مختصر دن کو نہیں بلکہ رات کو زندگی حرکت کرتی ہے۔ اس کے کیفے اور رستورانوں میں کھوئے سے کھوا اچھلتا ہے، اور شراب کے نشے اور بدست ڈوئیزائوں کی گرمی کی وجہ سے سردی کی سختی بھول جاتی ہے۔ لیکن جن دنوں کا میں ذکر کر رہا ہوں ان دنوں کا پیرس بالکل خاموش تھا۔ اس پر موت کی مردنی چھائی ہوئی تھی، اس کے باغ اور پارکس، اس کے گریبے اور تاریخی عمارتیں سب موت کے کہر میں بھیپی ہوئی تھیں۔ ان دنوں ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے نو ترے ویم کے دو بڑے بڑے چوکور بناؤں پر شیطاں کے جو جیسے نصب ہیں، وہ صرف نیچے چلنے والوں انسانوں کا مذاق ہی نہیں اڑا رہے بلکہ انہیں موت کی اندوینا خبر بھی سنارہے ہیں۔ ان دنوں لوہو کے سائے میں، یا لونی حری کے باغ میں یا سین کے کنارے کسی جگہ بھی فرانس کے خوبصورت اور حسین جوڑے گھومتے نظر نہیں آتے تھے بلکہ صرف نازی سپاہی میٹیاں بجاتے پیرس کی حسین اور زندہ حال عورتوں کو زبردستی اپنے پہلو میں دبلتے گھومتے نظر آتے تھے۔

یہ ۱۹۴۱ء کی بات ہے، فرانس شکست کھا چکا تھا۔ اس کا پرچم سرنگوں تھا، اور اس کا دار السلطنت پیرس۔ وہی پیرس جسے فرانس ملے شہر کی ملکہ کہتے تھے، جس میں یونانی دیویوں اور دیوتاؤں کے مجسمے نصب تھے جس کے درمیان سے دریائے سین بل کھا کر گذرتا تھا، یہ حسین و جمیل پیرس ایک مٹو حال اور بے جان عورت کی طرح ہلکے قدموں پر پڑا سسک رہا تھا، یہ وہی پیرس تھا جس کے گلی کوچوں سے ڈیڑھ سو برس پہلے حریت، اخوت، اور مساوات کے فنک شکاف نعرے بلند ہوئے تھے۔ اور ان کی آن میں پوری دنیا ایک زبردست جمہوری انقلاب کے لپیٹ میں آگئی تھی، اسی پیرس میں ایک مطلق العنان بادشاہ، اس کی ملکہ اور اس کے الی موالی امیروں کے متزلزل کردیتے گئے تھے۔ بیرونی فوجوں اور ہتھکڑیوں نے اس انقلابی فرانس پر لشکر کشی کی لیکن فرانس کے چوڑے سینے اور کشادہ پیشانی والے انسانوں نے توپوں کے سامنے اپنے سینے پیش کر دیئے اور بالآخر ان ہتھکڑیوں کو بھاگنا پڑا۔ فرانس کا انقلاب کامیاب ہو گیا، نیلے، سفید اور سرخ رنگ کا پرچم سر بلند رہا۔ اور پیرس میں فرانسیسی سموت بلند و بالا سے گاتے رہے۔

فرزندان وطن اٹھو اور چلو

تمہاری سرحدوں کی کاؤں آپہنچا

جہاں سے خلاف ظلم نے اپنا خون پرچم اٹھایا ہے۔

جہاں سے تھے، تھے تھیں اور حسین دوستوں
کو فوج کرنے کے لئے

— فرزندِ وطن، اٹھو اور چلو

تم بھی صفِ بستم ہو جاؤ، تلواریں کھینچ لو،

شہر کی نالیوں میں ان ناپاک انسانوں اور ظالموں کا خون بہا دو،

فرزندِ وطن، اٹھو اور چلو

پیرس کی صاف اور کشادہ سڑکوں پر انسانوں کے دل کے دل یہ گیت گاتے ہوئے گذرتے تھے، اس گیت سے پوری دنیا لرزہ بر اندام تھی۔ یہ انقلابیوں کا گیت تھا، یہ فرانس کے باشندوں کا گیت تھا، یہ پیرس کے حسینوں کا نغمہ تھا۔ یہ پہلا انقلاب تھا جس نے جاگیر شاہی کو ختم کر ڈالا، ایک نیا نظام وجود میں آیا جس نے انسانوں کو زمیندار کی غلامی سے نکال کر آزادانہ طور پر کارخانہ دار کے رگم و گرم پر ڈال دیا۔ اور مزدوروں کی ایک لاتعداد فوج کو جنم دیا۔

اور پھر اسی پیرس میں، اسی انقلاب فرانس کے پیرس میں پہلی بار مزدوروں نے مشینوں پر کام کرنے والے، ریلوں میں کوئلہ بھرنے والے، کانوں سے تولا دار کوئلہ نکالنے والے، توپ اور بندوق ڈھلنے والے محنت کشوں نے بغاوت کا پرچم بلند کر دیا۔ یہ ۱۸۷۰ء کا واقعہ ہے بہترین فوجیں پیرس کا محاصرہ کئے ہوئے تھیں، سرمایہ پرست فرانسیسی سیاست دان دشمنوں سے ٹرٹناک شرائط پر سمجھوتہ کرنے کے لئے آمادہ تھے، لیکن پیرس نے پھٹے کپڑے اور چوڑے سینے والے محنت کشوں کو یہ شکست منظور نہ تھی، ان محنت کشوں نے اپنا سرخ پرچم بلند کیا، اور اسی حسین جھیل پیرس میں ۷۱ گھنٹے تک پہلا اشتراکی نظام قائم کیا، اور یہی وہ ۷۲ گھنٹے کا خون آشام تجربہ تھا جو ۱۹۱۷ء تک دنیا بھر کے محنت کشوں کے لئے مشعلِ ماہ کا کام دیتا رہا۔

یہ پیرس، یہ انقلاب فرانس کا پیرس، یہ ۱۸۷۰ء کی کمیون کا پیرس، یہ حسین و جمیل پیرس ۱۹۲۱ء کے زمانے میں فاشیتوں کے قبضے میں تھا۔ اس پر جرمن پرچم لہرا رہا تھا، اس پر وہ پرچم لہرا رہا تھا، جو انقلاب کا سب سے زبردست دشمن تھا، اس پیرس پر جہاں سے علمِ فتن کے چشے اُبتے تھے سب زیادہ علم دشمن طاقت کا قبضہ تھا، اس فرانس پر جس کی زبان کی شیریں اور مٹھاس ٹ، کی کڑھائی تک برداشت نہ کر سکتی تھی۔ کچ اس پر نازی درلودوں کی حکومت تھی،

فرانس کے سرمایہ دار رہنماؤں نے جرمن سرمایہ داروں کے ہاتھ اپنے ملک کو بیچ دیا، تاکہ ان کا منافع باقی رہے، اس طرح سے دو سرمایہ داروں نے اپنے ملک کے عوام کے خلاف سرگوشی کی اور پتیاں، لیول جیسے قانین نے اپنے ملک کو، اپنے فرانس کو، شہروں کی ملکہ پیرس کو، فروخت کر ڈالا۔ — تو مے فروختند چہ از ازل فروختند

اسی پیرس میں ۱۹۲۱ء کے سال جب جاڑے کا موسم اپنے پورے جوہن پر تھا، تو پیرس کے ایک جیل میں علی الصبح جب ابھی پوٹھی نہ پھٹی تھی، اور پورے پیرس پر موت کی خاموشی چھائی ہوئی تھی تو ایسے وقت میں چھ گولیوں کی سنسناہٹ نے خاموشی کو توڑ دیا۔ اور گریل پیری دھڑام سے زمین پر آ رہا۔

گریل پیری جس کی جوانی ابھی ٹھہری تھی، اس کی عمر صرف ۳۹ برس تھی، جو پیرس کی طرح حسین تھا اور پیرس کے باغوں اور پارکوں کی طرح نفاست پسند، اس کی تقریر اور تحریر بھی اس کی اپنی طرح حسین اور نفیس ہوتی تھی، اور پندرہ دسمبر ۱۹۲۱ء کی ایک صبح کو یہ حسین اور نفیس ادیب صغافی اور فرانس کی کمیونسٹ پارٹی کی مرکزی کمیٹی کا ایک رکن پیرس کی ایک جیل میں پو پھٹنے سے بھی پہلے نازیوں کی گولی کا نشانہ بن گیا، اس نے

کہ نازی یہ سمجھتے تھے کہ گریل کو موت دے کر وہ فرانس کو بھی موت دے سکتے ہیں، لیکن نازیوں کی گولیوں کی سنسٹا ہٹ میں بھی اس کے بھوں پر بلا کی مسکراہٹ تھی، اور وہ ٹھیکیان بھیج بھیج کر انٹر نیشنل گنج رہا تھا، اور بہت دفعہ قہقہہ پیری کی آواز کی گونج گولیوں کی سنسٹا ہٹ پر بازی لے جاتی، اور ساتھ کی باروں سے یہ مزدور کا بین الاقوامی ترانہ گونج اٹھتا، یہ جواب تھا پیری کو موت دینے والوں کو کہ فرانس زندہ رہے گا، مزدور طبقہ زندہ رہے گا اور پھر آواز بلند ہوتی گئی۔

اُٹھو، اُسے دنیا کے مظلومو، اُٹھو،

مغربیت کے زندانیو، اُٹھو،

عقل نے بغاوت کا پرچم کھول دیا ہے،

خود گرج رہی ہے

آخری دور کی جوالا پھوٹ رہی ہے،

آؤ ماضی کا قصہ پاک کر دیں،

غلامی کی مصیبتیں بھیلنے والو!

قدم بڑھاؤ، صف بستہ ہو جاؤ۔

دنیا کی بنیادیں بدل رہی ہیں،

آج تک ہم کچھ بھی نہ تھے،

آؤ اب سب کچھ ہو جائیں،

یہ آخری لڑائی ہے،

قدم بڑھاؤ، متحد ہو جاؤ،

ادکل اس دنیا کے رنگ دلو پیر

مزدوروں کی بین الاقوامی برادری کا راج ہو گا۔

یہ ترانہ گونجتا رہا لیکن پیری کی سانس اُٹھ گئی، اس نے جیل میں نازیوں کی پوری کرائی اور گستاخ کی پوری چالاک کیسے باوجود کچھ خطوط اور اپنی مختصر سی سوانح لکھی، اور اس نے نہایت پریشانی سے ان چیزوں کو باہر اپنے دوستوں کے پاس پہنچا دیا، پیری کی خود نوشتہ سوانح کوئی زیادہ طویل شے نہیں اور لطف یہ ہے کہ ان صفحات میں کہیں بھی موت کا سایہ نہیں پڑا، اس نے نہایت سادگی اور متانت سے اپنی زندگی کے اہم واقعات کو قلمبند کیا ہے اس نے بتایا ہے کہ وہ کس طرح سے جذباتی لگاؤ سے نہیں بلکہ علم و عقل کی راہ سے انقلاب کی طرف آیا ہے،

پیری کی یہ سوانح سب سے پہلے اس وقت چھپی تھی، جب کہ فرانس بھی غلام تھا، جبکہ پیرس پر اٹلی نازی وندتا رہے تھے۔ اور یہ اور اق فرانسیسی مجاہدین نے خفیہ طور پر چھاپے تھے، اس سوانح نے فرانسیسی مجاہدین وطن میں آگ دکھادی تھی، اور اس کے بعد ہر دن اور رات سینکڑوں ہزاروں نازی مرے پائے جاتے، ان کی جیبوں سے ان کے سینوں سے ایک کاغذ کا پرزہ نکلتا۔ پیری کے قاتلوں کو زندہ نہیں رہ سکتے، فرانس تمہیں کبھی معاف نہیں کرے گا۔

پیری ایک کھاتے پیتے گھرانے کا چشم و چراغ تھا، اس کو تعلیم اور تعلیم کے بعد ملازمت میں قطعاً کسی وقت کا سامنا نہیں کرنا پڑا، وہ ابھی، ایس کا بی تھا کہ وہ ملازم ہو گیا اور ملازمت کا معاوضہ بہت اچھا خاصا ملنے لگا۔

چنانچہ وہ خود لکھتا ہے

۱۹۱۹ء کا ذکر ہے ۱۹۱۸ء کے بعد سماجی مسائل نے مجھے بھی پریشان کرنا شروع کر دیا، اور سوشلزم کی طرف میں مائل ہوتا چلا جا رہا تھا، لیکن سوشلزم سے میرا لگاؤ کوئی معاشی یا سیاسی اور سماجی نا انصافی کی وجہ سے نہیں ہوا اور نہ ہی نمائندگی تربیت اور دوستوں کی محبت نے مجھے سوشلزم کی طرف مائل ہونے میں مدد دی۔

بلکہ — میں ذہنی طور پر اس وقت سب سے بڑی حقیقت جنگ تھی، جنگ ایک ایسی حقیقت تھی جس سے گریز محال تھا، زندگی کے ہر جز پر اس تلخ حقیقت سے آہٹا سامنا ہوتا تھا اور اسی محسوس اور تلخ حقیقت نے میرا انداز فکر بدل دیا، میں یہ جانتا تھا کہ فرانس کی سرکار اور اس کے حامی ممالی فلسفی اور رابین جنگ کی خوش بریج کرتے ہیں وہ غلط ہے اور اس کی حقیقت ایک افسانے سے زیادہ کچھ نہیں مجھے جنگ کی سماجی تشریح اور وجہ کی تلاش تھی، میں یہ جانتا چاہتا تھا کہ جنگ کیوں ہوتی ہے، کونسی طاقتیں اس میں کام کرتی ہیں؟ اور کیا یہ لاکھوں لاکھوں انسانوں کا قتل عام کبھی ختم بھی ہو سکتا ہے یا نہیں؟ مجھے ان سوالوں اور اس کے علاوہ دوسرے سماجی مسائل کے حل کی تلاش تھی، اس دور میں مجھے یہ جوابات کہ جنگ کی وجہ انسانی حسد، رقابت، نفسی بتردی کا جذبہ وغیرہ ہیں لکھنی کرنے میں ناکام رہے تھے۔

یہی سوال تھے جن کی تلاش میں پیری کتابوں کی ورق گردانی کرتا رہا وہ ذہنی آسودگی چاہتا تھا، لیکن ایک جنگ زدہ جہان میں آسودگی کہاں میسر آ سکتی ہے، اور شاید یہی بے ثباتی تھی جس نے پھر چھنے کی طرف مائل کر دیا اور مکمل میں مبنی طلبا میں شامہ ہونے لگا۔ مکمل کے دوران میں اس نے مختلف فلسفوں کے بارے میں پڑھتے ہوئے چند سطریں تاریخی مادیت کے متعلق پڑھی تھیں، ان چند سطروں نے اس کی جستجو کو اور بڑھایا، چنانچہ پیری لکھتا ہے۔

جب مجھے یہ معلوم ہوا کہ تاریخی مادیت کو مارکس نے کمیونسٹ مینی فسٹو میں دنیا کی تاریخ اور حالات پر منطبق کیا ہے تو میں نے کمیونسٹ مینی فسٹو اور کمیونسٹ کی شرح پڑھ ڈالی، لیکن ان بے پناہ مسائل کا جواب صرف ان چیزوں سے میسر نہیں آتا تھا، چنانچہ میں نے مارکس اور اینگلس کی برکتاب بڑا کسی ترتیب کے پڑھ ڈالی، اب صرف میرے سامنے جنگ اور اس کی تلخیاں ہی تھیں، بلکہ پورا نظام جیتا ایک آدمی دوسرے سے گذر رہا تھا، اور اس معلوم ہوتا تھا کہ اس دنیا کے تقاداس کو ختم کر دیں گے۔ اب میں اس دنیا کے بارے میں پوری طرح واقف ہو چکا تھا، میں یہ سمجھ چکا تھا کہ اس نظام نے ایسے ہتھیاروں کو جنم دیا ہے جو خود اس نظام کو موت کی نیند سلا دیں گے، اور اسی نظام نے ایسے انسانوں کو بھی جنم دیا ہے جو ان ہتھیاروں کو ایک دوسرے سے مل کر استعمال کریں گے، اس وقت مجھے محسوس ہوا کہ سوشلزم دوسری تحریک کی طرح تھک رہی ہے بلکہ ایک نئے انسان کی تخلیق کی فوری تھی، لیکن سوشلزم اور اس نئے انسان کی تخلیق کے لئے صرف ذہنی آسودگی اور فکر کی بھنگ کافی نہیں بلکہ عمل بھی ضروری ہے، اور اس نئے انسان کی تخلیق میں علم و عمل کی عیندگی ضروری ہے۔

جو واقعات اس وقت رونما ہو رہے تھے انہوں نے مجھے بالکل بلا ڈالا، اور میرے فکر کو بالکل ہی بدل دیا، روسی انقلاب نے تو بالکل ایک اچھوتے سوال کا جواب پیش کر دیا، کہ کیا سوشلزم عمل کی کسوٹی پر پورا اتر سکتا ہے؟

اس وقت تک میں بھی سوچا کرتا تھا کہ کوئی اچھا سا پیشہ اختیار کر دوں گا خوبصورت ہی لڑکی سے بیاہ رہاؤں گا، ننھے ننھے بچے، مگر بلو زندگی ایک چھوٹا سا گھر اور پڑھنے لکھنے کا شغل جاری رکھوں گا، اور اس طرح سے نجی اور گھر بچہ آسودگی کے ساتھ ذہنی آسودگی حاصل کر کے سوشلزم کے لئے علمی کام کر دوں گا۔

لیکن ۱۹۱۸-۱۹۲۰ کے دوران میں جو حادثات رونما ہوئے، انہوں نے بنیادیت کو دیا کہ انقلاب کے لئے علم نہیں عمل کی ضرورت ہے، اور اس کے لئے وقت کا حصہ دیکر انہیں زندگی ورکا ہوتی ہے۔

انقلاب کو اگر اولیت حاصل ہے تو پھر دوسری تمام چیزیں ثانوی و زیر نظر ہوتی ہیں، پھر کہہ ان کا دوبار یا پیشہ کا فیصلہ اسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ کونسا کام میرے انقلابی کام میں رکاوٹ اور کونسا مدد ہے۔ اور یہی فیصلہ کن چیز ہوگی۔

یہ آج سے بیس برس پہلے میں نے فیصلہ کیا تھا، اور اس فیصلہ تک پہنچنے کے لئے نہ جانے کتنے دن اور کتنی راتیں میں نے آنکھوں میں کائی تھیں، کون کون سی راحتوں کو میں نے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خیر یا دکھ دیا تھا، کن کن آزمائشوں کے لئے میں نے خود کو تیار کیا تھا، اور کتنی بیماری اور دُفریب یادوں کو میں نے اپنے دل کے ویران گوشے میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دفن دیا تھا، لیکن اس کے باوجود میں نے غار زار چن لیا، یہ کوئی جذباتی فیصلہ نہ تھا، نہ کسی خاص موٹو کا نتیجہ تھا۔

جس زمانے میں میں تھا، اس زمانے کے حادثات نے ہماری پوری پوری کو چھوٹا کر دیا تھا۔ ان حادثات سے بے نیاز رہنا ناممکن تھا۔ اس لئے ہم کشاں کشاں انقلابی محاذ میں داخل ہوتے گئے، یہ بغاوت کا اعلان تھا، سرمایہ داری نظام اور قانون کے خلاف، سرمایہ داری اخلاق کے خلاف، ہم جنگ سے نفرت کرتے تھے، ہمیں جنگ کے دوران میں منافع کمانے والے اور پور بازار کے تاجروں سے گھن آتی تھی، ہمیں سرمایہ داروں کے خوش پوش لڑکوں تک سے نفرت تھی۔ سرمایہ داروں کی شاہیوں کو ہم تعیش کا سامان سمجھتے تھے، انقلاب سے مراد وہی آزادی اور عوام کے وقت کی بلندی تھی۔

میں اس راہ سے انقلاب کی طرف آیا ہوں، میں نے اس منزل تک پہنچنے کے لئے بے پناہ کوششیں کیں، چنانچہ جب ۱۹۱۹ء کے یوم سٹی میں شریک ہوا تو مجھے ایسا محسوس ہوا جیسا کہ میں انقلاب کے دن بے پرواہ ہوں، چنانچہ اسی سال میں سوشلسٹ پارٹی کا لیکن بن گیا۔ اور اگلے سال جب کمیونسٹ انٹرنیشنل میں شرکت کا سوال اٹھا تو میں سوشلسٹ پارٹی کے بائیں بازو سے تھا، جو کمیونسٹ انٹرنیشنل میں شرکت کے حامی تھے، چنانچہ اگلے سال فرانس کی کمیونسٹ پارٹی وجود میں آئی۔ میں اس میں شریک تھا، پیروی کی یہ ابتدا تھی، بیس برس وہ انقلاب کے لئے، فرانس کے لئے اپنے ملک کے سرمایہ داروں کے خلاف برسرِ پیکار آیا، پیروی کی زندگی پورے فرانس کی زندگی ہے، وہ بلاشبہ ایک بے دریغ کمیونسٹ تھا، اور اسی کمینڈو کے لئے اس نے زندگی جیسی مندرغ عزیز جی قربان کر دی۔ پیرس کو ایک جیل میں وہ رات کے آخری حصے میں بیٹھا چڑھتا تھا، اسے سام کا کپڑا چھیننے سے پہلے ہی سے نازی سپاہیوں کی گولیوں کا مقابلہ کرنا ہے، وہ پوری رات بیس برس کی زندگی پر غور کرتا رہا، وہ موت کے منہ میں اپنی زندگی، اپنے مقاصد، اپنے نصب العین کا امتحان لے رہا تھا، چنانچہ اس نے اسی رات اپنے ایک دوست کو خط میں لکھا تھا:

”میرے دوستوں سے کہہ دینا کہ میں نے آخر دم تک اپنی زندگی کے مقاصد اور نصب العین سے منہ نہیں موڑا ہے، میرے ہم وطنوں کو سلام پہنچانا اور کہنا کہ میں اس لئے مر رہا ہوں تاکہ فرانس زندہ رہے۔“

میں نے آخری بار اپنے ہمیر کو ٹولا ہے، اور جواب مثبت میں ہے، اگر مجھے زندگی ایک بار پھر سے شروع کرنی پڑے تو میں یہی راہ اختیار کر دوں گا۔ آج رات میں شدت سے محسوس کر رہا ہوں کہ میرا دوست کو تیر کس قدر صحیح کہا کرتا تھا کہ کمینڈو زندگی کا لقب ہے، ادویہ انسان کو مستقبل کے نغمے گانے کے لئے تیار کرتا ہے، تھوڑی دیر میں میں مستقبل کا نغمہ گانے والا ہوں، میں موت کے قریب سے قریب تر ہو رہا ہوں، اور میں اس سے بھی اپنے آپ کو مضبوط محسوس کرتا ہوں، میں موت کے منہ میں بھی مسکرا رہا ہوں،

باری

ہیروڈوٹس کی تاریخ نگاری

ہیروڈوٹس ۴۸۴ ق م کے گنگ بگا میں ایشیائے کوچک کی ایک یونانی نوآبادی پر یا کارناؤس میں پیدا ہوا۔ اس کی تعلیم کا اندازہ اس کی تحریروں سے لگایا جاسکتا ہے۔ ہیروڈوٹس کا تحریروں پر ہوا کام بہت زیادہ اثر ہے۔ چونکہ پہلی کارناؤس کی نوآبادی پر ایوان کا قبضہ نہ تھا۔ اس لئے وہ سکتا ہے کہ اسے ایران کے بارے میں ایرانیوں نے بھی معلومات بہم پہنچائی ہوں۔ ہومر کے علاوہ وہ کئی ایک دور کے یونانی شاعروں کا بھی حوالہ دیتا ہے جس سے اس کی تعلیم کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اگر اس کے دور کے مشکلات کو پیش نظر رکھا جائے۔ تو یہ اتنا پڑھ لکھا کہ اس نے طویل سفر کرتے ہوئے اپنی معلومات بڑھائیں۔ وہ جس ملک میں جاتا ہے۔ وہاں کے طبیعی حالات کا مطالعہ کرتا ہے۔ وہ اس ملک کے رسم و رواج اور دلوں کی عبادت و کاموں سے بھی واقفیت حاصل کرتا ہے۔ وہ یہاں ایسے لوگ بہت کم گزرے ہیں۔ جنہوں نے معلومات کے لئے طویل مسافروں کی اتنی مصیبتیں جی لی ہوں۔ جتنی وہ بابائے تاریخ نے۔ جھیلیں سینتیس برس کی عمر میں ہیروڈوٹس اپنے آبائی شہر سینی کارناؤس کو چھوڑ کر ایجنٹس میں آباد ہو جاتا ہے۔ اس وقت تک وہ اپنی تاریخ کے بہت سے حصے لکھ چکا تھا۔ اگلے سال ایجنٹس کی اسمبلی نے اسے انعام دیا۔ ایجنٹس کے دوران قیام میں اس شہر کے علمی اور ادبی حلقوں میں جانے کا اتفاق ہوا۔ چونکہ ہیروڈوٹس ایک انجینئر تھا۔ اس لئے وہ ایجنٹس میں شہری حقوق حاصل نہ کر سکا۔ چنانچہ ہمارے سال کے لیدہ ڈی ہالیا گیا۔ بتوری ام کی اس یونانی نوآبادی میں ہیروڈوٹس نے اپنے کتاب کو دہرایا اور اس میں جگہ جگہ اضافہ کیا۔ جارج رالسن اس امر کی تائید کرتا ہے کہ ہیروڈوٹس نے بتوری ام میں "انٹوریا کی تاریخ" بھی لکھی تھی بتوری ام میں رالسن اختیار کرنے کے بعد ہیروڈوٹس ایک مرتبہ ایجنٹس گیا۔ ایجنٹس سے واپسی کے بعد ہیروڈوٹس نے ۴۲۵ ق م میں بتوری ام میں انتقال کر لیا۔

کیا ہیروڈوٹس اپنی تاریخ کے لئے ان تمام ذرائع کو استعمال میں لاتا ہے جو اس وقت میرا کہہ سکتے تھے۔ کیا وہ اس تاریخ کو مواد سے پورا پورا فائدہ اٹھاتا ہے۔ جو اس وقت یونانی زبان میں موجود تھا۔ بلاشبہ وہ ذاتی مشاہدے اور تحقیق سے کام لیتا ہے۔ اور غرضاتی باتوں کی تحقیق کے لئے اپنے سفر اختیار کرتا ہے۔ ہم گریز نہیں کرتا۔ لیکن کسی مورخ کے کارنامے کا اندازہ لگانے کے لئے ضروری ہے کہ اس مورخ کے ذرائع کو پیش نظر رکھا جائے۔ اور یہ دیکھنا چاہئے کہ اس نے ان ذرائع سے کہاں تک فائدہ اٹھایا ہے۔

جارج رالسن "ہیروڈوٹس کی تاریخ" میں ہیروڈوٹس کے ذرائع پر بحث کرتے ہوئے لکھتا ہے "یہ امر طے شدہ ہے کہ جب ہیروڈوٹس نے اپنی تاریخ لکھنی شروع کی۔ تو اس وقت اس کا اپنی زبان میں تاریخی معلومات کا کافی ذخیرہ تحریری صورت میں موجود تھا۔ لیکن اس مصنف کا خیال ہے کہ ہیروڈوٹس ۳۱ تاریخ کو مواد سے پورا پورا فائدہ نہ اٹھاسکا۔ کیونکہ اس زمانے میں اس قسم کی تحریریں شکل ہی سے حاصل ہوتی تھیں۔ ہیروڈوٹس سے پہلے زین فبتیر۔ لیڈیا کی تاریخ لکھ چکا تھا۔ لیکن ہیروڈوٹس اپنی کتاب میں جہاں لیدیا کی تاریخ پیش کرتا ہے۔ وہاں وہ زین فبتیر کا کوئی حوالہ نہیں دیتا۔ ہیروڈوٹس کسی ایک بھی دوسروں کا حوالہ دینے سے گریز نہیں کرتا۔ چونکہ لیدیا کے باب میں وہ کہیں بھی زین فبتیر کا حوالہ نہیں دیتا۔ اس لئے اس امر کو ماننا چاہئے کہ زین فبتیر کی تحریر اس کی رسائی سے باہر تھی۔ اسی طرح وہ دینی سی اس اور چیرن کا بھی کوئی حوالہ نہیں دیتا۔ ہیروڈوٹس کا یہ طرز عمل اس کی

تاریخ نگاری پر اسٹے زیادہ اثر انداز نہیں ہوتا۔ کیونکہ دیونی سی اس کے علاوہ ذہنی بخش، چیرن اور دوسرے عہدوں کے ذرائع کم و بیش وہی تھے۔ جو ہیروڈوٹس کو میسر تھے۔ ہیروڈوٹس اپنے ہمسکے موجودہ تاریخی طریقہ سے استفادہ نہیں کرتا۔ کیونکہ اسے وہی ذرائع حاصل ہیں۔ جو اس سے پہلے کے بیشتر یونانیوں کو حاصل تھے۔ اسی طرح جغرافیائی معلومات کے ضمن میں وہ صرف ان مقامات کے متعلق دوسرے جغرافیہ نگاروں کی معلومات پیش کرتا ہے۔ جہاں وہ خود نہیں جا سکا۔

یونانیوں کے بارے میں ہیروڈوٹس کی معلومات کے وسائل وہی تھے۔ جو اس سے پہلے پیشہ یونانی مورخوں کو میسر تھے۔ وہ ان کو مائل اور ذرائع سے پورا پورا فائدہ اٹھاتا ہے۔ وہ ان معلومات کو اچھی طرح سے پرکھتا ہے۔ جو اس تک زبان پہنچی کی گئیں۔ اس میں کوئی شک نہیں۔ کہ ہیروڈوٹس کے پیش نظر یونان پر ایرانی حملے کی تاریخ اور ایران و یونان کی آویزش کا تذکرہ مرتب کرنا ہے۔ لیکن وہ اس تذکرے ہی کو زیادہ موثر بنانے اور حکومتی تاریخ کی کڑیاں طاسنے کے لئے دوسروں کی تاریخ بھی پیش کرتا ہے۔ وہ اس عہد سے پورا پورا فائدہ اٹھاتا ہے۔ جو بابل، سوسہ، اکباتہ، میفس، ہیلیوپولس، اور قیہ کے معذروں کے کتبوں کے علاوہ پر ہتوں کی ان معلومات سے بھی فائدہ اٹھاتا ہے۔ جو ان کے ذہنوں میں محفوظ تھیں۔ مصر کی تاریخ کھتے وقت وہ اس امر کا اقرار کرتا ہے کہ اس کی معلومات کے ذرائع مصری پر دہت ہیں۔ ان پر دستوں نے اپنے وقار کو یونانی حلقوں میں قائم کرنے کے لئے ہمارے مورخ کو غلط اطلاعات پہنچانے سے بھی گریز کیا۔ یہی وجہ ہے کہ مصر کے تذکرے میں ہیروڈوٹس بعض غلط واقعات بھی درج کر دیتا ہے۔ مصری پر دستوں کی غلط بیانی کے باوجود جہاں کہیں اسے شک ہوتا ہے۔ وہ کمزور روایت کو مسترد کر دیتا ہے۔ بابل کی تاریخ سے متعلق ہیروڈوٹس کی معلومات کا انحصار بالوس کے مندر کے پر دستوں کے علاوہ ان لوگوں پر بھی ہے۔ جن کا پیشہ اجنبیوں کو بابل کے بارے میں آثار و کھانا ہوتا تھا۔

ہیروڈوٹس کے آبائی وطن پرچہ نگاری کا تہمت تھا۔ اور اس کے ساتھ ہی ایشیائی کوچک کے بعض دوسرے بڑے شہر ایران ہی کے قبضے میں تھے۔ اس لئے ہیروڈوٹس ان شہروں میں مقیم ایرانی افسروں سے پرانے ایران کی تاریخ سے متعلق مواد حاصل کرنے میں کامیاب ہو سکتا تھا۔ تیز ہیروڈوٹس کے زمانے میں ایسے یونانیوں کی کمی نہیں تھی۔ جو ایران کی زبان اچھی طرح جانتے تھے۔ ان یونانیوں سے بھی اس نے فائدہ اٹھایا ہوگا۔ ایران کے بارے میں بھی چرچہ اس کا انحصار دوسروں پر تھا۔ اس لئے وہ ایران کے تذکرے میں بعض غلط روایات کو بھی قبول کر لیتا ہے۔

ہیروڈوٹس کے زمانے میں اور صدیوں بعد تک بھی یونانی غیر یونانی افسر اور اداروں کو بربری کہہ کر حقارت کا اظہار کیا کرتے تھے۔ یہ ٹھیک ہے کہ ہیروڈوٹس، یہودیوں کو مستبد حکومتوں پر ترجیح دیتا ہے۔ وہ ایقننر سے محبت کرتا ہے۔ لیکن وہ غیر یونانی افسر اور اداروں کو حقارت کی نگاہ سے نہیں دیکھتا۔ وہ اپنی تاریخ میں ایقننر کے بہت سے اداروں پر کڑی نکتہ چینی کرتا ہے۔ "ایقننر کے لوگوں کی اکثریت آزادی کی بجائے استبداد کو پسند کرتی ہے، اس جملے کے کھٹے واسے پر ایقننر کی جاوڑے حمایت کرنے کا الزام لگاتا ہے۔ وہ یونانیوں کو دنیا کی سب سے زیادہ بہادر اور عاقل قوم بنا کر پیش نہیں کرتا۔ وہ ایرانیوں کی ساوگی، شجاعت، صداقت پسندی اور وفاداری ہی کی تعریف نہیں کرتا۔ بلکہ وہ شخصی حکومت میں ڈوبے ہوئے ایرانی اداروں اور قوانین میں سے بھی بعض ایک کی تعریف کرتا ہے۔ وہ یونانیوں کے مانتوں ایرانیوں کی شکست کا سبب بہادری کی کمی نہیں بتاتا۔ وہ ایرانیوں کی شکست کی ذمہ داری سامان حرب اور ضبط کی کمی پر عائد کرتا ہے۔ ایران کے علاوہ وہ دوسرے ملکوں کا بھی غیر جانبداری سے مطالعہ کرتا ہے۔ ہیروڈوٹس کی تاریخ نگاری پر تبصرہ کرتے ہوئے رافن لکھتا ہے کہ ہیروڈوٹس اصل بات کو چھپانے کی کوشش نہیں کرتا۔ کہ مصر اور فرعیہ بہت پرانے ملک ہیں، شہر متاف اور تھریس بہت طاقتور ہیں، بابل کی ذرخیزی کا کوئی جواب نہیں، سیتھیہ فریجی حملوں سے محفوظ ہے، مصر، بابل اور یڈیا ہجرت انگیز غارتوں سے اسے پڑے ہیں، ایقننیا میں چین ترین اور زیادہ عمر پانے والے لوگ بستے ہیں، میڈیا کے گھوڑے نفیس ترین ہیں، عرب اور دنیا کی حدود پر واقع دوسرے ملکوں میں عجیب و غریب اور نہایت عمدہ اشیاء ملتی ہیں، ایران، بابل، مصر اور سینٹیا میں اچھے قوانین نافذ ہیں، وہ بالیوں اور مصریوں کی ایجادات کا تذکرہ کرتے ہوئے کسی تعصب کا اظہار نہیں کرتا۔ وہ اس بات کو بھی ظاہر کر دیتا ہے۔ کہ یونانیوں نے دوسرے ملکوں سے کیا کچھ سیکھا ہے۔ وہ یہ بھی

کنہیا لال کپور

دانت نکلوانا

تاریخین یا محاف کیجئے کہ دانت نکلوانے ایسے موضوع میں رومان کے لئے قطعاً کوئی جگہ نہیں۔ مجھے اپنے ولی ممدودی ہے۔ میں خوب جانتا ہوں کہ آپ ہر چیز میں رومان تلاش کرنے کے عادی ہیں۔ مصنفوں کا عنوان "مزدور کی موت" یا "ادیب کی خودکشی" کیوں نہ ہو۔ مگر آپ تو یہ جانتا چاہتے ہیں کہ آیا مزدور نے مرنے سے پہلے کسی ہیکارن سے تشق کیا۔ اور اگر ادیب نے خودکشی کی۔ تو کیا اسکی وجہ یہ تو نہیں تھی کہ اُسے اپنے ہمسائے کی عورت سے محبت تھی۔ چنانچہ جب آپ کرشن چندر کا مضمون "مجھے کتے نے کاٹا" پڑھتے ہیں۔ تو آپ کی یقیناً یہ خواہش ہوتی ہے کہ اس مصنف میں بھی افسانہ نویس کو رومان کے لئے کوئی موقع ضرور ڈھونڈ لینا چاہیے۔ اب کرشن چندر فطرتاً رومانی واقع ہوئے ہیں۔ اسلئے وہ آپ کو مایوس نہیں کرتے۔ اور جو بھی ہسپتال میں ٹیکہ لگوانے کے لئے پہنچتے ہیں۔ وہاں کی چلبلی اور بیٹونج ایک لکڑیوں میں نرس سے اُن کا رومان شروع ہو جاتا ہے۔ مگر کرشن چندر اور مجھ میں بہت فرق ہے۔ وہ رومانی افسانہ نویس ہیں۔ اور رومانی افسانہ نویس کو رومان اس طرح ہمہ پہنچا تا ہے۔ جس طرح شکر خورے کو شکر۔ میں داغیٹ خشک ہوں۔ اس لئے زیادہ تر حقیقت نگاری سے کام لیتا ہوں۔ مگر میں آپ کو یہ کہتے ہوئے سنتا ہوں کہ کبھی مضمون خشک نہ ہو۔ مگر بقول شاعر "بڑھا بھی دیتے ہیں کچھ زیب داستان کے لئے" تو اسکے متعلق یہ عرض ہے کہ جس دماغ ساز سے میں دانت نکلوانے گیا تھا۔ وہ مرد تھا۔ اگر وہ صنف نازک کی قسم سے ہوتا۔ تو شاید رومان کے لئے کوئی گنجائش نکال آتی۔ اگرچہ ایسی حالت میں جبکہ دانت کا درد سہرا ہو۔ عشق کو نازدرا بیڑھی کھیر ہے۔ مگر پھر بھی ایک آدھ رومانی واقعہ کا ردفا ہو جانا ناممکنات میں سے نہیں۔ مثلاً "جیسے ہی وہ زہور لیکیری طرف بڑھیں اور مسیکر ہیرے پر نظریں ڈال کر دیکھا۔ تو محسوس ہوا جیسے دانت کا درد کبھی ہوا ہی نہیں تھا۔ دانت کے درد کی جگہ درد جگہ لے لے۔ یا جو وقت وہ اپنے نرم اور نازک ہاتھوں سے میری داڑھ نکالیں۔ تو مجھے اسقدر مسرت ہو کہ دل چاہے۔ ایک ایک کر کے سارے دانت نکلواؤں"۔۔۔۔۔ گھر ایسی باتیں صرف رومانی ادیب ہی لکھ سکتے ہیں۔ اور میں جو کچھ ہوں وہ بتا ہی چکا ہوں۔ اس لئے میری معذوریوں کا خیال رکھتے ہوئے۔ آپ مجھے معاف فرمائیں گے۔

اچھا۔ تو اب اجازت ہو تو کچھ عرض کروں۔۔۔۔۔

شیکسپیر نے ایک جگہ لکھا ہے کہ شاکر سے شاکر انسان بھی دانت کا درد برداشت نہیں کر سکتا۔ اس فقرے کی صداقت کو صرف وہی لوگ محسوس کر سکتے ہیں جن کو شیکسپیر یا میری طرح کبھی دانت کا درد ہوا ہے۔ ورنہ عام انسان تو اس فقرے کو پڑھ کر بے اختیار مسکراتا ہے۔ اور کہتا ہے۔ یہ شیکسپیر ہی کتنا سادہ لوح آدمی تھا۔ اگر دانت کے درد کی بجائے تو لچ کا درد۔ یا جگہ کا درد لکھ دیتا۔ تو شاید میں ان جاتا۔ مگر دانت کا درد!۔۔۔۔۔ سنا کہ کسی دن اُس کو اچانک رات کے انبجے دانت کا درد آ دبا تا ہے۔ پہلے پہلے وہ شاکر بننے اور شیکسپیر کو جھٹلانے کی ناکام کوشش کرتا ہے۔ اور دل کو یوں تسلی دیتا ہے کہ اگر غالب مرحوم نے بھی تو فرمایا ہے کہ "درد کا حد سے گزرنا ہے" دوا ہو جانا، پھر خواہ مخواہ پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ مگر جب دو دن کے بعد یہ درد اُسے رات کو مطلقاً سونے نہیں دیتا۔ اور اس کی وجہ سے وہ گھر میں کسی اور کو مطلقاً نہیں سونے دیتا۔ تو اُسے شیکسپیر کی بات کا کچھ کچھ یقین ہونے لگتا ہے۔ اور تیسرے دن صبح وہ اپنے آپ کو کسی دماغ ساز کے ویٹنگ روم میں میٹھا ہوا پاتا ہے۔

بعینہ ہی حال پچھلے ہفتہ میرا ہوا۔ ویسے تو میں تقریباً ہر روز دسے آشنا ہوں۔ مگر یہ معلوم نہ تھا کہ دانت کے درد میں وہ تڑپ پوشیدہ ہے کہ درد دل۔ درد گردہ۔ درد جگر تو اسکے مقابل میں "عین راحت" ہیں۔ چنانچہ جب متواتر تین رات کراہنے اور سر ہمانے کے تجربے سے فائدہ اٹھانے کے بعد بھی درد میں کچھ افتادہ نہ ہوا۔ تو میں نے ڈاکٹر اندرکار کی دکان کا رخ کیا۔ آپ دانتوں کی بیماریوں کے ماہر ہیں۔ اور دانت بجلی سے نکالتے ہیں شاید موخر الذکر چیز نے مجھے اُن کی جانب رجوع کرنے کو اکسایا۔ کیونکہ درد اس حد تک پہنچ چکا تھا کہ بجلی کے سوا شاید ہی کوئی دوسری چیز مجھے بچا سکتی۔ چنانچہ میر نے اُن کی دکان میں لپکتے ہوئے کہا۔ "میری بائیں داڑھ ذرا بجلی سے نکال دیجئے" ڈاکٹر صاحب نے حیرت سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا "آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں" میں نے کہا "آپ مجھ سے راہ و رسم بعد میں پوچھا سکتے ہیں۔ پہلے میری بائیں داڑھ نکالئے" ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ تشریف رکھئے۔ گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ ابھی نکالے دیتا ہوں" اسکے بعد آپ نے مجھ پر سوالات کی بمباری شروع کر دی۔ مثلاً "کب سے درد ہے؟ کیوں درد ہے؟ اوپر والی داڑھ میں ہے یا نیچے والی داڑھ میں؟ اس سے پہلے بھی کبھی دانت نکلوا یا ہے؟ کیا صرف ایک ہی دانت نکلوانا چاہتے ہیں؟" اب میں تھا کہ درد سے تیار ہو رہا تھا۔ اور ہر سوال کے جواب دینے کی مجھ میں ہمت نہ تھی۔ مگر ڈاکٹر صاحب تھے کہ برابر کراہتے جا رہے۔ میرے اور جب میں درد سے کرواتا تو اُن کی مسکراہٹ نیا دہ دلاویز اور دلکش ہو جاتی۔ آخر جب اُنہوں نے دو تین دفعہ مسکیر منع کرنے کے باوجود اچھی طرح داڑھ کو ہلایا اور دیکھا کہ شدت درد سے مجھ پر بے ہوشی طاری ہو چا سکتی ہے۔ تو انہیں یقین ہو گیا۔ کہ واقعی دانت کا درد ہے۔ اسکے بعد اُنہوں نے مجھے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اور خود دو تین اونراگرم پانی میں اُبالنے لگے۔ میں نے کہا۔ اُجی حضرت جلدی کیجئے۔ بجلی سے میری داڑھ نکالئے کہنے لگے "آج بجلی خراب ہو گئی ہے۔ اسلئے داڑھ ہاتھ سے ہی نکالنا پڑے گی"

تینا اونراگرم ہوتے رہے۔ وہ مجھے دانت کی خرابیوں سے پیدا ہونے والی بیماریوں پر لکچر دیتے رہے۔ اُن کے خیال کے مطابق دنیا کی تمام بیماریاں دانتوں ہی کے خراب ہوجانے سے پیدا ہوتی ہیں۔ چنانچہ بدھنمی سے تپ دق تک جتنے امراض ہیں۔ اُن کا علاج داڑھ نکلوانا ہے۔ اس لکچر میں آپ نے اس ملک کے لوگوں کی عادات پر بھی کچھ تبصرہ کیا۔ مثلاً "یہاں کے لوگ بے حد بے پرواہ واقع ہوئے ہیں۔ امریکہ اور انگلینڈ میں ہر ایک آدمی سال میں چار دفعہ دانت صاف کرواتا ہے۔ مگر یہاں لوگ اُس وقت تک دنان ساز کی دکان کا رخ نہیں کرتے، جب تک دانت کو کڑا لگ کر سارا مسوڑہ تباہ نہ ہو جائے۔ انہوں تو اس بات کا ہرے کہ آپ جیسے پڑھے لکھے آدمی بھی دانتوں کی ذرا پرواہ نہیں کرتے۔ اگر لوگ ذرا محتاط ہوں۔ تو آج اُن کی شکلیں حل ہو جائیں۔"

اس قسم کے متعدد دھچکے وہ ایک ہی سانس میں کر گئے۔ سمجھتے تھے کہ مجھے محسوس ہونے لگا کہ ہمارے ملک کے سچے خیر خواہ صرف آپ ہیں۔ اور اگر آپ نہ ہوتے تو خدا جانے ہمارے ملک کی کیا حالت ہوتی۔

جب اونراگرم ہو چکے۔ تو ڈاکٹر صاحب نے فرمایا۔ اب انجکشن ہو گا۔ انجکشن کے نام سے مجھ سے روز اول ہی سے پڑ ہے۔ کیونکہ میرے خیال میں انجکشن مہذب طریقہ سے ایندینہ پانے کا دوسرا نام ہے۔ مگر ڈاکٹر صاحب نے یقین دلایا کہ انجکشن سے کوئی قسم کا درد نہیں ہوتا۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ وہ کسی قدر مبالغہ آمیزی سے کام لے رہے تھے۔ کیونکہ انجکشن سے کافی درد ہوا۔ انجکشن کرنے کے دو تین منٹ بعد اُنہوں نے زبور پکڑا۔ اور اب مجھے وہ انسان کی بجائے موت کا فشتہ نظر آنے لگے۔ دل میں آیا کہ بہت کر کے بھاگ نکلوں۔ میں اٹھا ہی چاہتا تھا کہ اُنہوں نے ذرا نرمی سے کہا۔ "میں آپ کو بارہویں دفعہ پھر یقین دلاتا ہوں کہ آپ کو مطلقاً درد نہیں ہو گا" میں نے دبی زبان سے کہا۔ "میں آپ کو بارہویں دفعہ یقین دلاتا ہوں۔ کہ مجھے آپ کی بات کا یقین نہیں" مگر اُنہوں نے معاملہ کو طول نہ دیتے ہوئے مجھے منہ کھولنے کو کہا۔ وہ داڑھ کو زبور کی گرفت میں لائے۔ اور مجھے محسوس ہوا کہ اب وصیت کرنے اور احباب اور اقربا کو آخری تلقین کرنے کا وقت آ پہنچا۔ اُنہوں نے زبور کو جھٹکا دیا اور درد سے گزر کر "قضا" معلوم ہونے لگا۔ اُنہوں نے دوسرا جھٹکا دیا۔ اور میں سمجھا کہ اب اُنہوں نے مجھے ضرور جان سے مارنے کا ارادہ کر لیا ہے۔ اچھے بعد داڑھ اور زبور میں ایک باقاعدہ کشتی شروع ہوئی۔ داڑھ اپنی جگہ پلاس طرح قائم تھی جس طرح

قلب مینا زہرا دروں زلزلوں کے باوجود بے تک اپنی جگہ پر جم رہا ہے۔ مگر اس کھپا تانی میں میں مفت میں ذبح ہو رہا تھا۔ یہ کشتی یا کشتکش کافی عرصہ تک جاری رہی اور آخر زہرا اور دانت میں یہ تصفیہ ہوا کہ آدھی داڑھ زہرا کے منہ اور آدھی میسرے کے منہ میں رہے۔ ڈاکٹر صاحب اس وقت پینہ پینہ ہو رہے تھے۔ انکی گھبراہٹ دیکھ کر قریب تھا کہ میں بھی ہوش و حواس کھو بیٹھوں۔ کد انہوں نے بناوٹی سکراہٹ کے ساتھ فرمایا "تو یہ کشتی گہرائی میں رہے یہ داڑھ۔ بہت کوشش کی کہ نہ ٹوٹے۔ مگر ٹوٹ ہی گئی۔"

دو دے کر اہستہ ہوئے میں نے کہا۔ "اب کیا ہو گا۔"

گہرائی کی ضرورت نہیں۔"

اسکے بعد انہوں نے جس طرح میری بات کی کہ آدھی داڑھ نکالی۔ یہ صرف وہی لوگ جان سکتے ہیں جنہیں دانت ٹوٹنے کا سانحہ کبھی پیش آیا ہو۔ بس صرف یہ سمجھ لیجئے۔ کہ میری وہی حالت تھی۔ جو آپ کی ہو۔ اگر میں آپ کے بدن میں متعدد جگہوں سے لمبی لمبی سوئیاں چھو تا جاؤں۔ اور ساتھ ساتھ آپ کو تسلی دیتا رہوں۔ گہرائی کی کوئی ضرورت نہیں۔ تقریباً آدھ گھنٹہ کی پیہم کوشش کے بعد ڈاکٹر صاحب باقی داڑھ نکالنے میں کامیاب ہو گئے!

اس عرصے میں مجھے ایسا معلوم ہوا کہ کئی بار اگلے جہاں پہنچا ہوں۔ اور کئی بار وہاں سے لوٹا ہوں۔ اور پھر آخر کار میں نے اپنے آپ کو نیم سبیل کی سی حالت میں ڈاکٹر صاحب کی کرسی میں بیٹھا ہوا پایا۔ جب کچھ ہوش سمجھ لایا۔ تو ایسا معلوم ہوا کہ منہ سے بے نچا شاخون بہہ رہا ہے۔ اور ڈاکٹر صاحب ایک گلاس لیکر جس میں خون سے ملتی جلتی رنگت والی کوئی دوائی کھلی ہوئی ہے۔ کرسی کے نزدیک کھڑے ہیں۔ اسکے بعد چند ثانیے نہایت عذاب کی حالت میں گزرے۔ ڈاکٹر صاحب غرارے کرنے کو کہہ رہے تھے تو میں انہیں ایڈوینس کار کے لئے فون کرنے کو عرض کر رہا تھا۔ اور ساتھ ہی سوچ رہا تھا۔ کہ اسی حالت میں اٹھ کر نزدیک کے پولیس سٹیشن میں جا کر اس سانحہ کی رپورٹ درج کرواؤں۔ تو شاید ضرورت کے وقت کام آئے۔ بارے کہیں پندرہ منٹ کے بعد خون بہنا بند ہوا۔ کچھ ڈھارس بندھی۔ مگر اب سخت درد ہونا شروع ہوا۔ اور میں نے بہتری اسی میں سمجھی۔ کہ ڈاکٹر صاحب کی دکان میں بے گور و لفن مٹنے کی نسبت گھر لوٹ چلوں۔ تاکہ میں بیٹھ کر بڑی شکل سے گھر پہنچا اور ایک گھنٹہ تک اندھے منہ بستر پر لیٹا کما بتا رہا۔ اسکے بعد جوں جوں درد کم ہوتا گیا۔ کمال سوچا گیا۔ جسے کہ دو تین گھنٹے کے بعد مجھے ایسا معلوم ہونے لگا۔ گویا میسرے کے جسم پر کسی اور شخص کا چہرہ لگا ہوا ہے۔ اس وقت میں سمجھا کہ کیوں میسرے ہوں۔ دندان ساز کی دکان کا آسانی سے رخ نہیں کرتے۔

جب کونئیں پھوٹی ہیں۔

مست گھٹائیں اٹھتی ہیں

رنگین فضا گنگنائی ہے اور

گٹاؤں کی اٹھ جوائیاں جھولے جھولے لگتی ہیں گیت گانے لگتی ہیں۔

گیت جو قاتل شفا کی

گیت جو

میں پیش کئے گئے ہیں

ان گیتوں میں رومان بھی ہے اور حسرت بھی۔ آنسو بھی ہیں

اور تبسم بھی۔ رقص بھی ہے اور رنگ بھی

کتبہ اردو لاہور

دوسرا ایڈیشن

آجہ ندیم قاسمی

دھڑا دھڑ

(ذریعہ تحریر ناول "پت جھڑ" کا ایٹم باب)

پر دھڑکنے سے پہلے آواز ایک بیوی کا شور اور پانچ بچوں کا باپ بن چکا تھا۔ تعلیم کے سارے زمانے میں وہ گرمیوں کی چھٹیوں پر اپنے قصبے میں آتا۔ اور جب دوسرے سال درختوں کے ٹھنڈے زمردیں کو نپلوں سے سینے لگتے۔ تو اسے اطلاع ملنی کہ اُس کے ہاں ایک بچہ ہوا ہے۔ بہار کا موسم اس کے لئے ایک حادثہ بن کر رہ گیا تھا۔ کرسی کے بعد اس پر بہار کا بھوت سوار ہونے لگا۔ وہ کھوکھلا سا ہو کر رہ جاتا۔ اور خود کو قتل کا ایک ایسا مجرم محسوس کرتا۔ جسے پھانسی کی تالیخ بنا دی گئی ہو۔

اس نے الین اے کا امتحان پاس کیا تو دنیا میں اٹھا دو حادثے ہو گئے۔ اُدھر سٹار نے پولیڈ پر حمل کیا۔ اُدھر آواز کی شادی ہو گئی۔ ان دونوں وہ معذوران شباب کے اس درجے پر تھا۔ جب کسی زکسی سے محبت ناز محبت کرنا فریقہ سامعہ معلوم ہونے لگتا ہے۔ جب سائے کو بچنے لگتے ہیں، سارے شہر کی لڑکیاں دروازے پر دھنک میتی محسوس ہوتی ہیں اور بیداریوں میں تیندوں کا لطف آتا ہے۔ اس تحریک کی رسم افتتاح کے لئے ابھی تک وہ کوئی مناسب انتخاب نہیں کرنے پایا تھا۔ قصبے کی لڑکیوں کے انداز کچھ ایسے بے ڈھب سے تھے۔ کہ وہاں کے دوران قیام میں وہ ہمیشہ گوگو کے عالم میں ہی رہا۔ اور شہر میں آتے ہی آئینہ اُس کا منہ چڑھنے لگا۔ جسم گھٹا ہوا سی۔ بالوں میں لہریں ہی۔ رنگ نکھرا نکھرا سی مگر جلال کے چہرے پر وجاہت کا مالہ اور حامد کے ہونٹوں کی سکندرانہ تراش اور بیٹنی آنکھوں میں تندستی کے چراغ۔ اسے اپنی محرومی کا شدید احساس پریشان کر دیتا۔ وہ آئینے سے ایک خاموش مباحثہ کرتا۔ چہرے کو دیکھنے کے زاویے ہوتے ہیں۔ اب یہاں سے میرا منہ تھوکتی بیکر ٹک رہا ہے۔ تو اُدھر سے — اُسے بائرن کی تصویر یاد آ جاتی — اور وہ مسکرا کر زاویہ بدل لیتا۔ مگر یہاں سے اس کے کان نہایت بھرے طریقے سے نمایاں ہونے لگتے۔ بالوں کو کانوں پر گر کر وہ اس نقص کا دھڑا دھڑ لیتا۔ تو اُسے اپنی آنکھیں بہت پیاری لگنے لگتیں۔ بالکل باوامی۔ یونان کے دیوتاؤں کی سی آنکھیں۔ مگر اب ان آنکھوں کے ساتھ یہ لگتی ہوئی سی بالکل جھولتی ہوئی سی ناک — وہ سر جھٹک کر سوچتا۔ تاثر عجیبی حیثیت کا اندازہ لگانے سے ہوتا ہے عمارت کی ایک ایک مینٹ پر کھٹی جائے تو فن تعمیر منہ نکلا رہ جائے۔ دیکھنا تو یہ ہے۔ کہ عمارت کو گندوں میناروں گندوں اور محرابوں نے کیسا دلہن بنا رکھا ہے۔ اور اتنی پیاری آنکھوں، بھرے گالوں، بھٹی ہوئی اور گہرے گوشوں والے ہونٹوں کے درمیان یہ ناک اچھی نہیں تو بری بھی نہیں لگتی — وہ آئینے پر جھک جاتا اور اُس کی ناک جیسے سننے لگتی۔

ایک بار شہر میں ایک لڑکی اس کی طرف دیکھ کر مسکادی تھی۔ اور جب وہ اپنے کمرے میں آیا تھا تو یہ مسکراہٹ اس کے ذہن سے جچی چلی آئی تھی۔ اور رات کو اس نے یہ مسکراہٹ اپنے ذہن سے الگ کر کے اپنے سامنے رکھ لی۔ جیسے ٹوپی اتار کر میز پر دھری جائے۔ اس مسکراہٹ سے اس نے بے شمار تادلیں چھڑیں اور جب صبح کو اس نے اُدھر کا قصد کرنا چاہا تو آئینہ میز پر سے اچک کر اس کے سامنے آ گیا۔ اور وہ بیماری کا بہاد کر کے کالج بھی نہ گیا۔ دوسرے روز آئینے کی گستاخ بیانی سے بے پرواہ ہو کر وہ اسی سڑک پر جان بٹکا اور جب منزل قریب آئی۔ تو وہ یوں سیدھا آگے نکلا گیا۔ جیسے کسی فوجی دستے میں مارچ کرنا جا رہا ہو۔ بہت لمبا جھک کھا کر وہ واپس آیا۔ چند روز ارادوں میں زندگی چھوٹنے

میں گزرے — اور پھر امتحان کی تیاریاں ہونے لگیں۔

امتحان سے فارغ ہو کر وہ قصبے میں آیا تو چٹان کے نیچے سے ایک ننھی مٹی کی لٹکی نکلا اور جب چند ہفتوں کے بعد نتیجے کا اعلان ہوا اور پھر اس کی شادی ہو گئی۔ تو چٹان نے کروٹ بدلی اور نو دہائیہ کی کچی گئی۔ زادہ ایک تنومند سی لڑکی تھی۔ ہر چیز کو دیکھتی تھی۔ جیسے ہر چیز پر اسے اعتراض ہے۔ اور اسے اکثر پر بھی اعتراض تھا۔ ستمبر میں وہ واپس شہر جانے کی تیاریاں کر رہا تھا۔ تو زادہ نے کہا تھا۔
”اب آپ کب لوٹیں گے؟“ وہ کچھ اس طرح بولی تھی۔ جیسے کہنا چاہتی ہو کہ اگر آپ جلدی واپس نہ آئے۔ تو آپ کی کھوپڑی توڑ دوں گی۔
”آئندہ گرمیوں میں“ اس نے بے نیازی سے کہا۔

”ایک سال بعد؟“

”ہاں“

”کیوں؟“

”طالب علم بھی ہوں نا۔ صرف دولہا تو نہیں ہوں“ اس نے تلخی سے کہا،
زادہ نے اُسے نظروں سے ڈپٹ کر پوچھا۔ ”دماغ کہاں ہے آپ کا؟“
”کھوپڑی میں“ اس نے الماری سے ایک کتاب نکالتے ہوئے کہا۔

اور زادہ غصے میں کسر سے باہر نکل گئی،

دراصل اپنے ذہن میں اُس نے ایک عورت کے لئے جو سانچا تیار کر رکھا تھا۔ وہ زادہ سے قطعاً مختلف تھا۔ اور پھر جب سال کا بیشتر حصہ شہر میں جا کر گزارنا تو زادہ سے اور دور ہو جاتا۔ ستمبر کے موسم بہار میں اُسے ایک بیٹے کی آمد کی اطلاع ملی۔ اور وہ دنوں تک لڑکوں سے یوں کتریا کتریا پھرتا رہا۔ جیسے اُسے کسی نے چھو لیا۔ تو اُس کا انگ انگ پکار اٹھے گایا۔
”میں باپ بن چکا ہوں یا رو۔“

”اکبر“ — اُس نے نام تجویز کیا۔ اور پھر دو سکر موسم بہار میں ایک اور بیٹا آنکلا۔ ”اصغر“ اُس نے زادہ کو خط لکھا — ”ساحہ! یہ تیرا موسم بہار تھا“ اور جب ستمبر میں وہ ایم اے کی تیاریوں میں مصروف تھا۔ تو اُسے اطلاع ملی ”بیٹا ہوا ہے، نام تجویز فرمائیے۔“
ویرنگ ہت گھٹاؤ نے گالیوں ایسے نام اُس کے ذہن میں تیرتے رہے، اور خوشبو سے لدی ہوئی ہوا اُس کے آس پاس تعفن سا برسانے لگی۔ لیکن اچانک اُسے زور و زامہ نظر آئی، جس کے پہلو میں ایک ننھا آنکھیں بند کئے غول غاں کر رہا تھا۔ ”اٹھ رہا“ اُس نے جواب لکھا، اور جب امتحان سے فارغ ہو کر قصبے میں گیا۔ تو یہ تہہ کر کے کہ چار میچوں کے بعد حیوانیت کا درجہ ہے۔ اور انسانیت کے منظر وہ مختار ہے گا مگر زادہ کے تینوں میں تلواریں تھیں، اور ان میں اتنی قوت نہیں تھی۔ کہ زخمی ہو کر بھی اپنے پیروں پر کھڑا رہ سکے، بے بسی کے اس احساس نے زادہ کو ایک ٹرنک کی حیثیت دے دی۔ اور وہ اسے اپنے بزرگوں کی یادگار سمجھ کر برداشت کرتا رہا۔ بیوی کے حقوق ہوتے ہیں، وہ سوچتا تھا — مگر حقوق کا اتنا ہجوم بھی تو نہیں ہوتا — وہ دوبارہ سوچتا۔ اور اس کشمکش میں راضی رہنا ہو کر زادہ سے کبھی کبھی پیاسی باتیں بھی کر لیتا، اور جب پیاس کی ان باتوں میں اسے لطف آنے لگتا۔ تو اظہار سے پیاس کے بلکے لگتا، ساحرہ چینی کی پیٹ گرا دیتی۔ اکبر اور اصغر مرغی کو دبوچ کر اُس کی دم کے پر نوچنے لگتے، فضا سے چیخوں اور تالیوں اور دھماکوں کا ایک طوفان اتر آتا۔ اور وہ اپنے رشتہ داروں کے ہاں جا نکلتا،

نزدیک و دور کے سب رشتہ داروں کے ہاں جانا اُس کا پرانا معمول تھا۔ خاندان میں جب بھی کسی نوجوان کے عہد و بابے نیازی یا عطیے کا ذکر چھڑتا۔ تو بزرگ انور کی مثال پیش کرتے۔ بالکل ایسا لگتا ہے۔ جیسے عزیزوں کے ہاں جانا ہی اس کی زندگی ہے، سعادت مندی اسے کہتے

صدیقین کی سیوہار

شیشے کے گھر

آج چچا شہباز کا منہ کچھ اترا سا تھا، اُن کے چہرے پر غیر معمولی سنجیدگی تھی۔ اور سنجیدگی کی یہی وہ تہ تھی۔ جو اُن کے ماتھے پر فکر کے آثار بن کر نمایاں تھی۔ اُن کی کشادہ پیشانی پر شکنیں پڑی ہوئی تھیں، لالچی لالچی چار لکیریں اور یہی وجہ تھی کہ وہ اسی ماں سے لے کر چھوٹے بھائی یہیں سب کا خیال تھا کہ وہ قسمت کے دھنی ہیں۔ مگر یہ سیدھی سادی لکیریں جو اُن کی قسمت کو تاناک بارہی تھیں۔ اس وقت نظر آتی تھیں۔ جب چچا شہباز اُداس ہوں، جب وہ کسی گہری فکر میں غوطے لگا رہے ہوں، جب اُن کی کشادہ پیشانی بھوڑوں سے آکر لگ جاتی ہو، فساد کے دھن میں، میں نے اکثر اُن کے ماتھے پر ان دھنی لکیروں کو ابھرتے دیکھا ہے۔ اور آج بھی جب وہ سب دھند اور مسلمانوں کے ڈبے اسٹیشن پر تلاش کر رہے تھے۔ تو بھی مجھے ان کی پیشانی پر وہی لکیریں تیرتی نظر آئیں۔

یوں تو گھر میں اللہ کا دیا سب کچھ تھا باپ دادا کی کمائی ہوئی دولت، جو اُن گھر کے کونوں میں زمین کے اندر دفن تھی۔ یا پھر گہریوں اور وہ ماں کے کھیت میں جو ہر سال چچا شہباز ہی کیا سارے گھر کے لئے سونا نکالتے تھے، جب گھر کے صحن میں غلہ کا ڈھیر لگ جاتا۔ تو سارا گھر لوٹا ہوا نظر آتا اور چچا شہباز کی ہاتھیں مل جاتیں۔ اس وقت اُن کی چھٹی سی فریج کٹ دار بھی ہلنے لگتی۔ اور اس وقت اُن کے ہاتھ پر شکن کے آثار کہیں نظر نہ آتے اور یہی وہ دن تھے۔ جب چچا شہباز کو اپنی خانہ دانی روایات یاد آ جاتیں۔ جب ہمارا صحن کا شکار کا کھیت بن جاتا تو پھر سب لڑکیاں چچا شہباز سے اپنا حق طلب کرنے لگتیں اور چچا شہباز کچھ اس طرح حق بانٹتے۔ جیسے شادی بیاہ کے موقع پر نائینوں اور ڈومنینوں کو ان کا حق دیا جاتا ہے! — اور یہی وہ حق تھا جس نے ہمارے سارے حقوق چھینا دیئے تھے اور چچا شہباز کو ہم پر ٹھیک اسی طرح حق حال تھا۔ جیسے ان کو اپنی زمین پر تھا۔ جیسے ان کو کلو کا شکار پر تھا۔

کلو کا شکار ہمارے ہی گاؤں کا کسان تھا اور اب کافی بوڑھا ہو چکا تھا۔ اس کی بھویں سفید ہو ہو کر جھڑنی شروع ہو گئیں تھیں۔ اور آج جب اُس کی چار لڑکیاں جوان تھیں اور بیاہ لائق — تو وہ بدستور اسکے گھر میں ٹوٹ چکی تھیں اور کلو کا شکار چپ چاپ ہمیشہ کی طرح اپنے کھیت میں مل جلا یا کرتا تھا اور جنوں نے اُسے دیکھا ہے۔ اُن کا کہنا تھا کہ اس کے ماتھے پر بھی چار سیدھی لکیریں پڑی ہوئی تھیں اور جو اس کے ماتھے پر چھڑوں کی طرح نظر آتی تھیں — اور دادا کے زمانے سے آج تک اُس کا یہ معمول تھا کہ سر بازار کے دن زمیندار کو سلام کرنے کے لئے قصبہ ضرر، پھتا۔ آدھی آٹے یا پانی لیکن اسکے معمول میں کوئی فرق نہ آیا۔ اور چچا شہباز دادا کے مخصوص لہجے میں مسکرا کر کہتے۔

”کیوں بے کلو امرے میں“ اور پھر اسکے بعد اُن کا لہجوں کا سلسلہ اس طرح شروع ہو جاتا جیسے سلاہ ہار بارش اور مٹی بھ سے ہمیشہ یہی سوال کتنی — آیا! یہ کلو کا شکار آخر سر بازار کے دن یا ڈانٹ اور گالیاں سننے کیوں اکھڑا جاتا ہے؟“ اور میں اس کے سوال کا جواب دینے کے بجائے دور آسمانوں میں دیکھنے لگتی۔ یا پھر رشیم کے نرم تاروں میں سوئی کو الجھا دیتی۔

جب چچا شہباز نے بے چارے کلو کو اُس کی آبائی زمین سے بے دخل کرنا چاہا۔ تو بھی اس نے اُس روایت کو برقرار رکھا اور ہر سہ ماہی اسی طرح منہ لٹکا جلا آتا، اور چچا شہباز اپنی کوششوں میں مصروف رہتے۔ کہ وہ زمین اُس کے قبضے سے نکال لیں۔ اور اپنے ڈھوروں کے چارے کی سیر کے لئے استعمال

کریں اور اس بار بڑی تکیاچی سے بھی نہ لایا اور انہوں نے بھی دھیمی زبان سے پوچھ ہی لیا۔ آخر کلو کو بے دخل کرنے کی کیا ضرورت تھا اسے پاس چری کے لئے یوں بھی تو کافی زمین ہے۔ پھر چری بھی مل جاتی ہے۔ اور سال بھر کے خرچ سے اوپر فلہ کو مٹی میں بھر جاتا ہے۔ بے چارے کے چار جوان لڑکیاں بیابانے کو بھیجیں، اس بڑھاپے میں اس کا اور کوئی سہارا بھی تو نہیں۔ پھر باپ دادا کے زمانے سے رہتا چلا آیا ہے۔ اور پھر ہر ہفتے — ”مگر چچا شہباز نے فوراً بات کاٹ دی اور غصہ سے آگ بگولہ ہو گئے۔

”کلو! کاشکارا!! — میں دیکھوں گا اب اپنی پگڑی کس طرح سنبھالتا ہے بڑا کوکر چلتا ہے یہ شیخ جی کا طفیل ہے جو گاؤں میں اپنی عزت ڈھانکے پھرتا ہے۔ دروازہ پر سیلوں کی جوڑی بندھی ہے ورنہ یہ بٹنے اس کی قرتی نہ کر ڈالتے تو بات تھی۔“

”کیسی قرتی“ — چچی نے فوراً پوچھا،

اور اس روز چچا شہباز نے بتایا کہ کلو اسار سے نو سو روپے کا مقروض ہے۔ اور ہم سب کو اس پر دھم آیا۔ مگر ہم کہہ ہی کیا سکتے تھے۔ آخر ہم پر بھی تو چچا شہباز کو اسی طرح حق حاصل تھا۔ جیسے ان کو اپنی زمین پر تھا یا کلو! کاشکارا پر۔ اور چچی بھی کچھ بول نہ سکیں۔ اس لئے کہ وہ ان کی مشکوہ نہیں۔ اور میں ہزار کے مہروں کے عوض اس چار دیواری میں داخل کی گئی تھیں۔ اب تو خیر وہ کچھ کچھ بولنے بھی لگی تھیں۔ اور اس گھر پر اپنا حق بھی سمجھنے لگی تھیں۔ ورنہ مجھے تو وہ دن بھی یاد ہیں جب چچا شہباز کے سماج کو تین برس ہو گئے تھے اور برسے بھرے پیڑ پر — جھوٹے سے بھی کوئی بور نہ آیا — اور پھر چچی کے ماتھے پر بھی دھنکیں سی نمودار ہوئی شروع ہو گئیں۔ یہ اور بات ہے کہ ان کے ماتھے پر دھنکیں نہ پڑتی تھیں۔ جیسی کہ چچا شہباز کے ماتھے پر، چار لابی لکیریں — اور وہ بار بار آئینے میں ان لکیروں کو ڈھونڈ کر تیں۔ لیکن ان کا ماتھا اتنا چڑا تو نہ تھا کہ اس پر تین چار لکیریں ایک ساتھ پڑیں۔ چچا کا منہ اور بھی دک جاتا۔ اور کبھی ان کا جی ایسا جھنجھلا جاتا کہ ایسا معلوم ہوتا۔ جیسے وہ ان سکھوں کو اپنے باتوں سے اسی طرح مٹا دینا چاہتی ہیں۔ جس طرح وہ چچا شہباز کے بستر کی تنکیں مٹا دیا کرتی تھیں۔ مگر وہ چھٹلا کر دعوہ کر کے مصلے پر جا بیٹھتیں اور وقت بے وقت غصے پر مبنی شروع کر دیتیں۔ وہ رب العزت کے سامنے بات پھیلانے منہ ہی منہ میں کچھ دھانس مانگتیں اور آخر کار ان کی دعا قبول ہو ہی گئی۔ اور ان کے دن ایسے پلٹے کہ ان کو اپنے ماتھے کی تنکوں پر شک ہوئے لگا۔ کہ وہ سیدھی ہی لکیریں ہیں، یہ آئینے ہی سبب ہیں۔ جو تنکیں اس طرح اڑی رہی نظر آتی ہیں اور چچی کی گود میں چاند سا گھڑا تھا یا زبان کھانے لگا۔ اور پھر وقت کی بات دو سال بھی نہ گزرنے پائے کہ ایک اور لڑکی خون غاں کرنے لگی اور چچی نے سارے گھر پر اپنا قبضہ سما لیا تھا۔ آخر کو بیابان تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ چچی دو چار کے سامنے کبھی کبھی اپنا حق جتا دیتی تھیں کہ۔ ”یوں ڈالی ہوئی تو نہیں ہوں، آخر بالائی میں لائی گئی ہوں“ اور چچا شہباز پان کی گلوہی منہ میں دبا کر باہر نکل جاتے۔

اور چچی کے دونوں بچوں کی خون غاں سارے گھر میں گونجنے لگی۔ تو چچی اتنی کیا ہوئیں کہ جب جھوٹے بستے بوجھا کہ ”چچی یہ مٹی کہاں سے آئی ہے“ تو وہ مسکرا کر ہمیشہ ہی جواب دیتیں۔

”بیٹے! بل خوری سے چار آنے کو لی ہے“ اور ان کی ہانچیں کھل جاتیں، پھر چچی اسی طرح ہم سب سے بھی خوشی ہو ہو کر باتیں کرتیں۔ اسی طرح منہ می مذاق میں سارا دن کٹ جاتا۔ مگر جب چچا شہباز گھر میں داخل ہوتے۔ تو سارے گھر میں سناٹا سا ہو جاتا۔ کالو تو بدن میں ابھرتیں۔ آخر کو چچا شہباز کو ان پر بھی تو وہی حق حاصل تھا جیسا کہ ان کو اپنی زمین پر تھا یا کلو! کاشکارا پر۔

وہ تو بڑی وضع قطع کے آدمی تھے، باپ دادا کی روائت بھی ورثے میں اسی طرح ملی تھی۔ جیسے وہ سونا لگتی جائداد — ایک کو بیٹے اور دوسری کو چھوڑ دیتے یہ کیسے ممکن تھا اور یہی وجہ تھی کہ جب ہمارے قبضے کی لڑکیاں اپنے گھروں میں بہت کچھ حقوق حاصل کر چکی تھیں۔ ہمارے لئے ہنوز دو زاول ہی تھا —

”نیشن تو درنار اپنی مرضی سے کپڑا پہنا تک وہ بھر تھا۔ اسی دن کی بات ہے۔ جب گھر میں دو پڑے کتے کو کوئی رنگ موجود نہ تھا۔ مٹی بے چاری نے سمیٹ دو پڑے پہن لیا۔ اور اس پر نہ پوچھو گھر میں کیا حال ہوا۔ اور چچی کے روکے سے بھی وہ طوفان نہ رک سکا۔

”میں یا ہی لڑکیاں بیواؤں کی طرح کیڑے پسندتی ہیں“ اور چچی کی عمر بھی کوئی کم نہ تھی۔ وہ کب اس کو پسند کرتیں، محبوبہ کی اور بات ہے۔ لیکن ان کے

سامنے مجبوری ہی کیا تھی — اور اس طرح چاشنہ باز کے سامنے ہماری محبت نہ پڑتی تھی کہ چھٹے ہوئے دپٹے پہنکر چلے جائیں —
 — نئی آنکھیں نورس کی بجی ہی تھی کہ پردے کے پیچھے ڈال دی گئی۔ بالکل اسی طرح جیسے چاشنہ باز اپنا روپیہ کوٹھڑی میں گاڑ کر رکھ دیتے ہیں۔
 آخر اُس بے چاری کی عمر ہی کیا تھی۔ مگر کچھ روایات تھیں جو زمین و آسمان، اور کھوکھلا کاشتکار کے ساتھ اُن کے حصے میں آئی تھیں۔ اور وہ روایات شاید
 اتنی پرانی تھیں۔ جتنی وادی امان کی کہاوتیں —

اُسی دن کی بات ہے جب ہار تاشا ہو رہا تھا، اور چاشنہ باز نے زمیندارانہ لاج رکھنے کے لئے محلے کے سارے بچوں کو بٹور کر اپنے پیسے سے تاشا
 کر دیا تھا، نئی دروازے میں پہنچ گئی اور جھروکوں سے جھانکنے لگی، کہیں چچا کی نظر اُس پر پڑ گئی۔ بس پھر کیا تھا برس پڑے، اور وہ غریب سر جھکائے اپنے کمرے
 میں چل دی اور چچی اس وقت مرغی خانے میں مرغیوں کو در بے در بے کر رہی تھیں — وہ بھی آخر کیا بولتیں —
 پھر چاشنہ باز کو چچیں اسیٹھتے ہوئے باہر نکل گئے، موچکوں کے بال اور بھی زیادہ اکڑ گئے، یہ بات خبر کی تھی کہ ان کے گھر کی عورتوں کا کسی نے اسیٹھ
 بھی نہ دیکھا تھا۔ ہمارے مکان کی کستی پڑی چپت تھی۔ مگر کوئی جھوٹے کو بھی یہ کہہ دے کہ اُس نے بھی کبھی دس سالہ لڑکی کا کبھی اسیٹھ دیکھا ہو۔ ان کا خیال تھا
 کہ آج برادری میں جب کہ سب کے گھر دس کے کاپڑ ٹوٹ چکے تھے، اُن کا شیش محل اسی طرح چمک رہا تھا۔ بلکہ یہی وجہ تھی کہ وہ دوسروں کے پتھر مارنے
 سے نہ بچ سکتے تھے اور اُن کے شیشے بے دھڑک توڑ ڈالتے تھے —

لیکن آج شہباز خاں اُداس تھے۔ ان کے چہرے پر غیر معمولی سنجیدگی تھی۔ ان کے ماتھے پر فکر کے آثار تھے۔ ان کے ماتھے پر چار لالہ لالہ لکیریں
 نظر آ رہی تھیں۔ ہماری لکھنؤ جانے والی گاڑی میں ذرا دیر تھی۔ اور چاشنہ باز روایات دے رہے تھے اور ہمارے سب کے ہاتھ میں ایک ایک ساری تھی،
 جو چاشنہ باز نے کنٹرول سے دگنے دامنوں پر خرمیگر میں لادی تھی، وہ ساری جس کو ہم باندھ بھی نہ سکتے تھے اور وہ جس کے چمکتے ہوئے کنارے ہماری
 بے بسی پر سن رہے تھے۔ ہمارا مذاق اڑا رہے تھے۔ گویا ہمیں وہ دن یاد دل رہے تھے۔ جب ہم نے چچا سے ساری کی فرمائش کی تھی۔ جس کے جواب
 میں اُنہوں نے اپنا کالج کا گھر دکھا دیا تھا۔ شیش محل جو بستور چمک رہا تھا۔ جس پر ایک بال بھی نہ تھا اور اسی لئے اس میں رہنے والوں نے خاندانی روایات کا ساتھ
 دیا تھا۔ اُنہوں نے اپنے رہنے سہنے میں کوئی تبدیلی نہ کی تھی۔ اور پھر یہ ساری — جس کے پارے میں اُنہوں نے اپنے انقلابی موٹو لکھا رکھے تھے۔ کہ اگر
 ہمارے گھر میں ایک ساری بھی آئی۔ تو میں اس کو آگ دکھا دوں گا، کیا یہ شلوار اور دپٹے بدن کاٹتے ہیں۔ اور مجھے اس وقت معاوہ سودیشی تحریک یاد آئی
 جب بدیشی کپڑوں کو جلادیا جاتا تھا۔ ہم سب دم بخود ہو گئے۔ وہ دن تھا اور آج کا دن جو کسی نے ساری کا نام لیا ہو۔ اور چمکنا کر کارے والی ساری جو
 کنٹرول سے زیادہ کے دامنوں پر خرمیگر میں لگی گویا وہ ہم پر سن رہی تھی اور میری مٹھیوں کی گرفت ڈھیلی ہوتی جا رہی تھی اور چاشنہ باز برابر اپنی ڈاڑھی
 پر ہاتھ پیر رہے تھے۔ اور کہتے جا رہے تھے۔

اول تو میں یہ کوشش کر رہا تھا کہ میرے مسلمانوں کے گھر میں نہیں بٹھا دوں لیکن اگر وہاں جگہ نہ ملی تو مجبوراً دوسرے ڈپے میں بیٹھا پڑے گا۔ لیکن وہاں
 ہاتھ دوم میں جا کر یہ سفید ساری پہن لینا۔ ورنہ مسافروں کا کیا بھروسہ کہیں کوئی مسلمان سمجھ کر — ”اور اس کے آگے وہ کچھ نہ سکے۔ اس لئے کہ ہم
 سب سمجھ گئے تھے۔ اور پھر چاشنہ باز بولے ”دیکھو ٹرین میں اپنے برقعے سمیٹ کر احتیاط سے دکھ لینا کوئی ضرورت نہیں برقعہ پہننے کی — اس تہہ
 سے تو درجہ معلوم ہو جائیگا کہ تم لوگ مسلمان ہو، یہ پردہ درودہ طاق پر رکھو۔ جان ہے تو جان ہے۔ چچا بولے جا رہے تھے، پاکی بڑھے کہاؤں
 کے کاغذ پر پھول دی تھی۔ جس پر ہم بیٹھ کر آئے تھے اور اس احتیاط سے بیٹھے تھے کہ کسی نے ہمارے آنکھیں بھی نہ دیکھے ہوں —

جب اسٹیشن پر پڑیں کی گھر گھڑا سٹ اسٹ سٹائی دی تو مجھے ایسا محسوس ہوا۔ جیسے راجا کا محل اڑاڑا دھم سے گر رہا ہے۔ اور جب چاشنہ باز نے بات
 ختم کی۔ تو میری نظر پہلے اُن کے ماتھے پر پڑی جس پر بدیشی ساری چار لکیریں پڑی ہوئی تھیں۔ اور دوسرے ہی لمحہ میں نے دیکھا کہ اُن کی موچکوں کا کل ختم
 ہو گیا تھا اور وہ جھکی جھکی نظر آ رہی تھیں۔ اور ہمارے برقعے اُنہوں نے اپنے ہاتھوں میں لے لئے اور انہیں چادر میں اچھی طرح لپیٹ لیا۔ اور میں نے

سید احمد ظاہر

کالو

جو میرے ذہن میں شاعری کی روح پیدا کرتا تھا۔ اس محبت کو میں نے خود مار ڈالا۔ کائنات کے ہر ذی روح کے ساتھ میں محسوس کرتا تھا۔

آپ کہتے ہیں کہ پاکستان کے عوام میرا تازہ لالام پڑھنا چاہتے ہیں۔ لیکن ایڈیٹر صاحب! پاکستان میں تو اس شاعر کا حرف ڈھانچہ پہنچا ہے گیت لکھنے والی مدوح قصبہ شاہ آباد کے غلام مقبیاں میں اس جیل میں نے شرح لکھا ہے میں میں بیٹک رہی ہے جس میں اب شاید کوئی میاں زالی کا دیواری یا راولپنڈی کا کوڑا سکھ کا خانہ خوار اپنے فیلم انسان، مکالموں اور بھری پڑی دکانوں کو یاد کر کے قہقہہ آ رہی ہیں بھڑا ہو گا۔ اسے کیا معلوم کہ وہ سادہ سا مکان مسیجر لئے کس قدر جاؤ بیت رکھتا ہے۔ نہیں ایڈیٹر صاحب! میں آپ کو کوئی نظم نہیں دے سکتا۔ ہاں اگر فرصت ہو تو میں اس گتے کی کہانی سناسکتا ہوں۔ جو سامنے کلک کے بیت کی سیڑھیوں کے پاس پٹا سبک رہا ہے۔

اس کا نام کالو ہے۔ اس کی زندگی میں صرف چند ایک معمولی نشیب آئے ہیں۔ ورنہ یہ ایک سپاٹ میدان ہے۔ جس میں ہمارے کسی شاعر یا افسانہ نگار کو کوئی دلا دینا پلا نہیں مل سکتا۔ مجھے اچھو طرح معلوم نہیں کہ یہ کس روز پیدا ہوا۔ کون کی زندگی میں تاریخ و سال کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ زندگی ان کیلئے ایک طویل آج ہے۔ کل کا اس میں کوئی دخل نہیں۔ اور آج کا مطلب ہے روٹی۔ روٹی حاصل کرنے کے لئے صاحب ہم لوگ کیا نہیں کرتے۔ پسینہ بہاتے ہیں۔ خوشامد کرتے ہیں۔ جھوٹ بولتے ہیں۔ کام نہیں ملتا تو چوری سے بھی باز نہیں آتے۔ ہماری صحبت میں کئی نیلیں گزارنے کے باعث یہ باتیں ان کی فطرت میں بھی داخل ہو چکی ہیں۔ صرف ایک بڑی غارت یہ ابھی تک ترک نہیں کر سکے۔ روٹی دینے والے کے یہ پیشہ شکر گزار رہتے ہیں۔ اپنے حق کو بھیک سمجھ کر قبول کرتے ہیں۔ اپنے حق کے قدحوں میں ٹوٹ جاتے ہیں

میں تو میں ایک شاعر تھا احسن و محبت کے گیت بننے والے اور ایڈیٹر صاحب! مجھے ان لڑائی جھگڑوں سے کوئی سروکار نہ تھا۔ ان گت شہروں میں فساد کی دبا بھوٹی۔ بھائی نے بھائی کا گلا گلا۔ اور پڑوسی نے پڑوسی کے خون میں لقمہ دینگے۔ لیکن میں اپنے چھوٹے سے قصبہ میں اپنے چھوٹے آرام دہ مکان میں نہایت امن و سکون سے بیٹھا غزلیں کہتا رہا، گیت لکھتا رہا! اور آج وہ قصبہ ویران ہو چکا ہے۔ اس کی پار دیواری دھس چکی ہے۔ نظمیں غزلیں اور گیت اپنا گلا آپ گھونٹ کر خاموش ہو چکے ہیں! — دکان میری ایک سیڑی تھی اور ایک چار سال کا بہت ہی پیلا بچہ۔ میری دنیا بس ان ہی دو ہتھیروں سے ڈال بٹھتی۔ باقی سب لوگ میرے دوست تھے، ترسے بھائی تھے، مرے ہمسائے تھے اور میں سنا نہیں کبھی نہایت کا موقع نہیں دیا تھا۔ میری بیوی..... میرے دو بچوں کی محبوب اور یہی جوانی کی ساتھی.... اب میں اس کی چال کی دکھائی، اس کی آنکھوں کا مستقل تبسم اور اس کے چہرے کا ٹکڑی تو نہیں دیکھ سکتا۔ یہ سب کچھ رخ ہو کر رہ گیا ہے۔ وہ اب اپنا آج ہے۔ اس کی ناگہیں چلنے پھرنے کے قابل نہیں رہیں۔ اس کی آنکھوں میں بھیانک خوب کی انگڑائیاں ہیں۔ اس کے چہرے کا نور ڈھل چکا ہے۔ اور یہ سب کچھ چھ گھنٹوں میں ہو گیا۔ صرف چھ گھنٹوں میں میرے دو بچوں کی محبوب ڈاٹن اور میری جوانی کی ساتھی ایک وجہ ہو کر رہ گئی۔ اگر اس وقت میرا بچہ میرے پاس ہوتا۔ تو شاید مصیبت کے بہت بڑا سہارا ثابت ہوتا۔ اس کی نیلی نیلی معصوم آنکھوں میں اپنے ماضی کو دھونڈتا اور وہ سوئے پیرا بل پڑتے۔ جن سے میری نظمیں اور گیت دس بیٹے تھے۔ اب تو میں اسے اپنے ماضی کے ساتھ بھڑکتے ہوئے شعلوں کے سپرد کر چکا مستقبل میرے لئے ایک تاریک رات کے سوا کوئی محسوس نہیں دکھتا۔ حالی ہمارا آپ پر غماز ہے۔ چہرہ میں گیت کس زمانہ کے لکھن۔ وہ جس مڑچکا۔

بن گیا۔ تو بڑا زبردست فساد ہو گیا۔ ہو سکتا ہے۔ خونِ بانی سے بھی رستا ہو جائے۔ کاظم بھائی سے کہئے۔ کہ جتنی عبادی ہو سکے۔ اپنی جائیداد بیچ کر ماہو لپٹائی کی طرف چلے جائیں۔

لالہ گو بندرام کی بوڑھی اہلیہیں آسنوؤں سے ترہو رہی تھیں پگپائی آواز میں بولے۔

”تو جیتا گیا صلاح تنہا رہی۔ کہو تو کوئی گاہک ڈھونڈوں؟“

اور میں نے منس کر کہا۔

”نہیں چچا۔ میں اپنا گھر چھوڑ کر کہیں نہ جاؤنگا۔ مانا یہ کھجک ہے پر

افسان کا خون اتنا سفید نہیں ہوا“

لالہ جی کے منہ پر جیسے یہ سسکودہ فتنہ اٹھی۔

”تو پھر تم نہیں جاؤ گے؟“ اچھا بیٹا۔ جھگوان مالک ہے۔ کم سے کم

میسرے جھپٹے جی تو تنہا بال بیکا ہو گا نہیں“

اسی وقت علیا کا لاکو اٹھائے اندر سے آیا اور بولا

”میاں میرا کا تو اب ڈیوڑھی میں پہرا دیا کرے گا۔ روز روز گوون

بی بی کے چپٹے کھائے“

”سنا علیا کیا حال ہے؟“ لالہ بولے۔

”شکر ہے لالہ۔ کہو ہمارے کا لاکو بھائی قوراضی خوشی ہے“

”بھائی؟ ارے دیکھو تو بدین نکلی۔ ہو نھاس کا نام سیراں رکھا

ہے“

ایڈیٹر صاحب! آپ کھڑے کھڑے تنک گئے ہونگے۔ ایسے ان

یڑھیں پر لاکو کے پاس میڈر جائیں۔ اب تو غریب سانس بھی نہیں لیا جاتا۔

لاؤ تو لالہ گو بندرام کی بہن اس کی بہن کا نام سیراں رکھا تھا ایک

دن یہ بہن بھائی اپنی ڈیوڑھیوں سے نکل کر نکلی میں پہنچ گئے۔ وہ فونے ایک

دوسرے کو دیکھا۔ سو نکھا۔ پہچانا۔ کون کون کے نکر بند کئے۔ تھو تھنیاں

لاکر ایک معاف کیا۔ وہ پھر کالو سیراں کو ساتھ لئے ہماری ڈیوڑھی میں

لگیا۔ اور لالہ گو بندرام کی بہن چلائی۔

”با با کہیں سیراں کو ناس نہ کھلا دینا۔ ورنہ ہمارے کام کی نہ

رہے گی“

علیا نے پیچ کر جواب دیا۔

حتیٰ کہ جب وہ انتہا نے محبت سے پریشاں ہو گیا نہیں ٹھوکرنا تھا ہے۔ تو اس ٹھوکر

کو سوا گھٹن پر لے کر اسے راستہ میں بچھ جاتے ہیں۔

ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ مجھے لاکو کی تاریخ پیدائش معلوم نہیں۔ صرف اتنا

یاد ہے کہ ایک روز جب شام کے وقت میرے لٹا تو میرا بوڑھا ملازم علیا

ڈیوڑھی میں بیٹھا، روٹی کی بچا دو دو میں ٹھوکر چھو کر اسے چٹا رہا ہے۔ انہی اس

انہیں بھی اچھی طرح نہیں کھی تھیں۔ اور کچھ میں مری طرح لت پت ہو رہا تھا۔

”بچے پالنے سے ابھی جی نہیں بھرا بابا“ میں نے سن کر کہا۔

علیا نے چونک کر میری طرف دیکھا اور بولا۔

”میاں! بے چارے کی ماں مر گئی ہے۔ باہر لپٹے بھائی کے ساتھ

نالی میں پڑا اور لٹھا میں اٹھا لایا“

”اور اس کے بھائی؟“

علیا کے سونکے ہونٹوں پر کراہٹ برپا ہو گئی۔ بولا۔

”اسے اپنے لالہ گو بندرام کی بیوی لے گئی ہے“

”بابا“ میں نے ذرا چھڑتے ہوئے کہا۔ ”جب تنہا رہتا تھا میں چھوڑ

کر چلا گیا۔ تو یہ جانور کب ساتھ دے گا۔ جیسے کو اسے کس جھپٹ میں نہیں

رہے ہو“

”وہ نہیں میاں۔ گتے میں بہت وقار ہوتا ہے۔ دیکھ لینا۔ میرا لاکو اڑے

وقت ضرور کام آئے گا“

نقحرے ہی دنوں میں لاکو نے انہیں کھول لیں۔ اور پھر وہ ڈیوڑھی

سے اندر صحن میں اور صحن سے باہر چلی خانہ کی دہلیز پر پہنچ گیا۔

اسی زمانہ میں ایک روز ہمارے پڑوسی لالہ گو بندرام ہانپتے ہوئے

اور کانپتے میسرے ہاں تشریف لائے۔ ان کے ہاتھ میں ایک خط تھا۔ اور

ان کے منہ پر ہواٹیاں اڑ رہی تھیں۔ آتے ہی بولے۔

”بھیا! کجج ہو گیا۔ کیسے کاکھٹ آیا ہے“

میں نے انہیں چارپائی پر بیٹھاتے ہوئے پوچھا

”کیا لکھا ہے کیسے بھائی نے۔ آپ اس قدر گھبراتے ہوئے کیوں

ہیں؟“

”کیا بتاؤں بھیا۔ تم آپ ہی پڑھ لو“

سطر بالکل مختصر تھا۔ کشتور نے اتر سے لکھا تھا۔ کہ اگر پاکستان

”بیٹا۔ گھبرا مت۔ ایسا کام مجھ لایں کر سکتا ہوں۔“

ادھر سے لالہ گوہر رام کی آواز آئی۔

”نہیں علیا کھلا دے جو بیڑا چاہے۔ سالی ماس نہ کھائے گی۔ تو

پھر کیسے دے گی۔“

ادھر سے گھر نے ہنسنے ہوئے ان کی کالی کالی گردن اپنے گود سے
بھٹوں کی تختی تختی پیٹوں میں بھینچ لیں۔

ایڈیٹر صاحب! وہ دنوں میں اپنے ہندی گیتوں کا عجیبو مرتب کر رہا

تھا۔ اس لئے گاؤں اور میراں کے روز بروز بڑھتے ہوئے تعلقات پر کوئی روشنی

نہیں ڈال سکتا۔ یوں بھی جانور پالنے کا شوق مجھے کبھی نہیں ہوا۔ اور میرا بیوی

کو تو کتوں سے ازلی نفرت رہی ہے۔ وہ نماز کی بہت پابند تھی۔ مہارت کے

اصولوں پر جان دیتی تھی۔ اس لئے کھانا زیادہ تر باہر ڈیڑھی میں، گلے میں یا لالہ

گوہر رام کی حویلی میں میراں سے کھینا کرتا۔ اور ان کے ساتھ میرا خٹا۔ مٹی اور جان

کے متواتر چینیہ پونہی گزر گئے۔ اخباروں میں جھگڑے فساد کی بھانک خبریں

پڑھ کر میں اکتا گیا۔ معلوم ہوتا تھا سنہس کھینچا بیویں کو کسی یا گلے کتے نے

کھاٹ کھا یا ہے۔ لالہ گوہر رام اپنے بیٹے کی فکر میں کڑھتے کڑھتے بیمار پڑ گئے۔

کینسر کے خفا کو جب بہت کم آتے تھے۔ لیکن ہر خط میں وہ اتلسر کی لڑکیوں

کا ذکر پوری تفصیل کے ساتھ کرتا۔ اور خاتمہ پر ہمیشہ وہ مجھے صلاح دیتا کہ

جانداہ بچکے کسی نہ کسی طرح راولپنڈی یا ملتان چلا جاؤں۔

پھر لالہ گوہر رام کے سمدھیان کے پندرہ مہینوں کا ایک قافلہ

بڑے بڑے صندوق، بستر اور گھڑیاں اٹھاتے شاہ آباد پہنچا۔ مظالم

کی دوح فرما دانتا بنیں وہ زبان کئے ہوئے۔ رمضان کا چاند ہونے ہونے

ایسے کئی خاندان پہنچ گئے۔ قصبہ کی ہلکی ہلکی فضا میں ایک بیماری پھوس ہوئے

لگا۔ باہر سے آنے والوں نے کھلم کھلا کھانا شروع کر دیا۔ کہ ہم ظلم کا بدلہ ظلم سے

نیں لے گئے۔ بابا علیا کی آنکھوں میں وحشت چھانے لگی اور ایک روز جب لالہ گوہر رام

کی ہونٹ کڑی مار کاؤ کو اپنے گھر سے نکال دیا۔ تو وہ مسیّر پاس آیا

اور بولا۔

”میاں۔ خدا کے لئے میری بات مانو۔ اب یہ جگہ رہنے کے قابل نہیں

رہی۔“

اور میری بیوی نے بھی کہا۔

”علیا ٹھیک کہتا ہے۔ شانتی ٹھیک کی آنکھیں بدل گئی ہیں۔ لالہ چچا

اچھے ہونے تو ایک بات بھی تھی۔ اب تو شانتی کے بیگے والوں کا راج ہے۔“

اور میں نے سوچا یہ سچ ہی تو ہے۔ ہم لوگ اب کیسے یہاں رہ سکتے

ہیں۔ میراں اور گاؤں ایک ماں کے پیٹ سے پیدا ہونے کے باوجود ایک دوسرے

سے نہیں مل سکتے۔ کیونکہ میراں ہندو ہے اور گاؤں مسلمان۔ میراں دال بھات

کھاتی ہے۔ اور گاؤں گوشت۔ اسی لئے میں نے انہیں تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”بہت اچھا۔ عید کے بعد انشا اللہ ہم یہاں سے چلے جائیں گے۔“

عید کی رات گاؤں نے وہ ناک سروں میں رونا شروع کر دیا۔ ہم اپنے

مکان کی کھجوت پر چپ چاپ بیٹھ ہوئے تھے۔ میری بیوی نے گھر کو اپنے

سینہ کے ساتھ چٹالیا۔ اور کاشتچی ہوئی مسیّر پلنگ پر آ بیٹھی۔

”میرا دل بیٹھا جا رہا ہے۔ خدا جی کرے۔ کتے کا رونا سنو سنو،“

”گھبراؤ نہیں لالہ چچا نے مکان خریدنے کا وعدہ کر لیا ہے۔ پیروں

رجسٹری ہو جائے گی۔ اور ہم پاکستان چلے جائیں گے۔“

ہوا بالکل بند تھی۔ آسمان پر ہلکا ہلکا غبار چھایا ہوا تھا۔ اور ٹانے

د مہم دم دھڑلے ہوئے جا رہے تھے۔ وہ فوٹہ قصبہ کے دوسرے کونہ سے

ایک شور مچا۔ اور گاؤں نے پھر ایک سچ ماری۔

”میاں کچھ سنا؟“ علیا نیچے مٹی میں پلا پڑا پکارا۔

”کچھ شور سا ہے۔“

”بابا گلے میں کسی سے پوچھو تو کیا بات ہے۔“ میری بیوی نے کہا

”علیا اٹھا اور دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ ایک منٹ۔ دو منٹ

دس منٹ۔ شور بڑھنا لگا۔ نعرے، گالیاں، چیخیں۔ پھر ایک دھماکے کی

آواز آئی۔ اور ایک شعلہ ابھرا۔ پھر ایک اور۔ ایک اور۔ اور رشتوں کے ساتھ

ساتھ وہ شور قریب آتا گیا۔ گاؤں ہم کر منڈیر کے ساتھ چٹ گیا۔ اس نے اپنی

دُم مانگوں کے درمیان دہائی۔ وہ لاپ رہا تھا۔ اس کی مٹیالی آنکھیں چمک

رہی تھیں۔ اور آگ لہر لہر بڑھتی جا رہی تھی۔ اور پھر

علیا کی آواز آئی۔

”میاں جلد ہو گیا۔“

ایڈیٹر صاحب! اس قسم کی داستانیں آپ بارہا سن چکے ہیں دہرائے

سے کوئی فائدہ نہیں۔ اگلے روز ”تاؤنڈری فورس“ کے سپاہیوں

ایڈیٹر صاحب! کمزور اور بیکار کو اس دنیا میں رہنے کا کوئی حق نہیں۔ اسی لئے کھیتی کے پھر اسی نے اسے کچل کھلا دیا۔ وہ کبھی روز سے بھوکا تھا۔ اسی لئے اس نے بڑی رعبت سے ذریعے گوشت کا وہ کڑا کھا لیا۔ وہ بے گھر بے در تھا۔ اسی لئے وہ مر رہا ہے۔ میں تمام محروم و محنت کے گیت گاتا رہا ہوں۔ مجھے کڑی کھیتی بائیں کرنے کا ڈھنگ نہیں آتا۔ میں کیوسٹ نہیں ہوں۔ انارکٹ نہیں ہوں۔ سیدھا سادہ مسلمان ہوں اس کے باوجود آپ سے درخواست کرتا ہوں۔ کہ اگر آپ کے دلی میں درد سمور دی بھی موجود ہے۔ تو یہ پتھر اٹھا کر اس کے سر پر سے ماریے۔ تاکہ اس جان کنی کا جلد خاتمہ ہو جائے۔ اور اگر ہو سکے تو سامنے "لورڈ گنگو" میں چلے جائیے۔ وہاں آپ کو اسیلی جمیر میں شور مچانے والے کئی اہل درد چائے کی پیالیوں میں ختم مت گھولتے ہوئے بل جائیں گے۔ ان سے کہئے کہ اپنی جگہ کی کاموں کو بچ کر کچل خریدیں۔ اور ان لاکھوں بے گھر بے در گھٹوں کی بیکار زندگیوں ختم کر دیں۔ جو اس پاک زمین پر بوجھ ہیں۔ جو آپ پر بوجھ ہیں۔ جو خود اپنے آپ پر بوجھ ہیں۔ جب تک یہ بوجھ ہلکا نہ ہوگا۔ پاکستان مسیکر رسیلے گیتوں اور نظموں سے محروم رہے گا۔ وہ صرف کٹاؤ جیسے کٹوں کی کہاوتی ہی سن سکے گا۔ جن کی زندگیاں ایک ایسے سپاٹ میدان کی مانند ہیں جس میں کبھی شاعر یا فنانسٹکار کو کوئی دلا ویز پلاٹ نہیں مل سکتا۔

نہ میں بھڑکوں کی طرح انک کرکیمپ میں پہنچا دیا۔ جو قبضہ سے کچھ نامعلوم پر لگا دیا گیا تھا۔ میری گردن میں ایک گہرا زخم تھا۔ میری بیوی زندہ ہونے کے باوجود زندہ نہ تھی۔ علیا کے دونوں بھٹوں کی انگلیاں کٹ چکی تھیں۔ کالوں کی پھلی ٹانگیں ٹوٹ گئی تھیں۔ اور ہم کیمپ میں سر جھکائے بیٹھے تھے۔ سورج چمک رہا تھا۔ زمین تپ رہی تھی۔ ہم بول نہیں سکتے تھے۔ ہم رو نہیں سکتے تھے۔ ہم آنکھیں تک جا نہیں کر سکتے تھے۔ صرف کٹاؤ آہستہ آہستہ کرا رہا تھا۔ اور اس کی مجبور آنکھیں اپنے ننھے میاں کو ڈھونڈ رہی تھیں۔

میں جبران ہوں کہ ہمیں موت کیوں نہ آئی۔ ہم زندہ کیسے بچ گئے۔ ہم یہاں کیسے پہنچ گئے۔ — شاہ آباد کیمپ سے والٹن کیمپ میں — دو درخت سے جنت میں! اور اس جنت میں پہنچ کر بابا علیا ہم سے بچ کر گئے۔ ان کی انگلیوں کے دم بگڑ گئے تھے۔ ان میں جھوٹے حقیقتیں سفید کر پڑے تھیں۔ میری گردن کا زخم گہرا آہستہ آہستہ منزل ہو رہا تھا۔ پھر بھی مجھے اس قدر تکلیف تھی۔ کہ بابا جب رات کے پچھلے پہر میں اپنے آخری سانس لے رہے تھے۔ تو میں ان کے منہ میں پانی تک نہ پڑا سکا۔ میری بھانجک آنکھوں والی بیوی آسمان کی جانب تکلی لکھائے چپ چاپ بیٹھی رہی اور بابا کا دم نکل گیا۔ انکی صبح و صفا کا آئے۔ انہیں ایک سُرخ چادر میں لپیٹا اور اٹھا کر لے گئے۔ کٹاؤ، جسے بابا اپنے زخمی ماتحتوں میں اٹھا کر پاکستان لے آئے تھے۔ آہستہ آہستہ گھٹا سوار صفا کا رڈ کے پیچھے ہولیا۔ اور آج ڈیڑھ سال بعد میری اس کے ساتھ پھر ملاقات ہوتی ہے!

نقشہ صفحہ ۶۵

دیکھا کہ چچا شہباز کے پیروں میں نقابٹا لگی تھی۔ اور مجھے ایسا محسوس ہوا۔ جیسا کہ اب ہم پر وہ حق حاصل نہ تھا۔ جو ان کو اپنی زمین پر تھا۔ اور ان وہ انہیں کھانا شکار پر بھیجی وہ حق نہ تھا اس لئے کہ کل بازار کا دن تھا اور کھانا شکار ان کے حضور میں نہ آیا تھا۔ کیونکہ وہ اپنی آبائی زمین سے بے دخل ہو چکا تھا اور اب وہ کاشکار نہ تھا۔ بلکہ ایک مزدور کسان تھا۔ اُس کی جوان لڑکیاں ابھی تک بے بیاہی بیٹھی تھیں۔ اور بدستور اُس کے گھر میں سوپ بھجک رہی تھیں۔ اور اُس کے گھر پر سڑھے نو سو روپے کی بنے کی ترقی آنے والی تھی۔ اور اُس کی بیوی کی جوڑی کے سامنے سوکھا چاراپڑا تھا وہ بھوکا تھا — اس کا سارا گھر بھوکا تھا اور بیوی کی جوڑی اُس کے تھکان سے کھٹنے والی تھی — اور ہم سب تیزی سے قدم بڑھاتے ہوئے انظر کلاس کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ہماری ساریاں لاٹوں میں تھیں اور ہم تینوں نے انہیں ادھی تیزی سے پکڑ لیا۔ وہ سفید ساری اس طرح لپٹی ہوئی جیسے مردے کا کفن یا بوجھ کے کپڑے — مسلمانوں کے لئے جوڑ بے تھا وہ اتنا کچا کچھ بھرا تھا کہ تل دھرنے کو جگہ نہ تھی، ہم مجبوراً انظر میں چڑھنے کی سوچ رہے تھے اور چچا شہباز اس ڈبے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ قدم تو ہٹے ہوئے، مسافروں کو پکڑتے ہوئے۔ مگر ان کے ساتھ چار کے بجائے پانچ شکلیں تھیں ان کی مونچھ کے بال جھک گئے تھے۔ ان کو کھانا شکار پر بھی وہ حق حاصل نہ تھا اور کپڑے کے گھر میں ایک نہیں تیار بال پڑ چکے تھے۔ میں اتنی دیر تھی۔ کہ کوئی ٹکڑا مارے وہ چھنا چھن کی آواز گونج اٹھے۔

ایوب سرور

آزمائش

بازار کے بچوں بیچ اُس کی ہوزری کی دوکان تھی۔ سینہ بازار شہر کے پُر زور فیضیے میں تھا۔ جہاں صبح سے شام تک چل پھل رہتی تھی۔ خیرا اُس کی دوکان پر آتے رہتے۔ کچھ نہ کچھ سامان بھی فروخت ہوتا رہتا۔ لیکن پھر بھی حساب کرنے پر وہ گھلٹے ہی میں رہتا۔ اس ہبڈ میں اتنا نقصان ہوا۔ دوسرے بیٹے میں کچھ اور بنایا وہ نقصان ہوا۔ یا اتفاق سے کسی ہبڈ میں آمد و خرچ برابر ہو گیا۔ اُس کی اپنی بچی کم سوتی چلی گئی۔ پھر قرض چٹھنے لگا۔ اور یہ قرض بڑھتا ہی چلا گیا۔ آہستہ آہستہ قرض خواہوں کے تقاضوں میں سختی آنے لگی۔ اور اُسے کوئی ایسی تدبیر نہ سوچتی تھی۔ کہ جس سے کوئی نفع کی صورت میں سکے۔

اُس بازار میں اور دوکان بھی تھیں۔ اُس کے دائیں جانب لالہ جے مل کی دوکان تھی۔ اس دوکان ہی میں سے انہوں نے دو کوٹھیاں بنوائی تھیں۔ اور چھاؤنی میں اب ایک بہت بڑی دوکان گرانڈ بازار کے نام سے کھولی تھی۔ جس میں دنیا بھر کی چیزیں مل سکتی تھیں۔ لالہ جے مل کا بڑا بیٹا اس دوکان پر بیٹھا تھا۔ وہ خود اپنی اس چھوٹی سی دوکان ہی میں لگن تھے۔ بائیں ہاتھ والے انوار جین کی آمدنی بھی کچھ کم نہ تھی۔ حالانکہ وہ عیاشی اور شراب خوری کے باعث تین مرتبہ دیوالیہ نکال چکا تھا۔ اور اب آہستہ آہستہ دو سالہ پوتے کے نام سے کاروبار کر رکھا تھا۔ اس پر بھی انوار کی مالی حالت اس سے ہزار درجہ بہتر تھی۔ اس کی دوکان کے بالمقابل اُس کے دوست محمود کی دوکان تھی۔ اگرچہ محمود نے بہت کم سرمایہ سے کام شروع کیا تھا۔ پھر بھی اُس نے اپنے لئے ایک مکان خرید لیا تھا۔ اور محوطہ بہت روپیہ بھی پس انداز کر رکھا تھا۔ اور یہ سب کچھ دیکھ کر وہ سوچتا کہ پھر اس پر یہ مصیبت کیوں ہے؟ ہر روز نماز کے بعد وہ گڑا گڑا کر اللہ میاں سے دعائیں مانگتا۔ کہ وہ اس پر رحم کرے۔ اور اُسے اور آزمائش میں نہ ڈالے۔ دعا مانگتے ہوئے اُس کے آئینہ نکل آتے۔ دل ہلکا ہو جاتا اور وہ پھر سے دوکان پر آ بیٹھا۔

اُس کا فرض اتنا بڑھ گیا تھا۔ کہ اب بازار والوں کو بھی اس کا علم ہو گیا تھا۔ شاید اسی وجہ سے لالہ جے مل نے دو ایک بار اشارہ اُس سے کر بھی کیا۔ کہ وہ دوکان بیچ ڈالے۔ مگر وہ اُس پر رضامند نہ ہوا۔ حالانکہ یہ دوکان ایک جونک کی طرح اُس کا خون پی رہی تھی۔ مگر وہ اس امید پر اس جونک کو نگلے سے چھٹاتے ہوئے تھا۔ کہ ایک نہ ایک دن یہ ناسد مادہ پی کر خود بخود دھٹ جائے گی۔

لیکن یہ بلا خود بخود دھٹنے والی نہ تھی۔ اس کے لئے اُسے بازار کے دوسرے دوکانداروں سے سبق لیکننا پڑا بیٹھے تھا۔ جو بڑی دلیری سے کاروبار کرتے تھے۔ یہ سو بیڑا میاں سے کہتا ہوں آٹھ روپے کی خرید ہے۔ آپ صرف آٹھ آنے نفع دے دیجئے۔ اچھا آپ کی خاطر میں نفع نہ لوں گا۔ آٹھ روپے دے دیجئے۔ خدا کی قسم اب اس میں بالکل گنجائش نہیں۔ اور خریدار جو رشوت، ریس، سٹہ نہ معلوم کہاں کہاں سے روپیہ لے کر آتے تھے۔ اس طمع کئے ہوئے ایمان سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکتے۔ اور یوں دنیا کی گاڑی چلتی چلی جا رہی تھی۔ اور بازار کی اس ریل پیل میں وہ خلیا پھر دس کئے بیٹھا ہوا تھا۔

ایک روز محمود اُس کے پاس بیٹھا تھا۔ محمود کی بیوی بیمار تھی۔ اور وہ اسے بتا رہا تھا کہ ڈاکٹر نے مرض کی کیا تشخیص کی ہے؟ اور کیا علاج بتایا ہے؟ ہاتھ کرتے ہوئے وہ بوہی دوکان کے سامان کو الٹ پلٹ رہا تھا۔ ایک ڈبے کو کھول کر اُس نے دیکھا۔ اور حیرت سے چیخ اٹھا۔

”کیوں کیا ہوا؟“

”اُسے عقلمند یا اعلیٰ درج کا مال ہے۔ ان جاپانی ڈبوں کو بھینکو۔ اسے امریکن یا انگلش مل کے ڈبوں میں رکھ کر بیچو“

لیکن یہ تو“

بات کٹ کر محمود نے کہا ”جی تو میں کہوں یہ بازار بھر میں نہیں کو کہوں نقصان پہنچا رہا ہے۔ اسے بھائی جانی دکان کھول دینے سے بھی کہیں کام چلتا ہے۔ عقل سے بھی محفوظ بہت کام لینا چاہیے۔“

”محمود میں بے ایمانی نہیں کر سکتا۔ کالہک کو دھوکا دوں۔ یہ مجھ سے نہیں ہو سکتا۔“

محمود بڑی دیر تک اس سے بحث کرتا رہا کیونکہ اُس کے نزدیک یہاں ایمانداری اور بے ایمانی کا سوال ہی نہ پیدا ہوتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ بغیر ہونٹیاں اور چالاک کے بیوپار کرنا ناممکن ہے۔ مگر وہ نہ مانا۔ بابوس ہو کر محمود چلا گیا۔

محمود کے چلے جانے پر وہ دیر تک سوچتا رہا۔ اپنی ناکامی کے سبب کو وہ خوب جانتا تھا۔ اُسے اچھی طرح معلوم تھا کہ اس بازار میں ہر بار قسم کھانے کی قیمت چاندی کا ایک روپیہ ہے۔ لیکن وہ اسے اتنے سستے داموں بیچنے کے لئے تیار نہ تھا۔ دینا اُسے بیوقوف سمجھتی ہے۔ تو سمجھا کرے۔ وہ دکان سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ظہر کی نماز کا وقت ہو گیا تھا۔ مسجد کی طرف جاتے جاتے اس نے ایک بار پھر اپنے دل کو یقین دلایا کہ سچائی اور ایمانداری ضرور کامیاب ہو کر رہے گی ایک نہ ایک دن لوگوں کو معلوم ہو جائے گا۔ کہ اُس کی دکان پر کبھی دھوکا نہیں ہوتا۔ اور کالہک اس پر ٹوٹ پڑیگا۔ لیکن کب — اس خیال پر اُس کا دل ڈوب جاتا۔ کتنے برسوں سے وہ اس امید پر جی رہا تھا۔ شاید صدیاں گزر گئی ہوتیں۔ اور وہ ہنوز انتظار میں تھا۔ کہ وہ دن کب آئیگا؟ جب صداقت فتح پائیگی شاید وہ دن کبھی نہیں آئیگا؟ وہ بالوس ہو کر سوچتا کیونکہ پانی سر سے اونچا ہوتا تھا۔

ایک دوست کے کہنے پر وہ ہر جمعرات کو پیر بدر شاہ کی درگاہ پر جانے لگا۔ جن سے بڑی بڑی کرامتیں منسوب کی جاتی تھیں۔ مایوس العلاج مریض پڑشٹن حلال بے روزگار اور مقدمات میں پھنسے ہوئے لوگ سات جمعراتیں وہاں حاضری دے کر مرادیں پاتے تھے۔ وہ بھی مزار پر پانچ پیسے کے پھول چڑھا کر غود اور لوہان کی خوشبو میں مٹی ہوئی مقدس فضا میں آنکھیں بند کر کے دعا مانگتا اور باہر نکل کر مزار کو دھونے کے بعد جمع کیا ہوا پانی بطور تبرک کھکے چلا آتا۔ ایک روز مزار کی خوشامد کر کے وہ ایک بوتل بھر کر تبرک پانی لے آیا۔ اور اُسے دکان میں سرطاف چھڑک دیا۔ کیونکہ لالہ جی مل بھی کھائے کا پیشاب اپنی دکان میں چھڑکا کرتے تھے۔ لیکن پیر بدر شاہ کی کوئی کرامت اُسے نہ آئی۔ نازیں اور وعائش شاید درجہ قبولیت نہ حاصل کر سکیں۔ تمام سماوی قوتیں بیگانگی سے تکتی رہیں۔ کھائے کے پیشاب کی بدبو بڑھتی چلی گئی۔ لالہ جی مل نے ایک تیسری دکان کھول کر کاروبار کو اور بھی وسعت دیدی اور انوار حسین نے بیوی کو گھر سے نکال کر ایک ملائف سے شادی کر لی۔ اور اس پر قرضہ اہوں نے دھولے دار کر دیے۔ اور ڈگریاں لے کر اُس کی دکان قرق کر داری

ایک ایک کر کے دکان کی چیزیں نیلام ہوتی ہیں۔ میز، کرسیاں، شوکس، الماریاں سب نیلام ہو کر اُس کی دکان بالکل خالی ہو گئی۔ اور سب لوگوں کے چلے جانے کے بعد اُسی خالی دکان میں کھڑے ہوئے۔ اُسے یوں غسوس ہوا جیسے وہ ایک بھینا تک قبر میں کھڑا ہوا ہے۔ ایک ایسی قبر میں جو اُسے اگل دینا چاہتی تھی۔ کاش وہ اُسے نکل لیتی۔ تو اُسے زندگی کے اس الم انگیز عذاب سے نجات مل جاتی۔ اس دکان پر وہ اپنی آخری کوڑی تک لٹکا کر مار گیا تھا۔ حالانکہ اخلاقی طور پر اس جنگ میں اُس کی جیت سمجھتی تھی۔ اس کا خدشہ اب تک بے داغ تھا۔ اس کا یقین اور اعتماد دکان کے کاؤنٹر پر سکوں سے خویا نہ جا سکا۔ جس کا وقت یہ نہ بتا سکتا تھا کہ وہ کیا جیتا ہے؟ اور کیا ہارا ہے؟

مستقبل اُسے اپنی اُس خالی دکان کی طرح غمناک سا نظر آ رہا تھا۔ وہ کیا کرے گا؟ وہ کہاں جائیگا؟ یہ سوال اُسکے ذہن کے کوٹوں کو توڑ کھنڈ گھس رہا تھا۔ تاکہ انہیں جواب ملے۔ اُس نے نظر اٹھا کر دکان سے باہر دیکھا۔ سورج ٹوٹ چکا تھا۔ اور پھر کی نماز کا وقت قریب تھا۔

اُسی روز امام نے نماز پڑھاتے ہوئے جب یہ آیت پڑھی ”اللہ اپنے بندوں کی آرائش کرتا ہے۔ خوف سے بھوک سے، اولاد سے اور جان و مال

کے نقصان سے۔ اور ان لوگوں کو خوشخبری و دوہو مصیبت میں بھی ثابت قدم رہے، تو اُس کی سیت بہت پھر سے بلند ہو گئی۔ اُسکے وہ جسم میں پھر سے خون گردش کرنے لگا۔ اُسے یوں معلوم ہوا جیسے ایک چلی آواز اُس سے کہہ رہی ہے کہ وہ کرد و دی نہ دکھائے۔ استقلال سے کام لے۔ یہ ان کی طرف سے آزمائش ہے جس میں کامیاب ہونے کا معاملہ اسے ضرور ملے گا۔

اُس نے بڑے جوش سے چھوٹے موٹے کام کرنے شروع کر دیے۔ لیکن کامیابی کے گروں کو جانتے ہوئے بھی جب وہ ان پر عمل کرنے کے لئے تیار نہ تھا تو پھر کام کو بند کر دیتا۔ ہر روز وہ گڑا گڑا کہانیاں سے دعائیں مانگتا۔ کاب اس پر رحم کیا جائے۔ مگر آزمائش سخت سے سخت تر ہوتی چلی گئی، اُس کی پوری کار بوز ایک ایک کر کے سب بک گیا۔ گھر کا تمام سامان آزمائش ختم ہو گیا۔ اور غنیمت کی کوئی صورت نہ نظر آتی تھی۔

یورپ میں جنگ شروع ہو گئی۔ اور چیزوں کی قیمتیں بڑھنے لگیں۔ اُسکے ساتھ کے دوکانداروں کا مال و دوکان میں بڑے بڑے ہی دگنی چوگنی قیمتوں کا ہو گیا۔ وہ بڑی حسرت سے سوچتا کہ کاش جنگ کچھ عرصہ پہلے شروع ہو جاتی۔ تو اس کا سامان جو اپنے پونے بیچ ڈال گیا تھا، اُس کے سارے قرضوں کو پورا کر دیتا۔ مگر اللہ کی برکت جو جنگ کی صورت میں نازل ہوئی تھی۔ اس میں اس کا کوئی حصہ نہ تھا۔

ایک روز محمود نے اُس نے کہا، "بھائی تمہارے نصیب اچھے ہیں۔ دوکان پہلے ہی اچھی چلتی تھی۔ اور اب تو کیا کہنا ہے مگر میں پٹا ہوا مال سونامی بن گیا۔" محمود نے کہا، "اے بھائی اسے اللہ کی نیربانی سمجھو جو جنگ شروع ہو گئی۔ روز خواب میں بھی قیمتوں کے اتنا بڑھ جانے کا تصور نہ ہو سکتا تھا۔" اُن دونوں کے نزدیک جنگ کی اس کے سوائے اہم کوئی اہمیت نہ تھی۔ کما اُس سے چیزوں کے دام چڑھ جاتے ہیں۔ کیونکہ وہ ایک ایسے ملک میں رہتے تھے۔ جہاں فساد تو اکثر ہوتا رہتا ہے۔ مگر جنگ نہیں ہوتی۔

محمود نے کہا، "بھیا فساد میں تو کرفیو لڑنا پڑتا ہے۔ دوکانیں بند کھنی پڑتی ہیں۔ اور فقہان کے سوائے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ ہم بندتا میں کو حد کی قسم کوئی کام ڈھنگ سے کرنا نہیں آتا۔ ایک یورپ والوں کو دیکھ لو۔ جنگ یہ لوگ اسٹاکس دالتے ہیں۔ کہ دنیا بھر کی دولت میں اضافہ ہو جائے۔ اور اُس نے سوچا کہ محمود کا یہ اندازہ کچھ ایسا غلط نہیں ہے۔ یورپ والے اسی نے جنگ کرتے ہیں۔ کہ دنیا بھر کی دولت میں اضافہ ہو جائے لیکن یہ اضافہ صرف اُن کے ہاں ہوتا تھا جس کے پاس پیسے سے دولت تھی۔ اُن کے سامان کی قیمتیں بھی بڑھ گئی تھیں۔ اُن کی تجارت بھی ترقی کر رہی تھی۔ مگر اس بڑھتی اور بھڑکتی ہوئی دولت میں اُس جیسے غصے کا کوئی حصہ نہ تھا۔ وہ ایک پٹے ہوئے ورسہ کی طرح بسا اُسے الگ ہو کر اس شیطانی کھیل کو دیکھ رہا تھا۔ جس میں حصہ لینے کے لئے بن تجاریوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ اس کے پاس نہ تھے۔ اب تو اُسے اور اُسکے بیوی بچوں کو ایک وقت کا کھانا بھی مشکل سے نصیب ہوتا تھا۔

آخر کار اُس کے ایک دوست نے ایک جگہ اُس کی فکری کا بند و بست کر دیا۔ لاہور کو دھاری لال سننے بڑے بازار میں کیڑوں کی ایک دوکان کھولی تھی۔ کیونکہ کیڑے کی قیمت بہت بڑھ گئی تھی۔ بدلیسی ملکوں کا الٹا بند ہو گیا تھا۔ اور اب ہندوستانی کیڑے کی بہت مانگ تھی۔ لاہور کے مل کے مالکوں سے گہرے تعلقات تھے۔ اس لئے انہیں دوکان کے لئے الٹا آسانی سے مل سکا تھا۔ انہوں نے جب یہ سنا کہ پہلے اُس کی اپنی دوکان تھی۔ مگر اب نصیب کے ہاتھوں پریشان ہے تو وہ بہت مہربانی سے پیش آئے۔ اور انہوں نے کہا، "آپ کل ہی سے آجائے۔"

دوسرے روز دوپہر کے وقت لاہور نے اُسے بلا کر کہا کہ میں تو سمجھتا تھا کہ آپ دوکان کے کام کاج سے واقف ہونگے۔ مگر آپ تو بالکل نادان واقف معلوم ہوتے ہیں۔ اسے بھائی جب کہا کہ کیڑا مانگے۔ تو اُسے آٹھ آنہ کر کا پڑا بتایا۔ بڑھیا مانگے تو نو آنہ کر دالا بتایا۔ اور بڑھیا مانگے تو چودہ آنہ کر دلا دیا۔ پھر اسے اسواروپیر کر کے بتایا۔ کہا کہ ایک روپیہ میں وہ کیڑا خوشی سے لے جائیگا۔ جیسا کہ ایک دیکھے دیا کام کیجئے۔ آپ وہ کاغذارہ بچے ہیں اور دوکاندار ہی نہیں جانتے۔

اُس نے کہا، "بہت اچھا۔ میں ذرا ناز پڑھاؤں۔"

محمود سے وہ بیدار گھر چلا آیا۔ جب اُس نے اپنی دوکان اجاڑ دی۔ گرد و خاک کے بازی زکی۔ تو کیا اب لاہور کے لئے ایمان سے بامعنا دھو بیٹھے (تقریباً صفحہ ۷۷)

ہیں وہ ایسا نہیں کریگا۔ وہ اس امتحان میں ثابت قدم رہے گا۔

کچھ دنوں بعد اس کا بڑا لڑکا بیمار ہو گیا۔ جس گھر میں کھانے کے لئے روٹی بھی میسر نہ ہوتی تھی۔ وہاں بیمار کا علاج گھالے سے ہو گا۔ لڑکے کی حالت روز بروز دگرگوں ہوتی چلی گئی۔ مرض آہستہ آہستہ اس پر غلبہ پانے لگا۔ اپنے بچے کو یوں موت و لذت کی کشمکش میں دیکھ کر اس کی صابر و شاکر بیوی خاموش نہ رہ سکی۔ اس نے قلعہ خاموشی سے برداشت کئے تھے۔ مگر اپنے بچے کو وہ یوں اڑیاں رگڑا رگڑا کر مرتے ہوئے نہ دیکھ سکتی تھی۔ اس نے محمود کو بلوایا مچھیا۔ اور درود کو اس سے یہ سب ماجرا بیان کیا۔

محمود خاموشی سے رات بھر سو رہا۔ وہ اپنے دوست کی کمزوریوں سے خوب واقف تھا۔ اور یہ بھی خوب جانتا تھا۔ کہ اس کی ان کمزوریوں میں کتنی قوت ہے۔ اور یہ قوت اسے اکثر متوجہ کر دیتی تھی۔ لیکن اب کی بار اسے یہ موقع ملا تھا۔ جب کہ وہ اپنے دوست کی مدد کر سکتا تھا۔ بچے کی دوائی کے لئے روپیہ جمع کر نہیں۔ بلکہ اپنے دوست کو زندہ رہنا سکھا کر وہ چاہتا تھا۔ کہ اس کا دوست اس دنیا میں رہنے کے لئے تندرست ہو جائے۔ اس لئے وہ کچھ دیر سوچتا رہا۔ پھر اس نے بتایا کہ اس کے پاس بڑی کافی تعداد میں نہایت نفیس قسم کے مچھلیاں رہاں ہیں۔ جن پر کوئی مہر لگی ہوئی نہیں ہے۔ چار چار تانہ میں یہ رومال اسے گھر پڑا ہے وہ اس سے کوئی نفع نہیں لے گا۔ اگر یہ رومال امریکن فری کیمپ میں جا کر بیچ جائیں۔ تو امریکی پیاسی بڑی خوشی سے ایک ایک روپے میں رومال خرید لیں گے۔ یوں روزگار کا سلسلہ شروع ہو جائیگا۔ اور خدا پناہ فضل کرے گا۔ لیکن ہاں ایک بات کا خیال رکھنا چاہیے۔ کہ اگر کوئی فری کیمپ یہ پوچھے کہ یہ رومال کہاں گئے بنے ہوئے ہیں۔ تو کو دیا جائے کہ امریکہ کے ہیں۔ ورنہ اس وقت امریکہ اور جاپان میں لڑائی سو رہی ہے۔ جاپانی کا نام سننے ہی کوئی انہیں لادہ بھی نہ کھائے گا۔ محمود تو چلا گیا۔ لیکن اسے ایک گہری سوچ میں پھونک گیا۔ اسے ایک بار پھر یاد آئی کہ اس کی آزمائش ابھی تک جاری ہے۔ کیا یہ امتحان کبھی ختم ہو گا یہ کیسا امتحان ہے جو وہ دے رہا ہے! جس کی باز پرس اسے خود اپنے آپ کو کرنی پڑتی ہے۔ اس نے پاروں طرف دیکھا۔ ہاں یہ اسی کا گھر تھا۔ یہ سامنے اسی کی بیوی تھی۔ جسے قافوں نے لاف زبانی کر دیا تھا۔ یہ بچہ پر لٹا ہوا اس ہی کا بیٹا تھا۔ اسے اپنی بیوی سے محبت تھی۔ اپنے بچوں سے محبت تھی۔ وہ انہیں اس حالت میں نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ مگر ان میں سے کوئی یہ نہ جانتا تھا۔ کہ اس کی روح کس کس کشمکش میں مبتلا ہے؟

محمود کے نوکر نے آواز دی اور چار درجن رومال دے کر چلا گیا۔ بیوی نے کانپتے ہوئے انھوں سے یہ رومال اس کے آگے بڑھائے۔ وہ گھر کی چار دیواری میں مقید رہنے والی عورت کیسا جانتی تھی۔ کہ امریکہ کہاں سے؟ اور جاپان کہاں سے؟ یا اس کے خاوند کے دل و دماغ میں کونسی جنگ سو رہی ہے۔ وہ تو ناخباتی تھی۔ کہ اس کا بچہ بیمار ہے۔ اور اس کا علاج ہونا چاہیے۔

اس نے رومال اٹھائے۔ وہ انکار نہ کر سکا۔ کیونکہ یہ وہی بیوی تھی جس نے آج سے پہلے اس سے عمر بھر میں کوئی فرمائش نہ کی تھی۔ اس نے ایک مرتبہ بیوی کے چہرے کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں کتنی یاس تھی۔ کتنی انجان تھی۔ وہ سمجھیں اس سے کہ وہ یہی تھیں جسے بیان کرنے کے لئے الفاظ ان کے پاس نہ تھے۔ اور جسے واضح طور پر شاید وہ خود بھی نہ سمجھ سکتا تھا۔ لیکن اس پیام کو محسوس کر سکتا تھا۔ ان آنکھوں نے اس کی زبان پر قفل لگا دیئے۔ وہ کچھ کہہ نہ سکا۔ وہ ماؤں کا ڈبے لے کر گھر سے باہر نکل گیا۔

وہ آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔ زندگی کا وہ راہ راہ شاید آج پہلی بار اتنا بارگاہ ہو کر اسے نظر آنے لگا۔ ایک راستہ دائیں جانب طراتا تھا اور ایک راستہ بائیں جانب وہ دل ہی دل میں خوب جانتا تھا۔ کہ اسے کس طرف سڑنا چاہیے۔ اس نے ہمیشہ بلا کسی جھجک اور تامل کے اپنے راستہ پر قدم اٹھا دیا تھا۔ مگر اب کی بار وہ سمجھیں اس کے سامنے آج باتیں۔ اُف! ان آنکھوں میں کتنی کربناک اذیت تھی۔ وہ سمجھیں اسے دھکیل کر اس راستہ پر ایک جانب موڑنا چاہتی تھیں۔ بلکہ شاید کائنات کی ساری قوتیں متحرک ہو کر اسے ایک طرف دھکیل رہی تھیں۔ ایک جانب موڑ دینا چاہتی تھیں۔ اور ان قوتوں کے مقابلے میں اب وہ بے بس ہو چکا تھا۔ کیا ان دور استوں کے سوا اسے اور کوئی راستہ نہیں ہے؟ اس نے سوچا۔ لیکن وہاں اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ زندگی میں ایک دور رہا ہے۔ جس پر چلنے والا انسان مجبور ہوتا ہے۔ کہ ان دور استوں میں سے کسی ایک راستہ کو اپنے لئے منتخب کر لے۔ وہ اپنی راہ منتخب کر چکا تھا۔ لہذا آج انسانی قوتیں اسے دھکیل رہی تھیں

دکشمیری لال ڈاکٹر

کچھی دیوار

کر دار :-

- (۱) ڈاکٹر بھائیہ ————— ہسپتال کا سول سرجن
 (۲) ستیش ————— ہسپتال کا ایک ڈاکٹر
 (۳) نرس ————— ہسپتال کی ایک نرس
 (۴) مٹیا ————— زخمی کی بیوی
 (۵) بڑھیا ————— زخمی کی ماں

پہلا منظر : ہسپتال کا ایک کمرہ، حادثے میں زخمی ہوئے لوگوں کی مرہم پٹی کرنے کے بعد ڈاکٹر بھائیہ اور ڈاکٹر ستیش گفتگو کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر بھائیہ سگٹ کے لیے کس لگا کر دھوئیں کے مرغولے فصائیں چھوڑ کر انہیں آپس میں غلط ملط ہوتے دیکھ رہا ہے۔ اس کی عمر لگ بھگ پینتیس سال کی ہے۔ اور اس کے نیچے نقوش سے لطیف احساسِ ہلاکت چھپتا ہے۔ ڈاکٹر ستیش کی لگ بھگ پچیس برس کی ہے۔ اس کے چہرے سے نا تجربہ کاری کا اظہار ہوتا ہے۔ اسے ڈاکٹر بننے ابھی تھوڑا ہی عرصہ ہوا ہے۔ اور وہ ڈاکٹر بھائیہ کی شخصیت سے خاص طور پر متاثر ہے۔ اس حادثے نے اس کے دل پر خاص اثر ڈالا ہے۔ اس کی آواز میں حیرت اور خوف کی آمیزش ہے۔

ستیش :- میں نے تو زندگی میں ایسا بھیا ایک حادثہ کبھی نہیں دیکھا۔
 بھائیہ :- دیر سے، کیا کہا۔ ایسا حادثہ کبھی تمہاری نظر سے نہیں گزرا۔
 ستیش :- جی ہاں۔
 بھائیہ :- اس کا مطلب ہے تم اپنی زندگی کے محفوظ موزل سے باہر نہیں نکلے۔ تم نے اپنے آگن کی دیوار کو پھلانگ کر اس کے باہر زونا ہونیوالے واقعات کا مطالعہ نہیں کیا۔
 ستیش :- بس اب یہی سمجھ لیجئے۔
 بھائیہ :- ہاں۔ اور یہ اس وقت ہوتا ہے۔ جب موت پے درپے شکستیں کھا کر اوچھے وار پراتا آتی ہے۔ نہیں تو میدان جنگ میں ہی ہارت

ستیش :- اُس نے ایک وجہ بتائی ہے۔ اُس کی بیوی وقت کی آخری منزل پر ہے۔ اُسے دھڑکا ہے کہ اُس کی موت کی خبر اُس کی بیوی کو زندہ نہ رہنے دیگی۔

بھاٹیہ :- اور خود وہ بغیر کسی سہارے کے موت کے آخری وارہتا رہے گا۔ مرتے وقت اُسے اپنے کسی عزیز انسان کی قربت کی حسرت نہیں۔ وہ زندگی کے اس صحرا سے یوں گزر جانا چاہتا ہے کہ اُس کے نقش پا کو بھی کوئی نہ دیکھ سکے۔ وہ یوں اس دنیا سے اٹھ جانا چاہتا ہے کہ کوئی اُس کی زندگی پر دوا ایک آنسو بھی نہ بہا سکتا۔

ستیش :- بے شک۔

بھاٹیہ :- ایسے انسان موت کا مزہ چراتے ہیں۔ اور موت انہیں مکمل طور پر مٹانے سے پہلے جہنم کے شکلوں سے جھلکتی اور زہراؤں بھالوں سے چھیدی ہے۔ اور مٹا چکنے کے بعد اُن کی خاک کے ایک ایک ذرے کو بکھیرنے کے لئے آندھیاں اٹھاتی اور

ستیش :- آپ ہی فرمائیے۔ اب اس کا کیا کیا بائے۔

بھاٹیہ :- (کچھ سوچ کر) دو زرسوں کی ڈیوٹی لگا دو۔ وہ رات بھر اُس زخمی کے قریب رہیں اور اُسے ہر ممکن طریقے سے آرام پہنچانے کی کوشش کریں۔ اور اگر اُس کی حالت زیادہ بگڑ جائے تو مجھے فوراً اطلاع دیں۔ آج رات کس کی ڈیوٹی ہے؟

ستیش :- جی میری ہے۔

بھاٹیہ :- تو ٹھیک ہے۔ تمہیں اس زخمی کو مرنے سے پہلے یہ یقین دلانا ہے کہ وہ ایک لاوارث انسان نہیں۔ جس کی دیکھ بھال کرنے والا کوئی نہیں۔ اُسے نہایت نرمی اور سلیقے سے موت کے ہاتھ سونپنا ہے۔

ستیش :- آپ کو اس سے اتنی ہمدردی کیوں ہے؟

بھاٹیہ :- اس لئے کہ وہ موت کا بہادروں کی طرح مقابلہ کر رہا ہے وہ آنے والے بھانک لحوں کا خیال کر کے سبب نہیں پیٹ رہا۔ بلکہ مروانہ وار سہم رہا ہے اُس کی چوٹیں۔

ستیش :- میں نے آج پہلی بار ایک رات میں سات انسان مرتے

دیکھے۔ ان کی زندگیوں کی رُو میں رو کر کچھ بچ جانے والا انسان کو زندگی اور موت کی مخلوط حدوں پر چٹان کی طرح مضبوط کھڑا سہا ہوا۔ بخون کی المیاتی ہونی مذی میں بغیر ہیکچا سب کے غلط لگا جانے والا آدمی فتح کے پریم لہراتا اپنے وطن لوٹے۔ اور لاری کے درخت کے ساتھ ٹکرا جانے سے موت کے مضبوط جبروں میں پس جاتے۔ ایسی موت۔ موت کی شکست

ستیش :- آپ کا اشارہ شاید اُس فوجی سپاہی کی طرف ہے جس کے زخموں میں آپ ابھی ٹانگے ٹکرا آئے ہیں۔

بھاٹیہ :- ہاں اور جس کے بچنے کی مجھے بالکل امید نہیں۔ دیکھا کیسے ستر ہنر کے موت کا مقابلہ کر رہا ہے۔ موت اُس پر بھیانک

دار کر رہی ہے۔ اور اُس کے پاس صرف ایک ڈھال ہے۔ غلام کتنی مضبوط ہے اُس کی یہ ڈھال۔

ستیش :- اور اُس کے دوسرے ہاتھی ہیں۔ کہ چرچ کر ہسپتال سر پر اٹھ رہے ہیں۔

بھاٹیہ :- انہوں نے موت کو قریب سے نہیں دیکھا۔ جنہوں نے موت کو قریب سے دیکھا ہے۔ وہ اُسے زندگی ہی کا روپ سمجھتے ہیں۔

ستیش :- اور تو سب زخموں نے اپنے اپنے گھر اطلاع بھوانے کی درخواست کی ہے۔ صرف وہ فوجی پابنک اپنی ضد پراٹھا

موا ہے۔

بھاٹیہ :- کیا کہتا ہے وہ۔

ستیش :- ہر زخمی نے آنکھیں آنسو بھر کر موت کی ہے کہ اُس کے لعلین کو جلد بلایا جائے۔ لیکن وہ بتے کہ خود ہی نہیں بدل سکتا۔

بول بھی نہیں سکتا۔ زیادہ عرصہ انکھیں بھی کھلی نہیں رکھ سکتا۔ اور کہتا ہے۔ اُسکے گھر اُس کی موت کی خبر نہ دی جائے۔ وہ ابھی سے

موت کا تصور کر رہا ہے۔ جیسے اُسے یقین ہے۔ کہ وہ اپنے بچ نہیں سکے گا۔

بھاٹیہ :- اس کا یقین بہت حد تک درست ہے۔ مگر وہ اپنے گھر اطلاع کیوں نہیں بھوانے دیتا۔

ستیش :- میں نے اُس سے بار بار پوچھا۔

بھاٹیہ :- اور اُس نے کچھ نہیں بتایا۔

دیکھے ہیں۔

بھیاٹیہ :- نہیں ڈاکٹر نے ابھی زیادہ عرصہ نہیں ہوا اس لئے۔ وگرنہ ایک رات میں کئی کئی خاندان تباہ ہو جاتے ہیں۔ کئی بچے بچے شہر خاک کے ڈھیر بن جاتے ہیں۔ بیسیوں عورتوں کے سہاگ لٹ جاتے ہیں۔ اور سینکڑوں بچے یتیم ہو جاتے ہیں۔

ستیش :- صبح تو پوسٹ مارٹم میں بھی بڑی مصیبت ہوگی۔

بھیاٹیہ :- وہ تو ہوگی ہی۔

ستیش :- اس فوجی سمیت اٹھ لاشیں ہو جائیں گی۔

بھیاٹیہ :- ابھی تو وہ زندہ ہے کیوں سوچ رہے ہو۔ اُس کے پوسٹ مارٹم کے متعلق۔

ستیش :- لیکن وہ بارہ بجے سے پہلے پہلے مر جائے گا۔

بھیاٹیہ :- اگر وہ مر گیا تو اس کا پوسٹ مارٹم نہیں ہوگا۔

ستیش :- یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ آپ اس کا رزلٹ کیسے دیگے۔

بھیاٹیہ :- ذرا غصہ ہے، اُس کی ذمہ داری مجھ پر ہے۔ تم پر نہیں۔

میں پوسٹ مارٹم کر کے اس کی لاش کی توہین نہیں کرنا چاہتا۔ وہ

ایک عیوڑ انسان ہے۔ میں نے تمہارے ذمے ایک اہم کام

کھایا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تم اُسے اچھی طرح سراہا م دو گے۔

ڈاکٹر چھٹیہ چلا جاتا ہے،

دوسرا منظر :-

ہسپتال کا کاس وارڈ کئی چار یا پانچ بھی ہیں۔ ستیش

اور نرس باتیں کر رہے ہیں۔ نرس کی عمر پینتالیس کے قریب ہے

اُس کی آنکھوں میں جیسے ہسپتال کی فضا کا تمام کرب ابدود

سمٹ آیا ہے۔ زخمی کی حالت دیکھ کر وہ پریشان ہو

رہی ہے۔ اسے شمس ہوتا ہے۔ کہ جو فرض اسکے ذمے

لگایا ہے۔ اسے وہ پوری طرح ادا نہیں کر رہی۔ اُسے

ڈاکٹر بھیاٹیہ سے خاص انس اور عقیدت ہے۔

نرس :- نہ زخمی کا خوف نہ نہیں ہو رہا۔ جیسے اس کی من گھڑی ہو

ستیش :- اسے پوری طرح ہوش بھی تو نہیں۔ کیوں نہ انجکشن دینے تو

آجائے گی۔ سکو اسے مرقہ کے کھا لے چارا۔ ورنہ زنگی کے چند

کھٹے تراب تراب کر گزرتے ہوں گے۔

نرس :- ہاں یہ بہتر ہے۔

ستیش :- تو تم خود ہی کر لو سب سامان تیار۔

ستیش :- ہاں بس ایسے ہی ذرا ہو گئے تو پہلو بدل لو۔

درخص اسی طرح پڑا رہتا ہے،

نرس :- دی کیس ازویری سیریس۔ وہ تو پہلو بھی نہیں بدلتا۔

ستیش :- مگر اب تو دو بج رہے ہیں۔ کیا کیا جائے۔

نرس :- صاحب کو ہی ہوا۔ اُس کی تسلی ہو جائے گی۔

ستیش :- ہوں۔ تو فون کرتا ہوں (فون کرتا ہے) ڈاکٹر صاحب

زخمی کی حالت بہت خراب ہے۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو خود

تشریف لے آئیں۔ دو دفعہ انجکشن تو میں نے دیدیا ہے۔ لیکن

کوئی فائدہ نہیں۔ دو دفعہ اچھا تو آپ آرہے ہیں دو دفعہ،

جی ہاں نرس بھی پیرس ہے۔

نرس :- کتنا عجیب آدمی ہے یہ ڈاکٹر۔

ستیش :- مگر اس نے ابھی تک شادی کیوں نہیں کی۔

نرس :- سنا ہے۔ جب یہ ولایت گیا۔ تو اس کی شادی ایک لڑکی

سے ہو چکی تھی۔ اس کی غیر حاضری میں اُس کی منگیت کے خط

بجی راستے سے اڑا لئے جاتے۔ کتنا عرصہ اُس کی منگیت کو ڈاکٹر

کے متعلق کوئی خبر نہ ملی۔ بہت انتظار کے بعد والدین نے لڑکی کی

شادی کسی اور جگہ کر دی۔

ستیش :- لڑکی اس پر راضی تھی

نرس :- یہ تو میں نہیں جانتی۔ مگر جس روز اُس کی شادی ہوئی اُس

سے اگلے دن ڈاکٹر بھیاٹیہ کراچی پہنچے۔

ستیش :- اُف۔ مگر بٹ طریقہ بڑی اس کے بعد

نرس :- اُسے آخر سب حالات سے آگاہ کر دیا گیا۔ اُسے بہت سہ

ہوا۔ اُس نے خواہش ظاہر کی۔ کہ وہ اس عورت سے ایک بار ملنا

چاہتا ہے۔ لیکن اُس کی اس خواہش کو بھی ٹھکرا دیا گیا۔

ستیش :- کیوں۔

نرس :- شاید عورت کے خاوند کو خود پر اعتماد نہ تھا۔

ڈاکٹر بھائیہ اور نرس کامن وارڈ سے باہر نکل جاتے ہیں،

تفسیر منظر :-

ڈاکٹر بھائیہ کا کارڈ جو ہسپتال کے ہی ایک کونے میں واقع ہے۔ ڈاکٹر بھائیہ کی دواؤں پر ہلکا سا شیدہ ہے فرش پر نہایت عمدہ قالین بچھا ہے۔ خوبصورت دیشی پردے۔

کھڑکیوں اور دروازوں سے لٹک رہے ہیں۔ کمرے میں قیمتی فرنیچر سلیقے سے لکھا ہے۔ کمرے کے ماحول سے کچھ یوں نظر آتا ہے۔ کہ اس کی ترتیب میں کسی عورت کا اہم

نہیں، ڈاکٹر بھائیہ کی مجرد زندگی کی گہری چھاپ اس پر مرتب ہے۔ ڈاکٹر اداہ جیلے سکرٹ کو ایش ٹرے میں رکھتے

ہوئے صوفے میں دھنسا جاتا ہے۔ نرس بھی قریب ہی بیٹھ جاتی ہے۔ کچھ لمبے ایش ٹرے سے نکلنے ہوئے

دھوئیں کو گھورتے رہنے کے بعد وہ جذباتی انداز میں گفتگو شروع کرتا ہے

بھائیہ :- جب میں اس ہسپتال میں آیا تھا۔ جب تم مجھے جانتی ہو تم میری زندگی کے آثار پڑاؤ سے بہت حد تک واقف ہو۔ تم نے جو خلوص اور سہمدردی مجھ سے اس کے لئے میں تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

نرس :- یہ میرا فرض تھا۔ تم نے اپنے حسن اخلاق اور قابلیت سے ہر دلعزیزی حاصل کی ت۔

بھائیہ :- جس زخمی پیاہی کو تم ابھی ابھی آرام سے موت کی میند سوجانے کو چھوڑ آتی ہو۔ اس نے جانے کیوں مسیکر ماضی کے تار توڑ

دینے کی حد تک مرتعش کر دیئے ہیں۔ میں نہیں جانتا صرف ایک نامکمل سے فقرے نے مجھے کیوں اس کے اتنا قریب کر دیا ہے

”میرے گھر میری عورت کو بھی جزرہ دی جاوے“ کتنا سکون تھا۔ اُس کے چہرے پر جیسے وہ موت سے آنکھیں پھولی کھیل رہا ہو۔

نرس :- دکھا ہوا دل کئی بار ہوا کے ایک ٹپکے سے جھونکے سے بھی تڑپ اٹھتا ہے۔

بھائیہ :- میں اس کی لاش کا پوسٹ مارٹم نہیں ہونے دوں گا لیکن

ستیش :- ڈاکٹر نے کہیں اور شادی کیوں نہ کر لی۔

نرس :- اُسے اچھے اچھے گھرانوں سے رشتے آئے۔ لیکن اُس نے ٹھکرا دیئے۔ اُس نے اپنی الجھی ہوئی زندگی کو سونارنے کی کوشش ہی نہ کی۔

ستیش :- اور جب سے۔ دفتر بھل ہونے سے پہلے ڈاکٹر بھائیہ کامن وارڈ میں داخل ہو جاتا ہے،

بھائیہ :- درجنی کو دیکھ کر اب تو یہ جارہا ہے۔

ستیش :- (سادگی سے) کہاں۔

بھائیہ :- (جذباتی انداز میں) فضا کی راہوں پر جہاں سے کوئی انسان واپس نہیں آتا ختم ہو گئی بیچارے کی کشمکش۔ ٹوٹ گئی عزیز

کی آس۔

نرس :- ایسا ہی ہے۔ یہ سنار ڈاکٹر۔

بھائیہ :- (داوہر توجہ دیتے ہوئے) اس کی منہ یوں ڈوب رہی ہے۔ جیسے کوئی کشتی بھینڈ میں پھنس کر ڈوبے اُبھرے اور پھر ڈوب

جائے۔ جیسے ایک شمع بجے بجے اور پھر اندھیاری میں غرق ہو جائے۔

نرس سے مخاطب ہو کر، ڈال دو اس کے جسم پر چادر شاید گلا گھونٹنے سے پہلے موت اسے کچھ کھنا ہو۔ کوئی نہ سنے موت کی سرگوشیاں۔

نرس آگے بڑھ کر اُس پر چادر ڈال دیتی ہے،

نرس :- تو آپ آرام کیجئے۔ ہم یہیں ہیں۔

بھائیہ :- تم بھی اب یہاں رہ کر کیا کرو گی۔ وہ تو کسی کے بھی وجود سے بے نیاز ہے۔ ہاں اور دوسری لاشوں کے پوسٹ مارٹم کرنے سے پہلے تمہیں اس کے جلانے کا انتظام کرنا ہو گا ستیش۔

ستیش :- ہو جائیگا صاحب۔

بھائیہ :- (نرس سے) تم ذرا مسیکر ساتھ چل سکتی ہو۔

نرس :- کیوں نہیں۔

بھائیہ :- تو آؤ مجھے تم سے ایک مزدوری کام ہے۔ ستیش تم نے اس پیاہی کا سامان مسیکر کو اڑ میں بھجوا دیا تھا۔

ستیش :- جی صرف ایک ٹرنک مل سکا تھا۔ وہ بھجوا دیا تھا۔ لاری کا بیتر سامان تو بالکل جل گیا تھا۔

ٹرنگ ٹانگ لاؤ۔

نرس :- اٹرنگ ٹورکتے ہوئے، یہی ہے نا۔

بھائی ٹیہ :- ہاں یہی ہے۔ دیکھا ٹرنگ کے کالے روغن میں یہ نام کیسے لگتا ہے۔ حروف کے کھنکھنے میں کیسا دم شیدا استعمال کیا گیا ہے۔ کتنی سوگی اس کے سجاو میں۔ نام کے حروف بھی بھی روشنی سے بوں چمک رہے ہیں۔ جیسے فنا کی گشت میں زندگی کی آخری روشنی لکیر۔

نرس :- آہ بھر کر، قدرت کتنی بے انصاف ہے۔

بھائی ٹیہ :- مطلب نہ سمجھتے ہوئے، یوں نہ کہو نرس۔ قدرت کائنات کی اعلیٰ ترین منصف ہے دُر کر، اس قفل کی چابی تو میرے پاس نہیں اسے تو پڑی دو۔ لیکن آہستہ سے توڑنا اسے اس میں ایک مردہ انسان کا ماضی ہے۔ ہمیں اس کے ماضی کو صرف دیکھنا ہے۔ جھنجھوڑ کر۔ ٹھو کے دیگر۔ ذمہ نہیں کرنا۔

نرس آہستہ آہستہ قفل توڑنے لگتی ہے،

نرس :- قفل توڑ لوٹ گیا۔

بھائی ٹیہ :- اب اس ٹرنگ کو کھولو۔ اس میں بڑی چیزوں کو ایک ایک کر کے مجھ دکھائی جاؤ۔ اور ایک طرف رطبی جاؤ۔ سب پہلے ٹرنگ کا شلیف خالی کر دو۔

نرس :- دشلیف میں سے کچھ کاغذ نکالتے ہوئے، یہ شاید خطوں کا ایک پلندہ ہے۔

بھائی ٹیہ :- گن کے دیکھو کتنے خط ہیں یہ۔

نرس :- (گن کر) آٹھ

بھائی ٹیہ :- کس زبان میں لکھے ہیں۔

نرس :- ہندی ہیں۔

بھائی ٹیہ :- تو لاؤ میں خود انہیں پڑھنے کی کوشش کرتا ہوں۔

نرس :- یہ کچھ نسخے بھی ہیں۔

بھائی ٹیہ :- (دستوں پر سرسری نظر ڈالتے ہوئے) پیارہ ہر فوجی ڈاکٹر سے اپنی بیوی کے لئے نسخے لکھواتا رہا کیلشیم کے انجکشن کیلشیم کی گولیاں۔ سب کچھ رو گیا ہیں۔

شخصیت کا پوسٹ مارٹم ضرور کرونگا۔ میں یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ اس کی زندگی کن کن عناصر سے زینت میں آئی تھی۔ اس کے کیکر کڑ میں ضرور کوئی غیر معمولی طور پر روشن نقطہ ہے۔ جس نے میرے سوسے ہوئے احساس کو جگا دیا ہے۔

نرس :- اب تو مر گیا ہے چارا۔ تمہیں کیا پتہ لگ سکتا ہے۔ اس کی شخصیت کے متعلق۔

بھائی ٹیہ :- اس کا سامان میرے پاس ہے۔ تم اس کے ٹرنگ کو کھولو۔ اس کی چیزوں کو ایک ایک کر کے عبور و کیسو۔ تم اس کے ذہنی ارتقا اور مذاق کا اندازہ کر سکو گی۔

نرس :- مگر وہ تو ایک عام سپاہی تھا۔ ان ہزاروں سپاہیوں میں سے ایک جو جنگ عالمگیر میں بھوک سے تنگ آکر توپوں کے سامنے جا کھڑے ہوئے۔ ایک سپاہی جو جنگال کے قحط کی پیداوار نہیں۔

بھائی ٹیہ :- تمہارا اندازہ ٹھیک ہے۔ لیکن نتیجہ غلط۔ ایک با مذاق اور غیر انسان مرے گا بھی تو شان اور سلیقے سے۔ اس کی عورت زندگی میں نکھار لاتی ہے۔ اس میں سڈر تا بھرتی ہے۔ اسے ابدت بخشی ہے۔

نرس :- میں بعض دفعہ سوچتی ہوں کہ تم اس سے مختلف اور بہتر زندگی بھی گزار سکتے تھے۔

بھائی ٹیہ :- دقتہر لگا کر، قحط تو یقیناً لگتا سکتا تھا۔ لیکن بہتر شاید نہیں۔

نرس :- اگر تم شادی کر لیتے۔

بھائی ٹیہ :- (بات کاٹ کر) شادی کر لیتا تو میرے گھر میں یہ دیرانی اور خاموشی نہ ہوتی۔ یہاں ایک منگھا رہتا۔ ایک بچہ ہوتا ایک حرکت ہوتی۔ لیکن میرا ذہن بیاہتا زندگی میں وہ آسودگی اور امن حاصل نہ کر سکتا۔ جو مجھے اب حاصل ہے۔ میری ازدواجی زندگی شاید کبھی مجھے خوشی کے لئے آگئی اور میں شاید اب کی طرح وہیں کی اس باقی قوت کو باز رکھتا۔ میں شاید اپنے آپ کو خود اپنے ہاتھوں مار ڈالتا۔ اور تمہیں میری لاش کے پوسٹ مارٹم پر دو ہوتا۔ مگر تم چھوڑ دمان باتوں کو۔ دوسرے کمرے سے سپاہی کا

نرس :- مرتے وقت اپنی بیوی کی موت کا دھڑکا شاید صرف ایک فریب تھا۔

بھائی :- قدرت کا المناک مذاق۔

نرس :- چیزوں کو یا نہ نکالتے ہوئے، اب تو صرف پاپی کے کپڑے روگئے ہیں اور کچھ نہیں۔
(کوئی چیز فرش پر گر گئی ہے)

بھائی :- (حیرت سے) ہیں یہ کیا گرا۔ ایک چوڑی۔ اس کوٹ کی تہ کو لٹو۔ اس میں ضرور ایک ایسی چوڑی ہوگی۔

نرس :- دتہ کو الٹے ہوئے، یہ بھی دوسری چوڑی۔

بھائی :- میں بس یہیں بیٹھنا پاتا تھا۔ یہ تمنا زخمی کی زندگی کا وہ روشن نقطہ جس سے میرے بدلے ہوئے احساس کو جھکا دیا ہے۔ وہ زندگی کے تجربے ہی ماحول میں سانس لیتے ہوئے بھی اپنے دل میں تخلیق کا جذبہ لئے ہوئے تھا۔ سونے کی یہ

چوڑیاں ایک خراج ہے۔ جو اس کی محبت جن کے حضور میں پیش کرنا چاہتی تھی۔ تم کیوں جھینپ رہی موزس۔ تم نے شاید پہلی بار مسیکرمنے سے یہ فقرہ سنا ہے۔ لیکن میرے تحت اشو

کی گہرائیوں میں یہ الفاظ کئی بار گونجنے ہیں۔ میں نے ان کی گونجوں کو رات کی طویل تنہائیوں میں اکثر سنا ہے۔ مناسب اور ماضی کے بھاری چٹان کو قہقہے لگاتے دیکھا ہے۔

نرس :- تمہیں کیا ہو گیا ہے ڈاکٹر

بھائی :- کچھ نہیں نرس۔ (جذباتی انداز میں) یہ دو باتیں دو دائرے ہیں۔ جو ایک دوسرے سے بالکل منطبق ہیں۔ یہ دو

روحیں ہیں جن کی بناوٹ اور گراہن ایک جیسی ہے۔ یہ دو شمعیں ہیں جن سے ایک سہاگن کی زندگی جگمگا سکتی ہے اور اب ان دائروں میں سے ایک دائرہ ٹوٹ گیا ہے۔ ایک

روح باغی ہو گئی ہے۔ اور شمعیں بج گئی ہیں۔

نرس :- شاید یہ دوسرا دائرہ بھی ٹوٹ گیا ہو۔ شاید دوسری صبح بھی اس دنیا سے بناوٹ کر چکی ہو۔ اور شاید دونوں نے

پھر آپس میں سمجھوتہ کر لیا ہو۔

ڈرائے کی پیمیل سے پہلے ایچ گہرے اندھیرے میں دب گئی وہ اپنی بیوی کی فنا کی طرف لڑا سختی ہوئی زندگی کے لئے کوئی دوا حاصل نہ کر سکا۔

نرس :- پہلے خطوں کو دیکھ لو ڈاکٹر، حالات کو سمجھنے میں شاید یہ زیادہ مدد کر سکیں۔

بھائی :- ایک مہندستانی عورت اپنے خامد کی جدائی میں کتنی پریشان ہو کر تھی ہے (اچانک چونک کر) کسی اور سے خط لکھوایا گیا ہے

شاید کتنی بد مذاقی سے بچ پیدا ہونے کی جزدی گئی ہے۔ جذبات کو بالکل کوئی دخل ہی نہیں اس میں (غناک لہجہ) اور اب ڈرامہ

بیتزی سے بڑھنے لگا ہے۔ اپنے انجام کی طرف۔ پشادیلوی کو ہلکا ہلکا بخار ہونے لگا ہے۔ روپے کی ضرورت ہے اور نرس

اب یہ بخارہ قہ میں بدل گیا ہے۔ اور یہ لڑا آخری خط۔ خیراتی لال کو جلد پہنچنے کی تاکید کی گئی ہے۔

نرس :- خط کی تاریخ کیا ہے۔

بھائی :- (پڑھ کر) ۱۲ اپریل۔

نرس :- اور آج اٹھارہ جون ہے۔ پورے دو ماہ کے بعد اس نے اپنے گھر پہنچنا تھا۔

بھائی :- بے چارہ رخصت کے لئے پریشان ہوتا رہا ہوگا۔ اس کی بیوی موت کے عمیق غار میں گرنے کو ہے۔ اور وہ اس کی مدد

نہیں کر سکتا۔ اسے اپنی جاں لب بیوی کے منہ میں دو بونڈیاں ڈالنے کی ہمت نہیں دیا جاتی۔ دن رات انسانی جسموں سے کھلوا

کرنے والے لوگ انسانی زندگی کی اہمیت کو نظر انداز کر رہے ہیں۔

نرس :- شاید اس کے وہاں پہنچنے تک اس کی بیوی مر چکی ہوگی

بھائی :- مان اور اسے ایک یتیم بچے کو اپنی گود میں لے کر مان اور باپ دونوں کے فرائض سرانجام دینا پڑتے۔ اس کے گھر

پہنچنے تک آئینہ کی اوٹ میں سلگتا ہوا چراغ شاید صبح کے انتظار میں ٹھک کر سو گیا ہوتا۔ اسے صرف دینے کے ٹکڑوں کو سمیٹنا ہوتا۔ اور وق سے گھلی ہوئی بڑائیوں کو گنگا میں بہا کر دوبارہ بارہا کے محاذ پر کسی سنگین چٹان کا سہارا لینا پڑتا۔

چوتھا منظر :-

ہسپتال کا صحن - درمیان میں ایک بڑی سی میز لگی ہے جس کے گرد ڈاکٹروں کے لئے کرسیاں لٹائی گئی ہیں ایک دیہاتی بڑھیا کسی مرلیضہ کی چار پائی اٹھواتے اندر داخل ہوتی ہے۔ بڑھیا کا چہرہ جھروٹوں سے اٹاپڑا ہے۔ اُس کی آنکھیں اندر کو دھنس گئی ہیں اُس کا لباس میلا اور پھٹا ہوا ہے۔ اُس کی آواز میں نقابت اور کپکپی ہے۔ مرلیضہ دق کی آخری منزل پر ہے اور سو کہ کر کانٹا بونچ رہی ہے۔ ہسپتال کے بڑے گیٹ پر ڈاکٹر بھٹی کی کار کھڑی ہے۔ اور وہ اندر داخل ہوتا ہے۔ "بڑا ڈاکٹر آگیا، آگیا بڑا ڈاکٹر" صحن میں بیٹھ ہوئے مرلیضوں کے مختصر گروہوں کی ملی جلی آوازیں گونجنی ہیں۔

بڑھیا :- دست بھرے لہجے میں، ڈاکٹر صاحب سے پہلے میری ہو کر دینا۔
بھاتیہ :- کہاں ہے تمہاری ہوہ مانی۔
بڑھیا :- چار پائی اٹھوا کر لائی ہوں۔
بھاتیہ :- مرلیضہ کی چار پائی کے قریب جا کر، کیا نام ہے تمہارا۔
پشیا :- (آہستہ سے) پشیا
بھاتیہ :- (حافظہ پر زور ڈال کر) پشیا۔
بڑھیا :- جی ہاں۔ یہ اس کی سسرال کا نام ہے۔
بھاتیہ :- کہاں سے آتی ہو تم؟
بڑھیا :- دو در کے ایک گھاؤں سے۔ بہت تعریف سنی ہے آپ کی اب میری بچی پر بھی دیا کر دو۔ میرے پاس امانت ہے یہ۔

بھاتیہ :- امانت، امانت کس کی؟
بڑھیا :- یہ میرے راکے کی گھر والی ہے۔ وہ فرج میں بیاہی ہے۔
بھاتیہ :- دیکھ سوچو، کیا نام ہے تمہارے راکے کا؟
بڑھیا :- خیراتی لال۔
بھاتیہ :- اُف! ذرا سنبھلے ہوئے، ہم تمہاری امانت کو بھال کر رکھیں گے۔

بڑھیا :- اس کے ہاں ایک بچہ ہوا تھا۔ بچہ کچھ دنوں کے بعد

بھاتیہ :- یہ بات ایک عام ہندوستانی عورت کے توہم پرست دماغ کی تخلیق ہے۔ ہم پرنسز کو زندگی کا مرکز سمجھتے ہیں۔ جو لوگ زندگی میں ایک دوسرے سے قطعیں کی سی ذوری پرستے ہیں۔ انہیں موت کے بعد ایک ہو جانیکا یقین دلایا جاتا ہے۔
د ایک تہتہ لگایا جاتا ہے،

نرس :- مجھے خوف آ رہا ہے تمہارے تہتہ سے۔
بھاتیہ :- ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔ یہ تہتہ روں کے ایک دوسرے سے ٹکرانے کی آواز نہیں۔ ٹوٹا کر زمین پر گرنے کی آواز ہے۔ یہ کسی فتح کی نہیں شکست کی گونج ہے۔

نرس :- چپ رہو ڈاکٹر۔ جھگوان کے لئے چپ ہو جاؤ۔
بھاتیہ :- تمہیں میرا دل اچھا نہیں لگتا۔ تو میں ابھی خاموش ہو جاتا ہوں۔ میں اپنے ہونٹ بھیجتا ہوں۔ میں اپنے زخموں میں مانی لگا لیتا ہوں۔ (تہتہ) تم اس سب سامان کو ٹرنک میں بند کر دو صرف یہ انگلیں باہر رہنے دو۔ انہیں رکھ دو میری میز پر۔ اب یہ شاید دو مدتوں کلائیوں کی زمینت نہیں بن سکتیں اپنی منزل پر نہیں پہنچ سکیں۔ یہ قصہ دم اور بے جان کلیاں ہاں اور اب تم جا سکتی ہو۔

نرس :- میں اکیلے کیسے جا سکتی ہوں۔
بھاتیہ :- میں تمہیں گھر چھوڑ آتا ہوں۔
نرس :- لیکن میں جانا ہی نہیں چاہتی۔ تم آرام کرو۔ میں تمہارے قریب بیٹھتی ہوں۔ تم نے خود کو خواہ غواہ پریشان کر دیا ہے میں نے تمہیں شرف سے ہی ایک بچہ سمجھا ہے اب مجھے ایک ماں کی طرح اپنے رٹنے بیٹھ کر اپنا سردبانے دو۔

بھاتیہ :- (ایک آہ بھر کر) میری ماں تو کب کی مر چکی
نرس :- ہر عورت اپنے اندر ماں ہونے کی صلاحیت رکھتی ہے میں بھی ماں ہوں۔

بھاتیہ (دردی ہوئی آواز سے) ہاں!
نرس (دروتنے ہوئے) بیٹا!

نرس :- میں نے مریضہ کو سیشل وارڈ میں داخل کرا دیا ہے۔
بھائیہ :- شکریہ۔

نرس :- شکریہ کس بات کا۔

بھائیہ :- جانتی ہو یہ عورت کون ہے۔

نرس :- دو وقفہ کے بعد، نہیں۔

بھائیہ :- یہ عورت اس فوجی سپاہی کی بیوی ہے۔ جس کی شخصیت
کا پوسٹ مارٹم ہم دونوں نے رات کے ٹائٹے میں کیا تھا

نرس :- دحیرت سے، ہیں!

بھائیہ :- (سکون سے) ہاں اور اب یہ ہسپتال میں مرنے کیلئے
آئی ہے۔ اُس ہسپتال میں جہاں چند روز پہلے اسکا خاوند
تڑپ تڑپ کر مرا ہے۔

نرس :- آپ نے دیکھ لیا مریضہ کو۔

بھائیہ :- (آہ بھر کر) ہاں دیکھ لیا۔ وہ دق کی آخری منزل پر
ہے۔ جہاں سے زندگی کی بجائے موت کی چوکھٹ زیادہ

نزدیک ہے۔ زندگی تک پہنچنے کے لئے جن راہوں سے

اُسے گزرنا ہے۔ وہ بہت کمٹن اور پریچ ہیں۔ اُس میں

اتنے لمبے سفر کی محبت نہیں۔ موت تک پہنچنا اُس کے

لئے آسان ہے۔

نرس :- تو آپ نے اُسے ہسپتال میں کیوں داخل کر دیا اُسے

بیٹے ٹوریم میں بھیج دیکھا۔

بھائیہ :- میں چاہتا ہوں کہ اسے آرام سے مرنے دوں۔ اسکے

جیون کے تنجے ہوئے ویک کو جھکڑ میں رکھنے کی بجائے ہاتھ

کی اوٹ دوں۔ اس کی زخمی اور نڈھال زندگی کو ایک دم

خاک کی ناریں گرانے کے بجائے آہستہ آہستہ نیچے سرکھنے دوں

اسکے خون بھرے اعضا کو چٹاؤں سے چھلنے نہ دوں میری

خواہش ہے۔ کہ اس کی موت ایک المناک حادثہ نہیں فقط

ایک معمولی واقعہ بن کر رہ جائے۔

نرس :- گدوہ سرے مریضوں کی بھلائی تو اسی میں ہے۔ کہ مریض

کو یہاں نہ رکھا جائے۔

مرگیا۔ اور اسے بخار ہونے لگا۔ پانچ چھ ماہ ہو چکے ہیں۔

اس کی بیماری کو۔ پچاری سو گھ کر کاٹا ہو گئی ہے۔

بھائیہ :- (نرس کو پکارتا ہے) نرس۔

نرس :- جی صاحب۔

بھائیہ :- پتہ کر دو کون اسپیشل وارڈ خالی ہے۔ اگر کوئی خالی

ہو تو اس عورت کو وہاں داخل کر دو۔ بڑھیا سے فی طلب ہو کر

تمہاری بہو کو ہم ہسپتال میں داخل کر دیتے ہیں۔ یہیں اس کا

علاج کریں گے۔

بڑھیا :- جیسے آپ کی مرضی۔ میرا بھی اسکے بغیر کون ہے۔ لے

جھکوان اس کا روگ مجھے لگ جائے۔

بھائیہ :- (نرس سے) ان دونوں کا کھانا میسر ہاں سے

آیا کر لیجا۔

نرس :- بہت اچھا۔

بھائیہ :- بیمار کو آرام کی سخت ضرورت ہے۔ اسے مکمل آرام

کرنے دو۔

بڑھیا :- اچھی ہو جائے گی میری بہو۔

بھائیہ :- ہم کوشش کریں گے۔ شفا جھکوان کے ہاتھ میں ہے۔

تم بھی اُس کی خدمت کرو۔ خدمت کا پھل ضرور ملتا

ہے۔

بڑھیا :- (متفکرانہ لہجہ میں) ایسور تمہارا بھلا کرے۔

پانچواں منظر :-

ڈاکٹر بھائیہ کا ڈرائنگ روم۔ ڈاکٹر کے پیسے پر

نکلا اور پریشانی کے آثار ہیں۔ وہ اضطراب کی حالت میں

کرے میں جھکوان رہا ہے۔ اور کسی گہری سوچ میں

غرق ہے۔ سمجھی سمجھی انگلیں اٹھا کر سامنے کی دیوار پر کھٹک

دیتا ہے۔ اور لہو بھر کے لئے دک کو پھر چکے کاٹنے لگتا

ہے۔ مشرقی دروازے کا پردہ اٹھا کر نرس داخل

ہوتی ہے۔ اور اُس کی حالت کو دیکھ کر سہم جاتی

ہے۔

بڑھیا :- بڑا اچھا آدمی ہے ڈاکٹر - دینا ہے نہ - بیچارہ کھانا دو تو
وقت گھر سے بھجواتا ہے - کل کہہ رہا تھا - اگر روپوں کی ضرورت
ہو تو بتاؤ -

نرس :- پتہ ہے وہ کیوں جہان ہے تم پر -

بڑھیا :- میری غریبی پر ترس آگیا سو گالے چارے کو -

نرس :- نہیں بی بات نہیں - تمہارا ادا کا چیز نامی لالہ ان کے ساتھ
پڑھا رہا ہے - دیکھا بچپن کی دوستی کا گنا پاس ہے - اس
شخص کو -

بڑھیا :- میں قربان اس پر - مگر مجھے تو اس نے نہیں بتایا -

نرس :- وہ احسان کر کے بتایا نہیں کرتے - وہ خدمت کرنا جانتے
ہیں - احسان بھولنا نہیں -

لپٹیا :- (دھیمی آواز سے) ان کے خط بھی آئے ہیں انہیں؟

نرس :- شاید آتے ہوں - مجھے معلوم نہیں -

لپٹیا :- کئی روز ہوئے - ان کا ایک خط آیا تھا - کہ وہ دو چار روز

میں برا سے روانہ ہو جائیں گے (دکھانتی ہے) نہ تو اب تک وہ

خود ہی پہنچے ہیں - اور نہ ان کی کوئی اطلاع ہی آئی ہے پھر

دکھانتی ہے، اور اب میں وہ ایک دن کی جہان ہوں - مجھے

یوں معلوم ہوتا ہے - کہ میرا آخری وقت نزدیک آگیا ہے -

بڑھیا :- چپ بکلی ایسا نہیں کہتے - تو چند روز میں راضی ہو

جائے گی -

لپٹیا :- اب میں راضی نہیں ہو سکتی - اس کا مجھے یقین ہو گیا ہے

دکھانتی ہے، میری خواہش تھی - کہ مرنے سے پہلے ان کے فرش

ہو جائے - ان کو ایک بار دیکھ لیتی - (دکھی آواز سے) ورنہ میری

جان جس عذاب میں ہے - وہ میں ہی جانتی ہوں (دکھانتی ہے،

ہے بھگوان -

نرس :- ہیں - یہ تو میہوش ہو گئی - !

بڑھیا :- آج صبح سے اس کی حالت بدل میں بگڑ جاتی ہے -

ایک ہی غم کھا رہا ہے اسے -

نرس :- مٹھہر دیں ڈاکٹر کو بلاتی ہوں (جاتی ہے)

بھیا ٹیم :- یہ سوچنا میرا کام ہے تمہارا نہیں - اس کا علاج میں خود
کر دیکھا - اسکے دوا دارو پر میرا خرچ ہو گا - ایک چھوٹے
سے واقعہ نے تمہیں نرس سے ماں بنا دیا ہے - تم نے جذبات
کی رو میں بہہ کر اپنے ذمے ایک کھٹن کام لے لیا ہے اب نہیں
اس کی نہیں بلکہ میری دیکھ بھال کرنی ہے - اب نہیں نرس
کے ساتھ ساتھ ماں کے فرائض بھی نبھانے ہیں - جس طرح
یہ بڑھیا نبھا رہی ہے - صبر سے - سکون سے - بہت سے
نرس :- جیسے تمہاری مرضی -

بھیا ٹیم :- تم جاؤ اور اس بڑھیا کو تسلی دو - کہ اس کی بہو کو زندہ
رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی جائیگی - اور یہ ادویات کی فہرست
کسی کمیٹ کے پاس بھجوا دو نرس جاتی ہے ڈاکٹر اکیلارہ
جاتا ہے،

بھیا ٹیم :- (اپنے آپ سے) زندگی کے اس غلام میں جانے ہر
روز کتنے ایسے نامک کھیلے جاتے ہیں - جن کے لئے داد کا ایک
لفظ بھی استعمال نہیں کیا جاتا - اس نامک میں مجھے بھی حصہ
لینا ہے - مجھے بھی ایک سوانگ بھرنے ہے - جانے کہاں
پہنچے گا بھیل -

چھپٹا منظر :-

بیمار کا ایک اسپیشل وارڈ - کھڑکی کے قریب
دیوار کے ساتھ پنپا کی چار پائی لگی ہے - پاس اس
کی ساس بیٹی ہے - پنپا کی حالت زیادہ بگڑ گئی ہے
وہ بہت کم بولتی ہے - اور جب بھی بولتی ہے - تو
اس کی آواز میں زلزلہ سی سلگنے لگتی ہے - اس کی
نگاہیں بار بار دروازے کی طرف اٹھتی ہیں - جیسے
اسے کسی کا انتظار ہو - نرس داخل ہوتی ہے -

بڑھیا :- بھلا کرے بھگوان تیرا بہن - تو میری بہو کی اتنی خدمت کر
رہی ہے - اگر میری بہو رانی راضی ہو گئیں - تو تجھے منہ مانگا
انعام دوں گی -

نرس :- (سنہک) یہ سب ڈاکٹر کی مہربانی ہے -

ساتواں منظر:-

ڈاکٹر بھاٹیہ کا ڈرائنگ روم۔ وہ پہلے کی طرح ہی پریشان ہے۔ صوفے میں بیٹھا سگریٹ پی رہا ہے۔ اور کہیں جانے کے خیال سے بار بار گھڑی کی طرف دیکھتا ہے۔
نرس داخل ہوتی ہے۔ اُس کا چہرہ اُداس ہے۔ اور اُس کی آواز میں ارتعاش۔

نرس :- ڈاکٹر یوں محسوس ہوتا ہے۔ کہ پشپا کے جانے کا وقت آ گیا ہے۔ وہ اپنے خاندان کے لئے بے حد پریشان ہے۔ شاید اسی لئے سکون سے مر نہیں سکتی۔ تم اُسے خیراتی لال کی موت کی خبر دیدو۔ اُس کی اس کا سلسلہ تو ٹوٹ جائے۔ وہ ریت کے گھر ویک بنا نا چھوڑ دے۔ وہ کبھی ویلوار جس کے ساتھ میں پڑی وہ پاپ رہی ہے اب گرادو۔ اس کا دکھ مجھ سے نہیں سہا جاتا۔ اُس کی موت نزدیک ہے ڈاکٹر۔

بھاٹیہ :- تم نے دیکھا نہیں نرس۔ اُس کی ساس کتنی خدمت کرتی ہے ہر روز اُس کے کپڑے بدلتی ہے۔ اُس کے بالوں میں لنگھی کرتی ہے۔ اُس کی انگ میں سینہ دھری جاتی ہے۔ ابھی کل اُس نے اُسے کالج کی نئی پڑیاں چڑھائی ہیں۔ کس طرح جاکر رکھ رہی ہے۔ وہ اس لاش کو، اپنے بیٹے کی امات کو، موت کے شمار کو۔

نرس :- بڑھیا کا دماغ چل گیا ہے۔
بھاٹیہ :- اُسے اپنے فرض کا احساس ہے۔ وہ جانتی ہے پشپا اُس کے آئین میں لگا گلاب کا پودا ہے۔ جس کو سینچنے والا مالی پر دیں گیا ہے۔ اسکو برا بھلا دیکھنا۔ ترانہ اُسکے پھول چننا اسی کا کام ہے۔ اور وہ اپنے فرض کو نبھا رہی ہے۔
نرس :- مگر تم اُسے دھوکے میں کیوں رکھ رہے ہو۔ تم ایک بھاری پاپ کر رہے ہو ڈاکٹر۔

بھاٹیہ :- اس لئے کہیں اُسے مرنے سے پہلے ایک بیوہ کے روپ میں دیکھنا نہیں چاہتا۔ میں یہ برداشت نہیں کر سکتا۔ اُس کی انگ میں زندگی کی تسکینی ہوئی دھیمی آہیں بکھا دی جائے۔ اُس کی کلائیوں میں تسکینی ہوئی کاپنج کی چوڑیوں کو توڑ کر اُس کی زندگی

کو سہاگ کے مدھبھرے نغے سے خردم کر دیا جائے۔
اُسکے نگہدار دوپٹے کو ایک سیاہ کنن میں بدل دیا جائے۔
نرس :- یہ تمہاری اپنی محرومی کی بازگشت ہے۔
بھاٹیہ :- شاید۔ آج جانے میرا دل کیوں ڈوب رہا ہے پشپا کی حالت توقع کے خلاف بگڑ گئی ہے۔
نرس :- وہ کہہ رہی تھی۔ کہ کئی دنوں سے اُسے بُرے بُرے پسینے آرہے ہیں۔ رات کو سوتے میں کچھ دفنہ پیچ اُٹھتی ہے وہ۔

بھاٹیہ :- کوئی موبہم نکر کھائے جا رہی ہے اُسے۔
نرس :- تم اُسے صحیح حالات سے آگاہ کیوں نہیں کر دیتے۔
بھاٹیہ :- نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ میں اُسے بیوہ بنا کر مرنے نہیں دوں گا۔ وہ ایک سہاگن کی موت مر گئی (دائیں سے) ایک سہاگن کی موت۔

نرس :- میں تو نہیں بلانے آئے تھی۔ پشپا کی حالت ابھی نہیں۔

بھاٹیہ :- تو چلو۔ ہاں یہ پیکٹ اٹھا لو۔
آنکھوں میں منظر:-

وہی اسپتال وارڈ۔ پشپا کی حالت اور زیادہ بگڑ گئی ہے۔ نقابست کے کارڈن اُس پر غشی کی سی حالت طاری ہے۔ بڑھیا قریب بیٹھی مسک رہی ہے۔
ڈاکٹر بھاٹیہ اور نرس داخل ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر کے ہاتھ میں طبیقو سکوپ بھی نہیں۔ نرس کے ہاتھ میں نیلے سے رنگ کا ایک پیکٹ ہے۔

بڑھیا :- اس کی حالت بہت خراب ہے بیٹا۔ دیکھو کس طرح بے سدھ پڑی ہے۔

بھاٹیہ :- دلشپا کے نزدیک جاکر، پشپا آج خیراتی لال کا خط آیا ہے۔

پشپا :- دچنک کر، کس کا خط۔ اُن کا۔ دیکھو خواب میں بول رہی ہو

بھاٹیہ :- ہاں وہ مختصر یہاں پہنچنے والا ہے۔ اور اس نے
تمہارے لئے ایک تحفہ بھیجا ہے۔

بڑھیا :- جگ جگ بیو بیٹا۔

پشیا :- (داؤد کھلی آنکھوں سے) وہ کب آئیں گے؟

بھاٹیہ :- بہت جلد (نرس سے مخاطب ہو کر) ذرا اس پکٹ
کو تو کھولنا۔

نرس :- (دکھول کر) دو چوڑیاں ہیں۔

بڑھیا :- اے بہو تجھے کتنی خاموش تھی چوڑیوں کی۔ بیچ دی
ہیں میرے لاڈ لے نے۔

بھاٹیہ :- (بڑھیا سے مخاطب ہو کر) اے ماں انہیں پشیا کی

کلامیوں میں پہنا دے (نرس سے) اور تو بھاگ کر مسک
ان اسٹیر کے انجکشن لے آ۔

بڑھیا :- (دیباہ سے) تیرا سہاگ بتا رہے بیٹی۔ شرم سے آنکھیں
نندکیوں کر لیں تو نے۔ بڑی شرمیلی ہے میری لاڈو۔

بھاٹیہ :- (دآستہ سے رقت بھرے لہجہ میں) اب یہ سدا کے لئے

بند ہو گئی ہیں آنکھیں۔ شرم کے بھاگ گئی ہے۔ تیری لاڈو

کھو گئی ہے تیری امانت۔ زندگی سنس کے آخری دم تک دامن میں چھپ گئی

نرس :- (دبیزی سے آتے ہوئے) انجکشن ڈاکٹر۔

بھاٹیہ :- فنیٹ۔

(بڑھیا کے سسکے کی آواز ابھرتی ہے۔ اور پھر گرجا جاتا ہے)

مہینہ در ناخن

ایک بے باک اور بڑے حقیقت پسند
وہ بڑی بے باکی سے سماجی حقائق کا جائزہ
دیتا ہے

چاندی کے تار

مہینہ در کے افسانوں
کا مجموعہ

۶۶۶

مکتبہ — اردو — لاہور

خواجہ مخدوم کی مقبول ترین کتاب

مہینہ در کے خطوط

میسر محمد الیم کی زندہ جاوید تصنیف

جس کی مقبولیت
ردِ زبردِ بڑھتی
جس کی

۶۶۶

مکتبہ — اردو — لاہور

فرانسیسی کمیونسٹ پارٹی پائیدہ باد،

چنانچہ یہ ۱۹۴۱ء کا سال تھا اور ۱۵ ستمبر کا دن، جہاں سے کاموسم پورے جون پر تھا، اس سے جبکہ ابھی پرمی بیٹھی تھی، اور پیرس، انقلاب
فرانس کا پیرس، کمیون کا پیرس، وریائے سین اور نور یویم کا پیرس ابھی موت اور کھر کے بادلوں میں چھپا ہوا تھا تو اس وقت چھ گریوں کی
سناٹا ہٹ نے اس خاموشی کو توڑ دیا۔

اور گبریل پیری، وہ پیرس کی طرح حبیب اور پیرس کے باغوں کی طرح نفیس پیری دھڑام سے زمین پر آن رہا۔ وہ ترقی پسند ادیب تھا، وہ سحرانی
تھا، وہ کمیونسٹ تھا، وہ پیری تھا، وہ پیری گبریل تھا جسے ۱۵ ستمبر ۱۹۴۱ء کو نازیوں نے گولی سے اڑا دیا تاکہ فرانس کو غلام رکھا جاسکے۔
لیکن فرانس آزاد ہے،

یہاں ہے کہ غریبوں کے مقابلے میں یونانیوں کی عمارتوں کی کوئی حیثیت نہیں۔ وہ کھانیوں کی جہاز سازی اور ہزار ہائی کا مدار ہے۔ ہیروڈوٹس یونانی ہونے
کے باوجود ہیروڈوٹس کو ہیروڈوٹس پر فوقیت نہیں دیتا

اس میں کوئی شک نہیں کہ ہیروڈوٹس عجیب و غریب واقعات کا تذکرہ کرتا ہے لیکن اگر اس کی تاریخ میں اس قسم کے واقعات نظر انداز کر کے جائیں۔
تو عام تاریخی تسلسل پر قرار دیا ہے۔ اس طرح وہ ایسے واقعات کو اجاڑتا چلا جاتا ہے۔ جو اس کے نظریۂ انتقام کی حمایت کر سکتے ہیں۔
ہیروڈوٹس کی تاریخ پر تنقیدی نگاہ ڈالنے سے پہلے اس امر کو ذہن نشین کر لینا چاہیے۔ کہ وہ آج سے چوبیس سو سال پہلے کا مؤرخ ہے۔ اس کی
روایت پسندی کا سب سے بڑا سبب یہ ہے۔ کہ وہ اپنے دور سے جتنا دور چلا جاتا ہے۔ اتنا زیادہ دیوالا، پراختصار کرتا ہے۔ یہ انحصار ہیروڈوٹس
کو رومان پسند اور شاعرانہ انداز بیان اختیار کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ تاریخ کے اسباب کی تلاش میں بھی اسے ناگامی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

میں کہ انور دو دن کے لئے بھی قصبے میں آئے تو جال ہے۔ جو کسی عزیز سے نہ ملے۔ اور ایک یہ بے نصیب ہے کہ — اور یہ خوش نصیب
یہ خاندانی امتیاز قائم رکھنے کے لئے ایسی ایسی ٹھلاؤں کے لال جانگلا۔ جنہیں پہچاننے کے لئے وہ علی تین بیٹوں کے نبی شجرے دہرا پا رہتے،
ایم اے کے امتحان کے بعد وہ یہ الزامہ کر کے قصبے میں آیا تھا۔ کہ ایک برس تک وہاں سے کہیں باہر جانے کا نام نہ لے گا۔ اور سولہ برس
کی ویاخ سوزیوں کے بعد یہ عرصہ مکمل آرام و تسکین سے بسر کرے گا، مگر کھر کے اخراجات نے اسے ملازمت کے لئے ہاتھ پیر مارنے پر
مجبور کر دیا۔ چار بیچوں اور ایک بیوی کے علاوہ اس کے بوڑھے والدین بھی تو تھے، اور پھر شادیاں۔ موت فوت، رسم و رواج، کئی
سفارشوں کے بعد اسے لاہور کے ایک کالج میں فلسفہ کا پروفیسر رکھ لیا گیا۔ اور اگرچہ تنخواہ اسی روپے ماہانہ تھی۔ مگر یہ تسلی کافی تھی کہ وہ
بیکار نہیں رہے۔ اور پھر انہی دنوں اسے زائدہ کا ایک خط ملا — ”لوٹ کی ہوئی ہے، نام تجویز فرمائیے۔“

اسی روز اس نے گوشہ نشینی اختیار کرنے کی ٹھان لی۔ دیر تک فلسفہ اولا د کے بارے میں پڑھتا اور سوچتا رہا۔ اور اس نتیجے پر پہنچا
کہ اگر شادی لازمی ہے۔ تو اولاد بھی لازمی ہے، اس لئے گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں،
”ریحانہ“ اس نے ایک فارسی دیوان سے خال نکالی۔ اور پھر گر میوں کی چھٹیاں ہو گئیں۔

راستے میں رہے تھے۔ اور وہ چلا جاتا تھا۔ کہیں دور سے ایک آواز اس کے کانوں میں آنے لگی۔ یہ اس صبح کے موذن کی آواز تھی ”اللہ اپنے بندوں
کی آزمائش کرتا ہے۔ جان سے مال سے.....“ مگر یہ آزمائش کب ختم ہوگی؟ شاید یہ ایک ابدی سوال ہے۔ جس کا جواب مانگتا حرافت
کے سوائے کچھ نہیں۔ کون جانے انسان کی پوری زندگی ایک آزمائش ہے، شاید یہ ساری کائنات ایک لامتناہی آزمائش ہے۔ جو ابتداء سے
آفرینش سے جاری ہے۔ اور اس وقت تک جاری رہے گی۔ جب تک کہ اس بوڑھے دنیا کی حمیدہ کمر ٹوٹ نہ جائے۔
آج پہلی مرتبہ وہ یہ نہ بتا سکتا تھا۔ کہ اس کی آزمائش ختم ہو گئی ہے، یا شروع ہو رہی ہے؟

جائزہ

چھٹا دریا

چھٹا دریا فکر و تفسیر کی ذائقہ ڈالنے کا نام ہے، یہ ڈائری تاریخ کے اس پُر آشوب دور سے تعلق رکھتی ہے۔ جب پنجاب کے عوام یزیدوں، چھروں، انکھاروں اور یوں۔۔۔ نہ ہندوستان اور پاکستان کی آزادی کا استقبال کر رہے تھے، اور بے بس مظلوم انسان — مرد و عورت، بوڑھے اور بچے اپنے حزانہ کی عینیت سے دے کر پنجاب کی سرزمین میں چھٹا دریا پیدا کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

فسادات کا موضوع ہی کم بحث ایسا تھا کہ ہر چھپٹے بڑے ادیب نے اسے اپنانے کی کوشش کی، معدومے چند کی تخلیقات میں کچھ جان اور وزن ہے ان کی کوششیں مستحسن اور قابلِ تعریف ہیں۔ معتبرہ دلاور حسینیت، ابن الوقتی اور رنگ نوری کا شکار ہو گئی۔ اکثر نے اپنی نگارشات میں بے تعصیتی، غیر جانبداری اور "ہمہ گیریت" کو سمونا چاہا۔ لیکن شعوری یا لاشعوری طور پر ریاستی کے کٹے ڈالنے کرنے شروع کر دیے، ان کی تحریروں میں ذرا سا بھول پیدا ہو گیا۔ اور اپنے ظاہری خلوص اور رواداری کے باوجود بیجان اور بے اثر ہو کر رہ گئیں، یہ چیزیں کتنی ہی خلوص، اظہار اور شدت احساس کے جذبہ کے تحت معرضِ وجود میں کیوں نہ آئی ہوں۔ لیکن "خلوص اظہار" اور شدت احساس" فی قسم نہایت سہم، اہمالی اور غیر واضح اصطلاحات ہیں، اس احساس اور خلوص کی لفظوں میں تعریف یا عہد بندی کرنا بھی ٹیڑھی کھیر ہے۔ لیکن کم از کم ان کی ایک پہچان تو ہے۔ اور وہ ہے قاری یا سامع کا اثر پذیر ہونا۔ احساس ایک ذاتی اور وہ جلتی شے ہے، ممکن ہے کہ کسی خاص واقعہ یا حادثہ سے آپ کے دل و دماغ میں ایسا رجحان پیدا کر دیا ہو اور ایک دوسرے شخص کو اس کا قطعی علم نہ ہو۔ وہ شخص اپنے جذبات و احساسات کو الفاظ کی مدد سے دوسرے تک منتقل کر رہا ہے، اور الفاظ کے بیان سے وہی تاثر دوسرے شخص میں پیدا کرتا ہے جو خود صاحبِ جذبہ کے دل پر طاری ہوا ہے بیان کا خلوص پھر ذاتی اور نفسیاتی شے ہے، کوئی بیان بذاتِ خود اپنے جلو میں کتنی ہی صداقت اور خلوص کیوں نہ لگے ہوئے ہو۔ لیکن جب اسے تجزیہ، مشاہدہ اور تحلیل کے ماحول سے منقطع کر کے قاری یا سامع کے سامنے پیش کیا جائیگا۔ تو قاری یا سامع کا انتہائی اثر پذیر ہونا لازمی نہیں ہے۔ جتنا کہ خود صاحبِ جذبہ یا صاحبِ بیان ہوا ہے۔ اور یہی چیز فکر اور فسادات پر قلم اٹھانے والے ادیبوں کے درمیان مایہ الاستیار ہے۔ جہاں دوسرے ادیبوں نے مشاہدہ اور تحلیل پر زیادہ بھروسہ کیا ہے۔ اور تجربے کی اہمیت کو نظر انداز کر گئے ہیں، وہاں فکر نے تجزیہ اور مشاہدہ کے ساتھ ساتھ تحلیل کا بھی استعمال کر کے اپنے جذبات و احساسات کی سچی اور صحیح ترجمانی کی ہے، مگر خود اس آگ اور خون کے "گردابِ بلاخیز" میں گڑا ہے اور اس نے نہایت دیاونداری اور صفائی سے جو کچھ دیکھا۔ اور محسوس کیا، صغیر و بزرگ اس پر بکھیر دیا ہے۔ اس نے اپنے تجربات، اساسات، مشاہدات اور جذبات کو باہم دگر و بھڑ و منسلک کر کے ایسی قلمی تصویر بن گئی ہے۔ کہ پنجاب اس جھٹے دریا کو ہم اس کی ڈائر، میں، وہاں دواں محسوس کرتے ہیں اس میں شک نہیں کہ وہ ایک جھوڑی کئی مقامات پر حد سے زیادہ جذباتی ہو گیا ہے لیکن اس کے خلوص نے جذباتیت سے مل کر اپنے فکر، قلم سے ایک ایسا نقشہ کھینچ کر رکھ دیا ہے کہ آنے والی نسلیں اپنے آبا و اجداد کے کارنامہ کو یاد کر کے پڑھ کر ابدِ آباد لعنت بھیجتی رہیں گی۔

فکر کی ڈائری میں بلا کی تلخی اور طنز ہے، اس کے دار سے کوئی بھی نہیں بچ سکا، بیڈر، ریاس، ادیب، صحافی، فن کار سب اپنے اصلی روپ میں ظاہر ہوئے ہیں۔ ابن الوقتی اور موقع پرستوں کا بھانڈا چوراسے میں پھوٹ گیا ہے۔ وہ جھجلا اٹھا رہے، خدا کے خلاف، مذہب کے خلاف، سند کے خلاف، سکھ کے خلاف مسلمان کے خلاف، ہر اس چیز کے خلاف جس سے بلا و اسطہ یا بالواسطہ فسادات کو شعلہ لگی ہے۔ لیکن اس گہری اور بے پایاں ظلمت و تاریکی میں بھی کبھی کبھی انسانیت کی مدھم شمع ٹمٹماتے لگتی ہے۔ اور فکر کی آنکھیں مسرت اور خوشی سے چمکے لگتی ہیں۔ سرگرد و ڈور پر ایک بلڈنگ دھڑا دھڑا چل رہی ہے، بلڈنگ کی بالائی منزل

میں ایک ہندو خاندان اقامت پذیر تھا اور پہلی منزل میں کسی ایک باشندہ کی دکان تھی، جہاں ہر روز ہندو مسیوں مزدور مل کر قرآن مجید کی جلد بندی کیا کرتے، دونوں جلد رہے تھے، اور پندرہویں منزل اور نیچے مسلمان کا قرآن شریف۔ اور پہلی منزل پر پورے کے ایک ہندو بھائی بھائی کے گھر کے نیچے۔ بلے ہوئے ایک ساتھ سالہ نیچے کی لاش کو لوگ نکالتے ہیں مصروف تھے۔ اور ہندو کا لڑکا بل رہا تھا اور نیچے خدا کا قانون، ہندو اور مسلمان مل کر ان بھائی نے کی کوشش کر رہے تھے، ان کی نے دونوں میں ایک میں میں ہندو ہی تھیں، بھائی ایسی آگ کا استقبال کرتا ہے اور اس پر فلسفہ، علم اور ادب کے لاکھوں نظریے قربان کر گئے ہیں۔

وہ ہاتھ لگا کر مذہب کو سلام کرتا ہے جو جامع مسجد کی میز میوں پر چلا گیا کہ ہندوؤں اور سکھوں سے کہہ رہا تھا کہ "مسلمان" کو مت مارو، مسلمان "مارا جاتا ہے۔ وہ اپنے وطن فرسٹر شریف کے پیر نظام الدین کو سلام بھیجتا ہے۔ جن نے اپنے علاقہ کے سارے غیر مسلموں کی حفاظت لے کر اپنی "مسلمانیّت" کا ثبوت دیدیا تھا وہ کیمپ کے اس ڈوگرہ محافظ پاسبی پر سلام بھیجتا ہے۔ جو حقائق سے باخبر ہونے کے باوجود انہیں اپنی زبان پر لانے سے معذرت ہے۔ کیونکہ کھڑے کھڑے اچھے ہی لگتے آئے نوکری سے علیحدہ ہونا پڑتا۔

ٹھکر کی ڈاڑھی سے ایک اور چیز کا بھی پتہ چلتا ہے۔ وہ یہ کہ وہ اکیلا ہی جذبات سے مغلوب نہیں ہوا تھا، بلکہ اسکے دوست اور ساتھی بھی بے حد جذباتی تھے۔ لیکن ایسا ہونا فطری اور بدیہی امر تھا۔ وہ وقت ہی ایسا تھا کہ کم و بیش ہر انسان میں جذباتیّت کے جراثیم سرایت کر گئے تھے۔ لیکن جذباتی ہونے کے باوجود اسکے دوست عام روش کے برعکس انسانیت کی شاہراہ پر گامزن رہے۔ اور اپنی جان کو ہتیلی پر رکھ کر ایک ہندو درصہ و دوسروں کی نظر میں لیکن فکر کے نزدیک اسکے لئے یہ سب بڑی گالی ہے کہ اسے انسان کی بجائے ہندو کہہ دیا جائے، کی وفات کرتے رہے۔ خود وہ ملکوں سے دوچار ہوئے۔ لیکن آخر وقت تک اپنے ملک پر قائم رہے۔ پھر ایسے حالات میں جبکہ عارف کا باپ اتر میں گھر ہوا تھا، ممتاز کا۔ اچھا۔ بٹالہ میں ہندوؤں سکھوں کے رحم و کرم پر تھا، ساتھ اپنی آنکھوں سے دہلی کے مسلمانوں کی بربادی دیکھ کر آیا تھا اور قاتل کے دو عزیزوں کا کوئی پتہ نہ چلتا تھا۔ مولوی صلاح الدین احمد کا مکان غنڈوں نے نذر آتش کر دیا تھا۔ لیکن کسی کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہ آئی کہ ایک کافر کو قتل کر کے اپنا نام غازیوں کی فہرست میں لکھوا لیتے۔

واقعات کی ترتیب میں ٹھکر سے بہت سی فروگزاشتیں ہو گئی ہیں۔ بعض بعض جگہ تو یہ قطعی بات ہے کہ جبری طرح کھٹکتی ہیں اور ہمیں قرضت اور بناوٹ کا شبہ ہونے لگتا ہے۔ ریڈ کلف کا اور ایڈیٹور پاکستان سے اگست کو شام کے چھ بجے نشر کیا جاتا ہے۔ لیکن ٹھکر سے ۱۹ اگست کو ریڈیو پر سننا ہے۔ ساحر کہتا ہے کہ میں نے اپنی نظم "آج" ۱۱ اکتوبر کو آل انڈیا ریڈیو دہلی کی نشر کیا۔ سے سنائی۔ لیکن ٹھکر سے دوبارہ اپنی استقبالیہ نظم پڑھتے ہیں۔ ٹھکر کی ڈاڑھی کہتی ہے کہ ۲ اکتوبر کو قائد اعظم سے لاہور میں لاکھوں کے مجمع میں تقریر کی اور ایک نعت کیولنٹ بن جانے والے شاعر نے ان کے استقبال میں ایک نظم پڑھی تھی، ٹھکر، ساحر اور دوسرے ساتھی ریڈیو پر اسے سن بھی لیتے ہیں اور قائد اعظم ۲ اکتوبر کو کراچی کے گورنمنٹ ہاؤس میں آرام کر رہے ہوتے ہیں، لطف کی بات یہ ہے کہ ٹھکر کی ڈاڑھی کے مطابق ۳ اکتوبر کو قائد اعظم پھر لاہور میں تقریر کرتے ہیں اور فروغی اسلام دوبارہ اپنی استقبالیہ نظم پڑھتے ہیں۔ ٹھکر اپنے دوستوں اور ساتھیوں سمیت دوبارہ اس تقریر کو سنتے ہیں اور نظم پر ٹھکر کہہ جاتے ہیں۔ اگر فکر واقعاتی تسلسل، ربط اور توازن قائم رکھ سکتا۔ تو ڈاڑھی کی اہمیت میں بہت اضافہ ہو جاتا۔ اور اسے ایک تاریخی حیثیت حاصل ہو جاتی۔ تاہم یہ ضمنی اور قریبی باتیں ہیں۔ ہمیں کھنے والے کے خلوص اور دیانتداری پر کسی قسم کا شک نہیں کرنا چاہیے۔

کتاب کا دیباچہ سبیل عظیم آبادی کا ہے، اور وہ اصل کتاب سے بھی زیادہ جذباتی لکھا گیا ہے، دیباچے میں تقسیم ہند کی مخالفت کی گئی ہے۔ اور بالواسطہ فتاویٰ کی ذمہ داری پاکستان کے سرمرٹھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ کیونکہ دیباچہ نگار کے نظریے کے مطابق تقسیم ہی سارے ہند کی بربادی میرے خیال میں اگر یہ دیباچہ نہ بھی ہوتا تو کتاب کی "اقادیت" میں کوئی فرق نہ آتا۔

اُردو ادب کا صحیح ذوق رکھنے والے
اور عوامی مسائل سے دلچسپی لینے والے

سنگِ میل

کا باقاعدہ مطالعہ جاری رکھتے ہیں

مقام اچھے لکھنے والے
سنگِ میل کے مُعادن ہیں

ہندوستان اور پاکستان میں
سنگِ میل یکساں مقبول ہے

سنگِ میل کا تیسرا جلد، عنقریب شائع ہو رہا ہے
نیچر دوما ہی "سنگِ میل" ایشیا اور
سے رجوع فرمایا کہ تفصیلات معلوم کیجئے

قیمت سالانہ ۵ روپے
فی پرچہ ایک روپیہ

باری



اخلاقیات اس امر پر بحث کرتی ہے۔ کہ انسان کو کیسا ہونا چاہئے جب معاشرے کا معاشی
تعاول قائم نہیں رہتا تو اس وقت اخلاقی بنا پر یہ مطالبہ کیا جا سکتا ہے کہ اس معاشی تعاول یا
توازن کو مجلسی عدل کے اصولوں کے مطابق نئے انداز میں قائم کیا جائے۔ سیاسیات کا کام فرد
اور ریاست کے تعلقات کا مطالعہ ہی افراد کی معاشی سرگرمیوں اور ریاست کی عمومی
سرگرمیوں میں گہرا تعلق ہوتا جاؤ ہے

(باری)

تفکر کا رنگین تنوع —

اسلوب کی منفرد لطافت

انسانی فطرت کے اسٹیمپوں کا رقص مسلسل
• وہ رقص •

جو ہمیں متحیر کرتا ہے — جو ہمیں مسحور کرتا ہے
اور جس کے رنگا رنگ روپ

ہدو لے

میں پیش کئے گئے ہیں

فکر و فوسل کی نظروں کا بحر —

ہنس راج دھبی

سیاست اور ادب کا ایک نیا سنگم بناتا ہے !

اور اپنے

تازہ ترین افسانوں کا مجموعہ

نیا لاف

دھبی اپنے افسانوں میں تختی سا پچھے نہیں بناتا بلکہ احساس اور حقیقت
سے جتنی جاگتی تصویریں بناتا ہے اس کا فن اور اسلوب سماج کی
تعلیق و تہجائیوں کا آئینہ داسے وہ عوامی دکھوں کو عوامی خوشیوں
اور عوامی ہنوں میں اترتا ہے لافن کا رہے

ابراہیم جلیس پیش کرتا ہے :-

پُرانی زنجیریں نئے عوام

آزادی آزادی پکارتے والے عوام کو جب آزادی ملی تو
ان کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں !
کیا یہی وہ آزادی ہے جس کی خاطر لاکھوں انسانوں کا
خون بہا یا گیا — ؟

کیا یہی وہ آزادی ہے جس کی چوکت پر سزاؤں
عصمتیں بھینٹ چڑھا دی گئیں ؟

ابراہیم جلیس آپ براہ راست ہم بکلام ہو رہا ہے
وہ ابراہیم جلیس جس نے "تکو نادیں" اور "چالیس کروڑ"
بھکاری جیسے شاہکار پیش کئے۔

جب کوئلیں پھوٹی ہیں۔

مست گٹائیں اُٹھتی ہیں۔

رنگین فضا گنگاتی ہے — اور

مکان کی اگھر جوانیاں جھوٹے جھوٹے گتے ہیں۔ گیت گانے لگتی ہیں۔

گیت — جو قتیل شقائق — نے لکھے ہیں۔

ہریالی

میت جو — ہریالی میں پیش کئے ہیں

ان گیتوں میں وہاں بھی ہے اور سرت بھی آنسو بھی ہیں۔

اتوار بھی تیسری اور گیت بھی۔